

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Allah SWT atas berkat, rahmat dan izinNya, Proyek Akhir dapat diselesaikan di penghujung tahun 2021. Proyek akhir yang berjudul “VISUALISASI KAMUS *BAHASA ISYARAT JAKARTA* DALAM MEDIA INSTALASI *VISUAL AIDS*” Ini ditunjukkan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Desain, Universitas Pelita Harapan, Tangerang.

Penulis menyadari betapa pentingnya dukungan, bimbingan serta bantuan dan doa dari berbagai pihak untuk menyelesaikan Proyek Akhir ini. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kasih kepada semua pihak yang terlan membantu penulis dalam menyelesaikan pendidikan di DKV UPH dan dalam proses pengerjaan Proyek Akhir ini, yaitu kepada:

1. Allah SWT, yang telah mengiringi penulis dengan harapan serta bantuan yang tidak terhitung selama pengerjaan proyek Akhir.
2. Bapak Dr. Martin Luqman Katoppo, S.T.,M.T., selaku Dekan Fakultas Desain.
3. Ibu Dr.Lala Palupi Santyaputri, S.Sn., M.Si, Selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual.
4. Bapak Hady Soenarjo, S.Sn., M.Ds., dan Bapak Ary Dananjaya Cahyono, S.Sn., M.Litt.FA, selaku Dosen pembimbing yang telah Sabar membimbing dan selalu memberi saran dan masukan serta motivasi kepada penulis.

5. Bapak Brian Alvin Hananto S.Sn., M.Ds, Selaku penguji dan juga dosen yang selalu mengasah potensi penulis selama berkuliah di UPH.
6. Ibu Jessica Laurencia, S.Sn., M.Ds., selaku Penasehat Akademik penulis
7. Seluruh Dosen program studi Desain Komunikasi Visual Universitas Pelita Harapan yang telah mendidik, memberi pengetahuan, berbagi pengalaman, percaya dan memotivasi penulis selama menempuh pendidikan.
8. Sunyi Coffe dan para founder Mario, Fernaldo, Yorenno, dan Almas, sebagai sumber inspirasi utama sejak 2019 dan mengizinkan Penulis untuk menjadi Sunyi Coffe sebagai referensi dan inspirasi Proyek Akhir.
9. Siti, Febby dan barista Sunyi Coffee sebagai teman Tuli yang selalu membantu selama proses pengerjaan.
10. Mama, kak Vira, kak Sabrina, papa dan anggota keluarga lainnya yang telah mendukung setiap harinya dalam pengerjaan proyek akhir dalam bentuk perhatian dan pengertian.
11. Antania Tiwi & Kelvin sebagi teman serta *Supporting team* yang selalu sabar dan berandil besar dalam membantu menyelesaikan 3D Interior dan Stopmotion proyek Akhir.
12. Fernaldo Garcia Ramadhan yang selalu membantu dalam memenuhi kebutuhan proyek akhir, data, masukan, akses translasi bahasa isyarat dan support yang tidak terhitung lainnya.

13. Hernandityo Yehezkiel Yunanto sahabat yang tidak pernah putus dalam membantu sejak DKV B (2017) sampai saat ini.

14. Teman-Teman seperjuangan DG'17 dan DKV 2017, Hana Irena, Realino Marpaung, Erlis Leony, Dea Gabriela, Michelle Wijaya, Phrasasti Catelleya, dan JuJu Justianto. Terima kasih atas dukungan dan memotivasi untuk terus berkembang serta pengalaman-pengalaman yang berharga dan tidak terlupakan.

15. Nadifa Azzahra, Kamilah A.V, Fika Dwipramadhany, Zikra Maharani, Alissa Patricia, Alysha N.S, Owen Naufaldi, Eunji Lee dan Chai sebagai sahabat-sahabat yang selalu mendukung secara masukan, mental dan semangat.

16. Semua pihak yang telah mendukung selama sebelum, saat, dan sesudah menyelesaikan studi di UPH dan Proyek Akhir yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

Akhir kata, Penulis menyadari bahwa Proyek Akhir masih jauh dari kata sempurna dan masih memiliki kekurangan karena keterbatasan penulis dan faktor lain yaitu Covid-19. Oleh Karena itu, segala wujud kritik, saran, masukan dan pikiran pembaca sangat berarti untuk perkembangan penulis. Dengan Proyek akhir penulis yakin bahwa peran desainer dan bahasa isyarat akan terus berkembang. Semoga dengan adanya Proyek akhir ini akan bermanfaat bagi seluruh pembacanya.

