

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	v
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR GRAFIK</b> .....	ix
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Kegunaan Penelitian.....	9
1.5 Orisinalitas Penelitian.....	10
1.6 Sistematika Penulisan.....	13
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	15
2.1 Landasan Teori .....	15
2.1.1 Efektivitas Hukum .....	15
2.1.2 Keadilan Bermartabat .....	24
2.2 Landasan Konseptual.....	28
2.2.1 Konsep Hak Cipta.....	28
2.2.2 Konsep Delik dan Delik Aduan .....	51
2.2.3 Konsep Penegakan dan Tujuan Hukum.....	66
2.2.4 Kriminalisasi, Pidana, dan Ultimum Remidium .....	74
2.2.5 Kebijakan Hukum Pidana .....	81
2.3 Kerangka Pemikiran.....	83
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	87
3.1 Tipe dan Pendekatan Penelitian .....	87
3.2 Jenis dan Sumber Data.....	89
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	92
3.4 Analisis Data .....	93
3.5 Delimitasi dan Limitasi Penelitian.....	94
<b>BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN</b> .....	95

4.1	Kebijakan Pengaturan Hukum Pidana dalam Penanganan Tindak Pidana Atas Pelanggaran Hak Cipta Di Indonesia.....	95
4.1.1	Sejarah Peraturan Hukum Undang-Undang Hak Cipta di Indonesia.....	95
4.1.2	Perjanjian Internasional di Bidang Hak Cipta dan Harmonisasi Peraturan Hak Cipta Indonesia dan Peraturan Internasional.....	115
4.1.3	Perlindungan Hak Cipta di Beberapa Negara .....	133
4.1.4	Dinamika Undang-Undang Hak Cipta di Indonesia: Delik Aduan dan Delik Biasa.....	156
4.2	Penegakan Hukum Pelanggaran Hak Cipta .....	185
4.2.1	Kasus Pelanggaran Hak Cipta.....	185
4.2.2	Analisis Putusan terkait Kasus Pelanggaran Hak Cipta Dilihat dari Perspektif Keadilan Bermartabat .....	207
4.2.3	Tidak Efektifnya Delik Aduan dalam Penegakan Hukum Hak Cipta .....	211
4.3	Pengaturan Ideal dalam Penanganan Tindak Pidana Atas Pelanggaran Hak Cipta dalam Perspektif Keadilan Bermartabat .....	225
4.3.1	Kelemahan Delik Aduan dalam Perspektif Keadilan Bermartabat.....	225
4.3.2	Perbandingan Penerapan Delik Aduan dan Delik Biasa dalam dalam Perspektif Keadilan Bermartabat .....	236
4.3.3	Pengaturan yang Ideal bagi Penindakan Pelanggaran Hak Cipta di Indonesia dalam Perspektif Keadilan Bermartabat .....	256
	<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	273
5.1	Kesimpulan .....	273
5.2	Saran .....	277
	<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	280

