

ABSTRAK

Reynaldo Ekaputra Satria (00000014297)

ANALISIS PREFERENSI TEKNIK PEREKAMAN STEREO ALAT MUSIK TRADISIONAL TOLEAT.

(xiii + 84 halaman: 49 gambar; 3 tabel; 2 lampiran)

Penelitian ini membahas tentang teknik perekaman stereo untuk permainan solo alat musik tradisional Jawa Barat toleat. Toleat adalah alat musik tiup mirip dengan suling yang berasal dari kabupaten Subang, Jawa Barat, Indonesia. Sayangnya masih hanya sedikit penelitian yang ada mengenai toleat dan belum ada penelitian mengenai perekaman toleat. Penelitian ini bertujuan untuk mencari preferensi perekaman stereo kepada alat musik tersebut dari berbagai jarak dan teknik perekaman stereo. Para responden akan mendengar hasil perekaman dari keempat teknik XY90°, XY130°, NOS, dan MS, dengan jarak 1,5 meter, 3 meter, 4,5 meter, dan 5,3 meter masing-masing, namun memilih suka atau tidaknya untuk setiap sampel rekaman. Responden yang berjumlah 30 orang, terdiri dari dua kelompok yaitu dari 14 responden ahli musik tradisi (pemain toleat, pemain alat musik tradisi), dan 16 responden non ahli musik tradisi (Insinyur bunyi, musisi, penikmat musik biasa). Tahap pengisian kuesioner dilanjutkan dengan wawancara kepada kelompok ahli. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa teknik XY90° dengan jarak 1,5 meter adalah preferensi dari kelompok ahli dan non ahli. Para responden menyatakan bahwa teknik tersebut memiliki keseimbangan, *tone*, kejernihan dan suara toleat yang paling diinginkan dibanding teknik dan jarak yang lain.

Kata kunci: toleat, perekaman stereo

Referensi: 35 (2003-2021)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa atas segala berkat yang telah diberikan-Nya, sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan.

Tugas Akhir dengan judul **“ANALISIS PREFERENSI TEKNIK PEREKAMAN STEREO ALAT MUSIK TRADISIONAL TOLEAT”** ini ditujukan untuk memenuhi sebagian persyaratan akademik guna memperoleh gelar Sarjana Seni Strata Satu pada Program Studi Musik, Fakultas Ilmu Seni, Universitas Pelita Harapan, Tangerang, Banten.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan doa dari berbagai pihak, Tugas Akhir ini tidak akan dapat diselesaikan tepat pada waktunya. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini, yaitu kepada:

1. Indrawan, S.Kom., B.Mus., M.M., M.B.A., selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni.
2. Delicia Mandy Nugroho, S.Sn., M.Mus., selaku Ketua Program Studi Musik dan Pembimbing Akademik.
3. Dr. Jack Arthur Simanjuntak, S.T., M.Des.SC. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan banyak memberikan masukan kepada penulis.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca akan sangat bermanfaat bagi penulis. Semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang membacanya

Jakarta, Desember 2021

Reynaldo Ekaputra Satria