Depok, 15 Desember 2021

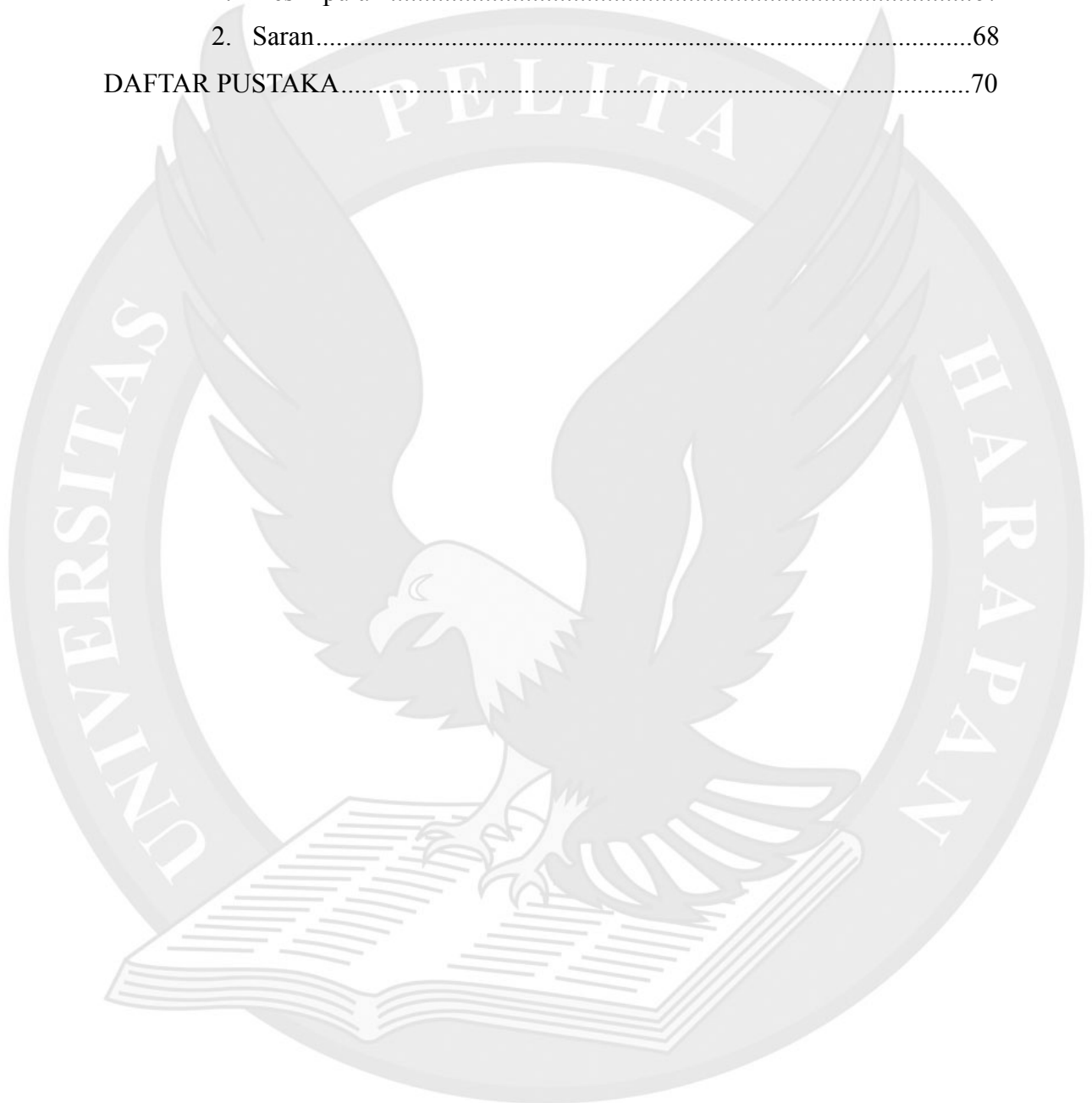
Diva Victoria Salsabila Syahirah

DAFTAR ISI

	halaman
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR.....	2
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	3
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	5
ABSTRAK.....	7
ABSTRACT.....	8
DAFTAR ISI.....	xii
halaman.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
halaman.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Perancangan	6
1.5 Manfaat Perancangan	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	7
2.1 Desain Komunikasi Visual	7
2.2. Instalasi	8
2.2.1 Desain Interaktif.....	9
2.2.2 Environmental Graphic Design	11
2.3. Ilustrasi.....	15
2.3.1 Ligne Claire / Clean Line.....	16
2.3.2 Corporate Art.....	17
2.3.3 Motion Graphics.....	18
1. Frame By Frame.....	18
2.3.4 Warna.....	19
2.3.5 Tipografi.....	20
2.3.6 Gestur	21

2.4. Bahasa Isyarat	23
2.5. Tuli	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26
3.1 Strategi Perancangan	26
3.2. Waktu Perancangan Proyek	27
3.2.1.Tempat Perancangan Proyek	27
3.3.Analisis Data	31
3.3.1 Tentang Kamus Bahasa Isyarat Jakarta	31
3.3.2 Perbandingan Media	36
3.3.3 Sunyi Coffee	38
3.3.4 Tuli di Indonesia	39
3.3.5 Tuli dan Isyarat	40
3.3.6 Metode Belajar Isyarat	41
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	43
4.1 Creative Brief	43
4.2 Keyword	44
A) inklusif	44
B) Fun	45
4.3 Konsep Desain	46
4.4 Strategi media	47
4.4.1 Eksplorasi Material	47
4.4.1 Instalasi	49
4.4.2 Alur Instalasi	49
4.4.3 Denah Instalasi	50
4.4.4 Ukuran Instalasi	51
4.4.5 Spesifikasi ukuran	52
4.4.6 Tipografi	53
4.5 Ilustrasi	54
4.5.1 Art Style	54
4.5.2 Sketsa karakter	55
4.5.3 Warna	56
4.6 Hasil Desain	57
4.6.1 Karakter Final	57
4.6.2 Logo	58