## DAFTAR TABEL

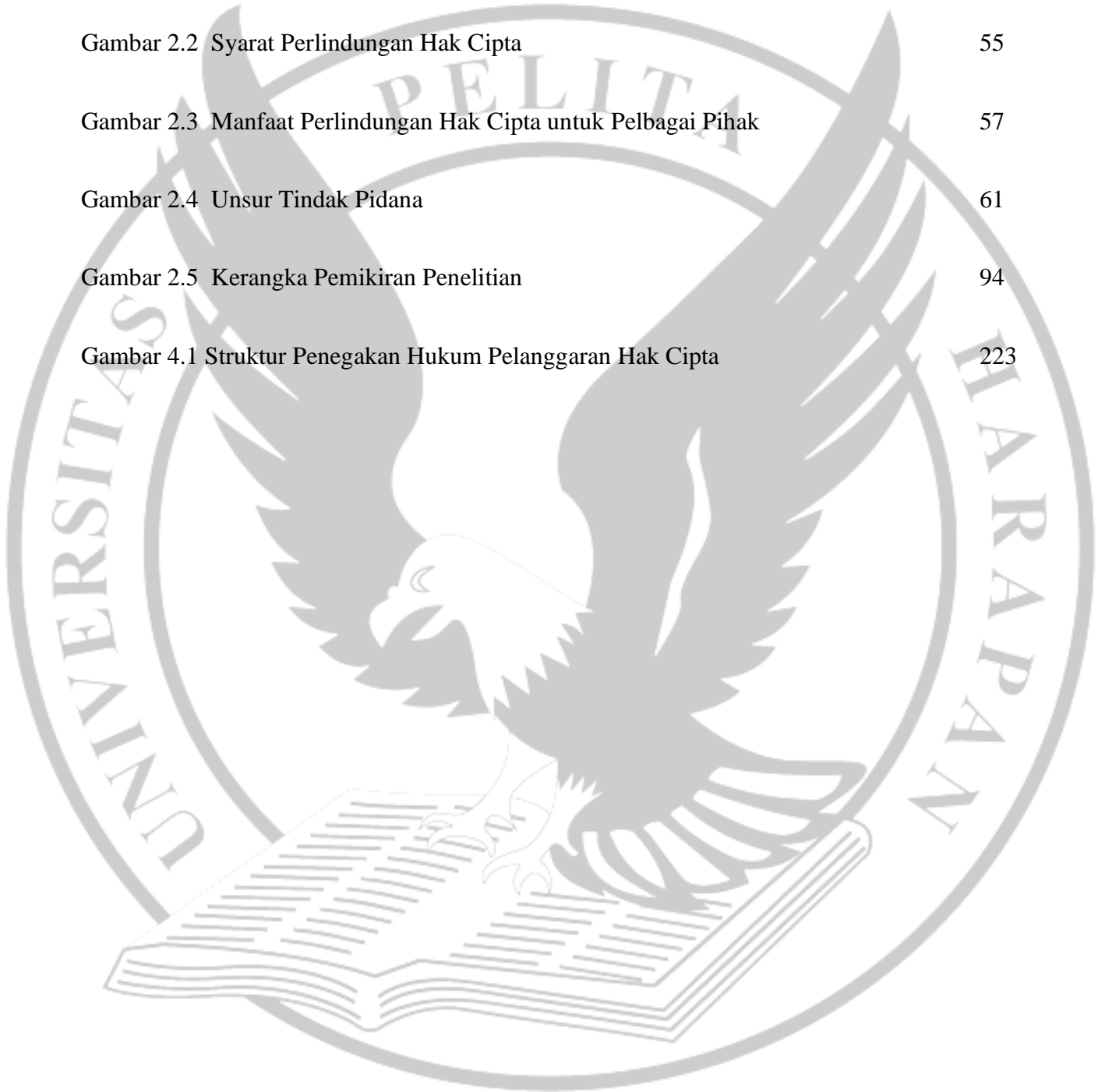
Tabel 1.1 Data Kasus Pelanggaran Hak Cipta yang Ditangani Polri	4
Tabel 1.2 Relevansi dan Perbandingan Penelitian	11
Tabel 2.1 Tabel Perbandingan Konsepsi Hak Moral dan Hak Moral dalam Undang-undang Hak Cipta 2014	36
Tabel 2.2 Cipta yang Dilindungi Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta Tahun 2014	57
Tabel 2.3 Jenis Delik/Tindak Pidana	58
Tabel 2.4 Perbandingan Konsep Delik Aduan dan Delik Biasa	71
Tabel 3.1 Tipe dan Pendekatan Penelitian	96
Tabel 3.2 Jenis dan Sumber Data	99
Tabel 3.3 Teknik Pengumpulan Data	102
Tabel 3.4 Tahap Analisis Data	103
Tabel 3.5 Delimitasi dan Limitasi Penelitian	105
Tabel 4.1 Perbandingan Jangka Waktu Berlaku Antara Undang-Undang Hak Cipta Di Indonesia	124
Tabel 4.2 Perbedaan Undang-Undang Hak Cipta dengan Undang-Undang Sebelumnya	124
Tabel 4.3 Harmonisasi Peraturan Hak Cipta Nasional dan Peraturan Internasional	144
Tabel 4.4 Dinamika Pengaturan Jenis Delik dalam Tindak Pidana Hak Cipta	180
Tabel 4.5 Perbedaan Sarana Hukum Penyelesaian Pelanggaran Hak Cipta	181
Tabel 4.6 Unsur Kriminalisasi Yang Baru Pada UUHC 2014 dan yang Sudah Ada di Undang-Undang Sebelumnya	182
Tabel 4.7 Penjelasan Kriminalisasi	191
Tabel 4. 8 Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Perubahan Kebijakan Hukum Pidana bidang Hak Cipta di Indonesia	193

