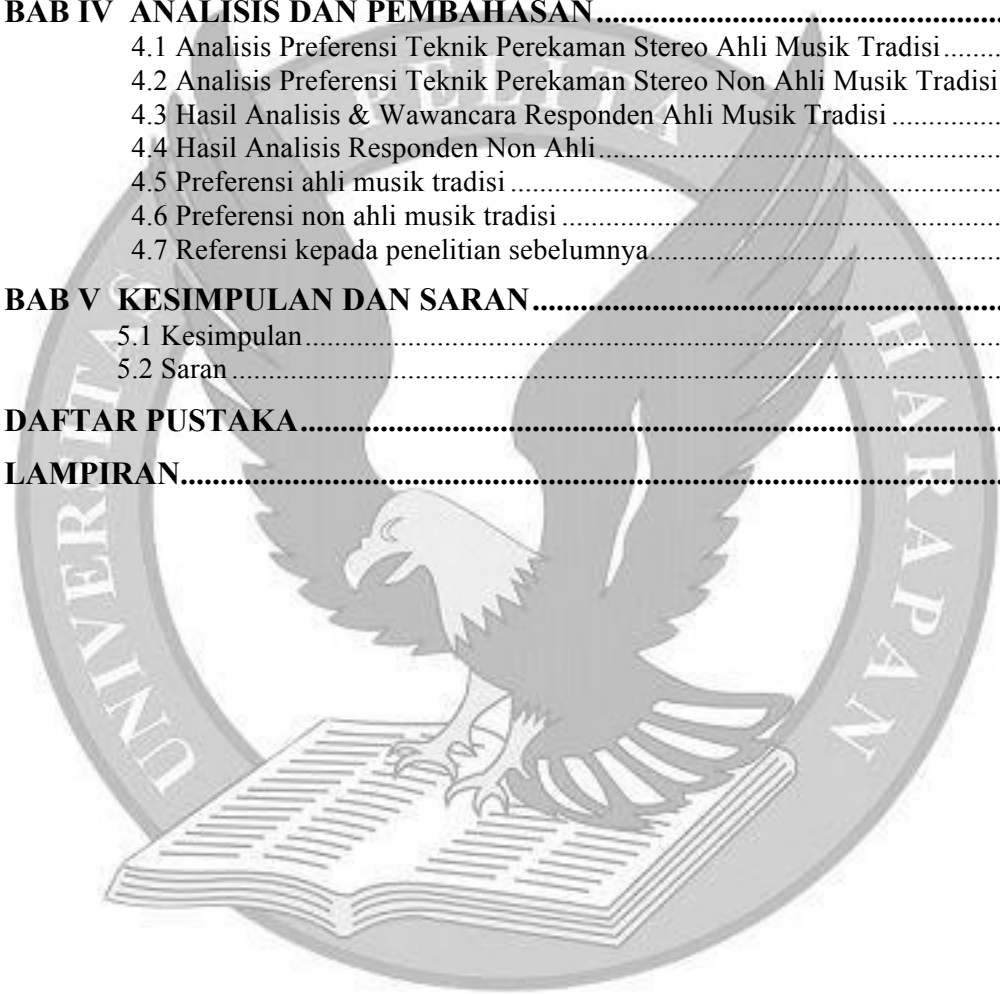


DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iii
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Ruang lingkup dan pembatasan masalah.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	9
2.1 Toleat.....	9
2.1.1 Sejarah, Karakteristik, Organologi, Instrumentasi dan Fungsi	9
2.2 Paramter Akustik	12
2.2.1 Parameter Spektral	12
2.2.2 Parameter Temporal	13
2.2.3 Parameter Spasial	17
2.3 Perekaman	21
2.3.1 Metode Perekaman <i>Spot-based</i>	21
2.3.2 Metode Perekaman Stereo.....	21
2.3.3 Mikrofon	21
2.3.4 Pola Polar	24
2.3.5 Respon frekuensi, Pengambilan sampel, Kedalaman bit	26
2.3.6 Teknik Perekaman stereo	27
2.4 Psikoakustik.....	31
2.4.1 Fletcher munson curve	31
2.4.2 Interaural time difference	32
2.4.3 Interaural intensity difference	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1 Konsep Penelitian	33
3.2 Prosedur Penelitian.....	34
3.2.1 Persiapan	34
3.2.2 Waktu dan tempat penelitian.....	35