4.24 Logo “Our Time to Sign” (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	58
4.6.3 Tampilan Depan	58
4.6.4 Bagian Dalam instalasi lantai 1	59
4.6.6 Media Penukung.....	63
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	67
1. Kesimpulan	67
2. Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA.....	70



DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 1.1 Kamus Bahasa Isyarat jakart (Sumber: Dokumentasi pribadi).....	3
Gambar 1.2 Segmen Sign with Me (Sumber: YouTube nickelodeon).....	4
2.1 Display panel(Sumber: https://www.archdaily.com/944622/iope-lab-flagship-betwin-space-design/5f206191b357653d3a000641-iope-lab-flagship-betwin-space-design-photo?next_project=no)	10
2.2 Contoh Wayfinding (sumber: Archi Expo)	12
2.3 wayfinding art gym (sumber: https://www.vice.com/en/article/jpvn78/art-gym-liverpool)	13
2.4 Ilustraso karakter tintin (Sumber: https://mobile.twitter.com/SigneHerge).....	17
2.5 Facebook Alegria Art (https://www.behance.net/gallery/66231245/Alegria) .	17
2.6 Analogus color interior (https://id.pinterest.com/pin/321655598382987205/)19	
2.7 expressive gesture (sumber: https://www.pnas.org/content/106/49/20664)	21
2.8 Sign Language (Sumber: https://www.vectorstock.com/royalty-free-vector/deaf-mute-sign-language-character-gesture-vector-23284772).....	23
2.9 perbandingan Bisindo & SIBI (Sumber: https://koran-jakarta.com/sejarah-dan-perbedaan-bahasa-isyarat-bisindo-juga-sibi?page=all).....	24
3.1 Bagan Strategi Perancangan (Sumber:Dokumentasi Pribadi)	26
3.2 Metodologi desain (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	27
3.3: Foto bersama Narasumber (Sumber: Dokumentasi pribadi).....	31
3.4 Aplikasi Hear me (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	37
4.1 Moodboard Inklusi (Sumber:Dokumentasi Pribadi).....	45
4.2 Moodboard fun (Sumber: Dokumentasi pribadi).....	46
4.3 Referensi Instalasi (Sumber: Behance)	46
4.4 material gypsum & triplek (Sumber: Tokopedia)	47
4.9 Acrylic warna-warni (Sumber: Tookopedia).....	48
4.10 Sample Augmented Reality (Sumber: Dokumentasi pribadi).....	49
4.11 Installation Form Moodboard (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	49
4.12 Alur Instalasi (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	50

4.13 Denah Instalasi lantai bawah dan atas (Sumber:Data pribadi kafe Sunyi)	50
4.14 Sketsa Instalasi (Sumber: Dokumentasi pribadi).....	52
4.15 Detil Ukuran Instalasi Sesuai Denah (Sumber: Denah Pribadi Kafe Sunyi).....	53
4.16 Sketsa ukuran instalasi alfabet dan utama (Sumber: Dokumentasi Pribadi) .	53
4.17 Apercu (Sumber: Dokumentasi Pribadi) 4.18 Font pribadi (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	54
4.19 Moodboard Artstyle (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	55
4.21 Color palette (Sumber: Dokumentasi pribadi).....	56
4.22 Karakter Final (Sumber:Dokumentasi Pribadi)	58
4.25 Instalasi Tampak depan (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	59
4.26 Instalasi Tampak depan 2 & 3 (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	59
4.27 Instalasi Tampak dalam 1 & atas (Sumber: Dokumentais Pribadi)	60
4.28 Hasil Desain Budaya Tuli (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	60
4.29 Instalasi dalam ruangan (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	61
4.30 papan infromasi karya akrilik (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	61
4.31 Instalasi Alfabet (Sumber: Dokumentais Pribadi)	61
4.32 Instalasi Edukasi Isyarat (Sumber: Dokumentasi Pribadi)	62
4.33 Wall of Hope (sumber: Dokumentasi Pribadi).....	63
4.34 Story Board video looping (Sumber: dokumentasi pribadi).....	63
4.36 Desain kartu petunjuk (Sumber: D0kumentasi Pribadi).....	64
4.37 Sample Augmented Reality (Sumber: dokumentasi pribadi).....	64
4.38 Media pendukung non-digital (Sumber: Dokumentasi pribadi)	65
4.39 Video Karya final(Sumber: Youtube pribadi(.....	66