Tabel 4.9 Putusan Nomor :2475/Pid.B/2010/PN.SBY	198
Tabel 4.10 Putusan Nomor : 226/PID/2015/PT.DKI	203
Tabel 4.11 Putusan Nomor 1139 K/Pid.Sus/2019	206
Tabel 4.12 Putusan Nomor 213/Pid.B/2018/PN.Cbi	212
Tabel 4.13 Data Kasus Hak Cipta yang Ditangani Polri	223
Tabel 4.14 Daftar Ciptaan 1997-2002	232
Tabel 4.15 Statistik Permohonan Cipta Terdaftar dan Ditolak	233
Tabel 4.16 Hak Cipta Terdaftar dan Tersertifikasi (Data Akumulasi 2011-2020)	234
Tabel 4.17 Analisis Efektivitas Penerapan Delik Aduan dalam UUHC 2014	235
Tabel 4.18 Perbandingan Harga Buku Bajakan dengan Asli (Dalam Rupiah)	238
Tabel 4.19 Jumlah Penerbit Berdasarkan Keanggotaan di IKAPI	238
Tabel 4.20 Aktivitas Penerbit (Tahun 2015)	238
Tabel 4.21 Perbandingan Total Perkara Penegakan Hukum dengan Delik Aduan(Berlakunya UUHC 2014 dengan Delik Biasa & Sebelum Berlakunya UUHC 2014)	242
Tabel 4.22 Perbandingan Total Perkara Hak Cipta dan Perkara Hak Intelektual Industri	243
Tabel 4.23 Kerugian Ekonomi Akibat Pelanggaran Hak Cipta	244
Tabel 4.24 Kerugian Ekonomi Negara dan Pelaku Musik Akibat Pelanggaran Hak Cipta	241
Tabel 4.25 Hasil Penindakan Polri Terhadap Kasus Hak Cipta Yang Menggunakan Optical Disc	250
Tabel 4.26 Perbandingan Internasional Sumbangan Industri Hak Cipta Pada Nilai Tambah Dan Ketenagakerjaan	267
Tabel 4.27 Perbandingan Internasional Kontribusi Ekonomi Industri Hak Cipta Terhadap Nilai Tambah	267
Tabel 4.28 Perbandingan Internasional Kontribusi Ekonomi Industri Hak Cipta terhadap Pekerjaan	268



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Hak Atas Hak Cipta	43
Gambar 2.2 Syarat Perlindungan Hak Cipta	55
Gambar 2.3 Manfaat Perlindungan Hak Cipta untuk Pelbagai Pihak	57
Gambar 2.4 Unsur Tindak Pidana	61
Gambar 2.5 Kerangka Pemikiran Penelitian	94
Gambar 4.1 Struktur Penegakan Hukum Pelanggaran Hak Cipta	223



## DAFTAR GRAFIK

Grafik 4.1 Kasus Hak Cipta (2011-2018)	224
Grafik 4.2 Persentase Perbandingan Hak Cipta (2011-2018)	225
Grafik 4.3 Daftar Ciptaan (Pendaftaran, Terdaftar, Ditolak)	232
Grafik 4.4 Permohonan Cipta Terdaftar dan Ditolak (2001-2010)	233
Grafik 4.5 Hak Cipta Terdaftar dan Tersertifikasi (Data Akumulasi 2011-2020)	234
Grafik 4.6 Perbandingan Jumlah Kasus Hak Cipta Sebelum dan Setelah Undang-Undang Hak Cipta 2014	241
Grafik 4.7 Perbandingan Kasus Hak Cipta dan Kasus Hak Intelektual Industri	243
Grafik 4. 8 Tersangka Produksi (Pabrik dan Home Industri) Pelanggaran Hak Cipta (CD/DVD)	249
Grafik 4.9 Tersangka Penjual/Toko/Pedagang Kasus CD/VCD Bajakan)	249
Grafik 4.10 Negara Teratas dalam Pembajakan Digital	259
Grafik 4.11 Alasan Utama Streaming Film Dan Video Dari Sumber Ilegal Di Seluruh Dunia	263