3.2.3 Perangkat Rekaman.....	37
3.2.4 Skema perekaman	40
3.2.5 Perekaman	41
3.2.6 Pengujian.....	46
3.2.7 Teknik Uji Subjektif.....	47
3.2.8 Perangkat Pemutar Rekaman (playback device).....	47
3.2.9 Pengumpulan data	47
3.2.10 Wawancara	50
3.3 Analisis Data	50
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	52
4.1 Analisis Preferensi Teknik Perekaman Stereo Ahli Musik Tradisi.....	54
4.2 Analisis Preferensi Teknik Perekaman Stereo Non Ahli Musik Tradisi.....	59
4.3 Hasil Analisis & Wawancara Responden Ahli Musik Tradisi	65
4.4 Hasil Analisis Responden Non Ahli.....	69
4.5 Preferensi ahli musik tradisi	72
4.6 Preferensi non ahli musik tradisi	74
4.7 Referensi kepada penelitian sebelumnya.....	77
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	79
5.1 Kesimpulan.....	79
5.2 Saran	81
DAFTAR PUSTAKA.....	82
LAMPIRAN.....	A-1



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Alat musik tradisional toleat	10
Gambar 2.2 Panjang alat musik tradisional toleat	11
Gambar 2.3 Diameter alat musik tradisional toleat	11
Gambar 2.4 Selubung Bunyi (Sound Envelope).....	13
Gambar 2.5 Reverberant sound field diagram	16
Gambar 2.6 Hukum kuadrat terbalik (Inverse square law).....	18
Gambar 2.7 Pola polar omnidirectional	24
Gambar 2.8 Pola polar figure-8	25
Gambar 2.9 Pola polar cardioid	26
Gambar 2.10 Konfigurasi/tata letak XY	28
Gambar 2.11 Konfigurasi/tata letak Midside.....	29
Gambar 2.12 Konfigurasi/tata letak NOS.....	30
Gambar 2.13 Kurva Fletcher Munson (batas frekuensi pendengaran manusia) ...	31
Gambar 3.1 Diagram Alir Penelitian	33
Gambar 3.2 Ruang B427.....	36
Gambar 3.3 Waktu dengung B427.....	36
Gambar 3.4 Respon Frekuensi Penyuaras jemala Senhesier HD280 Pro	37
Gambar 3.5 Respon Frekuensi mikrofon kondensor Neumann KM184	38
Gambar 3.6 Respon Frekuensi mikrofon kondensor Neumann U87 Ai.....	39
Gambar 3.7 Skema perekaman	40
Gambar 3.8 Perangkat lunak Logic Pro X.....	41
Gambar 3.9 Membuat kanal audio baru sebanyak 16 track.....	42
Gambar 3.10 Periksa sinyal	42
Gambar 3.11 Pembagian data per teknik dan jarak	43
Gambar 3.12 Teknik perekaman XY	44
Gambar 3.13 Teknik perekaman MS	45
Gambar 3.14 Teknik perekaman NOS.....	46
Gambar 3.15 Sampel lembar kuesioner	49
Gambar 3.16 Rumus perhitungan persentase.....	50
Gambar 4.1 Grouping data yang dibagikan ke responden.....	53
Gambar 4.2 Perekaman teknik XY90° kepada responden ahli.....	54
Gambar 4.3 Perekaman teknik XY130° kepada responden ahli.....	56
Gambar 4.4 Perekaman teknik NOS kepada responden ahli	57
Gambar 4.5 Perekaman teknik MS kepada responden ahli	58
Gambar 4.6 Perekaman teknik XY90° kepada responden non ahli.....	60
Gambar 4.7 Perekaman teknik XY130° kepada responden non ahli.....	61
Gambar 4.8 Perekaman teknik NOS kepada responden non ahli	62
Gambar 4.9 Perekaman teknik MS kepada responden non ahli	63
Gambar 4.10 Preferensi perekaman jarak 1.5 meter kepada responden ahli	65
Gambar 4.11 Preferensi perekaman jarak 3 meter kepada responden ahli	66

Gambar 4.12 Preferensi perekaman jarak 4.5 meter kepada responden ahli	67
Gambar 4.13 Preferensi perekaman jarak 5.3 meter kepada responden ahli	68
Gambar 4.14 Preferensi perekaman jarak 1.5 meter kepada responden non ahli ..	69
Gambar 4.15 Preferensi perekaman jarak 3 meter kepada responden non ahli	70
Gambar 4.16 Preferensi perekaman jarak 4.5 meter kepada responden non ahli ..	71
Gambar 4.17 Preferensi perekaman jarak 5.3 meter kepada responden non ahli ..	72
Gambar 4.18 Total preferensi responden ahli musik tradisi	73
Gambar 4.19 Total preferensi responden non ahli musik tradisi	75
Gambar 4.20 Perbandingan teknik XY90°(1.5m), XY130°(4.5m), NOS(1,5m)...	76



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Waktu Pengerjaan.....	35
Tabel 3.2 Daftar sampel data kuesioner.....	48
Tabel 3.3 Jumlah Perhitungan Persentase per pertanyaan.....	51



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Transkrip Wawancara	A.1
Lampiran B. Contoh kuesioner	B.1

