

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Menurut Ellington, musik *jazz* adalah musik orisinal kulit hitam karena dia menganggap ras mereka banyak berkontribusi dalam musik tersebut, bagaimana tidak, karena memang akar dari musik *jazz* datang dari orang-orang keturunan Afrika-Amerika, dan Ellington percaya dengan keberadaan musik *jazz*, ras kulit hitam dapat memberi efek atas hak sosial bagi kaum kulit hitam¹. Di dalam musik terdapat bentuk cara untuk menampilkannya, salah satunya adalah dengan bernyanyi, dan di dalam bernyanyi terdapat beragam teknik olah vokal yakni salah satu istilah Teknik vokal yang kerap digunakan oleh penyanyi dan yang akan menjadi bahan penelitian peneliti adalah *Mixed Voice* yaitu Teknik suara yang dekat dengan *Chest Voice* dan *Head Voice* lalu suaranya menyatu atau dalam kata lain menghasilkan *Mixed Voice*². Selain itu sebuah improvisasi nada tidak hanya dapat ditampilkan oleh pemain musik instrument, tetapi penyanyi pun dapat melakukan improvisasi dengan cara *Scat Singing*, definisi singkat dari *Scat Singing* adalah ketika penyanyi mengganti suku kata yang tidak

¹ Eric Porter, *What Is This Thing Called Jazz?: African American Musicians as Artists, Critics, Activists* (California: Regents of the University of California, 2002),1

² Eminent Writers, English and Foreign, (Sir George Grove, D.C.L, John Alexander Fuller-Maitland) *A Dictionary of Music and Musicians VOL. IV* (London: Macmillan and Co. and New York, 1889), 322

masuk akal dengan kata-kata dari lagu tersebut dan mencoba terdengar seperti alat musik dengan cara menyanyikannya.³

Sejarah perkembangan *Scat Singing* ternyata ditemukan oleh Louis Armstrong ketika ia sedang melakukan rekaman “*Heebie Jeebies*” pada tahun 1926 dan ia melupakan lirik dari lagu tersebut dan melakukan improvisasi dengan mengganti lirik yang seharusnya dengan suku kata yang tidak memiliki arti⁴ dengan nada yang sama dengan lagunya, seiring berjalannya waktu ternyata lagu tersebut berhasil keras dan akhirnya ia menambahkan *Scat Singing* ke dalam musik-musiknya dan seiring berjalannya waktu juga, *Scat Singing* banyak digunakan oleh penyanyi-penyanyi Jazz yang masa aktifnya masih beriringan dengan Louis Armstrong, namun tiap penyanyi mempunyai ciri khas sendiri dalam melakukan *Scat Singing*, beberapa contohnya ialah Ella Fitzgerald yang merupakan salah satu pelopor gaya bernyanyi *scat singing*, ciri khasnya menirukan suara *saxophone* dan terompet pada era *Swing* dan *Bigband*, Sarah Vaughan yang akarnya datang dari era *Bebop* dan masih banyak lagi, namun tak hanya penyanyi tetapi lambat laun, para pemusik instrument juga banyak menerapkan *Scat Singing* di dalam lagu-lagu mereka, salah satu contohnya adalah pemain terompet yang bernama Chet Baker yang tidak jarang lagu-lagunya terdapat gaya bernyanyi *Scat Singing*, lagu yang berjudul “*It Could Happen To You*” menjadi salah satu contoh lagu dari Chet Baker yang terdapat gaya bernyanyi *scat singing*. Sampai hari ini *scat singing*

³ Marvin E. Paymer, *Facts Behind the Songs: A Handbook of 100 Years of Popular Music* (Michigan: Garland Pub, 1993), 263

⁴ Ibid.

masih dilakukan oleh banyak penyanyi Jazz sebagai salah satu bentuk solo improvisasi mereka, salah satu penyanyinya bernama Gretchen Parlato.

Seiring peneliti melakukan penelitian untuk mencari kesamaan topik penulisan, peneliti hanya menemukan penelitian yang sebagian besar membahas gaya bernyanyi Ella Fitzgerald dalam melakukan *Scat Singing*, contoh salah satu artikelnya berjudul; IMPROVISASI SCAT SINGING ELLA FITZGERALD MODEL BAGI PENYANYI JAZZ: analisis lagu Flying Home oleh Siri Hartayu.⁵

Dari latar belakang yang sudah dijelaskan peneliti di atas, *scat singing* merupakan salah satu gaya bernyanyi ciri khas dari musik *jazz*, dan Ella Fitzgerald merupakan salah satu penyanyi musik *jazz* yang memiliki kredibilitas yang tinggi. Hal tersebut menjadi alasan peneliti melakukan penelitian Analisis Penggunaan Teknik Vokal “*Mixed Voice*” dalam “*Scat Singing*” pada Lagu “*Blue Skies*” oleh Ella Fitzgerald.

⁵ Siri Hartayu, *IMPROVISASI SCAT SINGING ELLA FITZGERALD MODEL BAGI PENYANYI JAZZ : analisis lagu Flying Home* (Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia, 2017)

1.2 Rumusan Permasalahan

Berdasarkan pada latar belakang di atas, maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana penggunaan teknik vokal *Mixed Voice* di dalam *Scat Singing*?
2. Bagaimana penggunaan teknik vokal *Mixed Voice* di dalam *Scat Singing* pada lagu “*Blue Skies*” oleh Ella Fitzgerald?

1.3 Tujuan Penelitian

Setelah disusun rumusan masalah di atas, maka dapat diketahui tujuan dari penelitian adalah untuk menganalisis dan mengetahui:

1. Penggunaan teknik vokal “*Mixed Voice*” di dalam *Scat Singing*.
2. Penggunaan teknik vokal “*Mixed Voice*” di dalam *Scat Singing* pada lagu “*Blue Skies*” oleh Ella Fitzgerald.

1.4 Batasan dan Ruang Lingkup Penelitian

Agar penelitian ini terfokus, maka peneliti membatasi pembatasan hanya pada ruang lingkup penelitian dibawah ini.

1. Peneliti hanya membatasi penelitian ini hanya pada analisa penggunaan teknik vokal “*mixed voice*” di dalam *scat singing* pada lagu “*Blue Skies*” oleh Ella Fitzgerald.
2. Objek peneltian berupa tiga narasumber yang akan diberikan beberapa pertanyaan melalui wawancara.

1.5 Manfaat Penelitian

Penelitian ini memiliki manfaat sebagai berikut:

1. **Secara praktis**, hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat yaitu mengetahui bagaimana penggunaan teknik vokal “*mixed voice*” di dalam *scat singing* pada lagu “*Blue Skies*” oleh Ella Fitzgerald.
2. **Secara akademis**, hasil penelitian ini diharapkan dapat membantu para penyanyi dalam mengetahui penggunaan teknik vokal “*mixed voice*” di dalam *scat singing*.

1.6 Sistematika Penulisan

Untuk memahami lebih jelas rancangan proposal skripsi ini, dilakukan dengan cara mengelompokkan materi menjadi beberapa sub bab dengan sistematika penulisan sebagai berikut:

1. BAB I PENDAHULUAN

Bab ini menjelaskan tentang informasi umum, yaitu latar belakang, rumusan permasalahan, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

2. BAB II LANDASAN TEORI

Bab ini terbagi menjadi 5 sub bab. Sub bab yang pertama menjelaskan tentang teknik vokal yang terbagi menjadi 5 sub bab kecil, definisi postur, definisi artikulasi, definisi pernapasan, definisi resonansi, dan definisi register vokal yang di dalamnya terdapat penjelasan definisi *chest voice* dan *head voice*. Sub bab kedua adalah sub bab yang menjelaskan tentang *mixed voice* dan terdapat 1 sub bab kecil yang membahas *genre*. Sub bab ketiga menjelaskan tentang definisi *scat singing*, diikuti dengan penjelasan lagu “*Blue Skies*” dan biodata singkat Ella Fitzgerald.

3. BAB III METODOLOGI PENELITIAN

Bab ini terbagi menjadi 4 sub bab yang menjelaskan tentang pendekatan penelitian, langkah-langkah penelitian, subjek penelitian, lokasi penelitian, metode pengumpulan data, dan teknik analisis data.