

## DAFTAR PUSTAKA

- Andriansyah, Yahya. (2017). MAKNA KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU (Analisis Hermeneutika Dalam Lirik Lagu “Humaniora, Perahu Kota, Dan Insan Loba” Karya Innocenti). (Skripsi. Universitas Muhammadiyah Malang, 2017). Diakses dari <https://eprints.umm.ac.id/35174/>
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- As, Amber Van. (2018). *Taylor Swift and The Story of Swifties Fandom*. Diakses pada 20 Desember 2021, dari <https://www.digitmagazine.com/articles/taylor-swift-and-story-swifties-fandom>
- Auliya, Ariena Zulfa, Vira Vanessa, Azzufkhurafina Nadia, dkk. (2020). *Teori Komunikasi Massa dan Perubahan Masyarakat*. Malang: Prodi Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Malang dan Intelegensia Media.
- Budiman, Christian. (2021). Penelitian Feminis dalam Kajian Budaya: Titik-Temu dan Kontribusi. *Jurnal Kawistara* VOLUME 11 No. 1, 22 April- 2021 Halaman 102—113. Diakses 17 Oktober 2021, dari *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora Universitas Gadjah Mada*
- Biography. (2018). Taylor Swift. Diakses pada 10 Oktober 2021, dari <https://www.biography.com/musician/taylor-swift>
- Cahyo, Pujo Sakti Nur. (2014). *Cultural Studies : Perlintasan Paradigmatik dalam Ilmu Sosial*. *Jurnal Ilmiah Komunikasi* Vol. 3 No. 01 Juli 2014. Diakses 17 Oktober 2021, dari *Jurnal Ilmiah Komunikasi Universitas Airlangga*.
- ChartMasters. (2021). Taylor Swift Albums and Songs Sales. Diakses pada 15 Desember 2021, dari <https://chartmasters.org/2021/05/taylor-swift-albums-and-songs-sales/>
- Chahyana, Jennifer. (2018). *Audience reception towards the portrayal of doctor in Korean drama-Hospital Ship*. (Skripsi, Universitas Pelita Harapan, 2018). Diakses dari <http://repository.uph.edu/31235/>
- Creswell, J. W. 2013. *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Dharma, Surya. (2008). *Pendekatan, Jenis, Dan Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Direktorat Tenaga Kependidikan.
- Eliani, J., Yuniardi, M.S., & Masturah, A. N. (2018). Fanatisme dan Perilaku Agresif Verbal di Media Sosial pada Penggemar Idola K-Pop. *Psikohumaniora: Jurnal Penelitian Psikologi*, 3(1), 59-72. DOI: [10.21580/pjpp.v3i1.2442](https://doi.org/10.21580/pjpp.v3i1.2442)

- Fanick, Christopher R. (2019). *“Call It What You Want”: The Impact of Fan Characteristics on Political Views*. (Tesis Honor Komunikasi, Trinity University, 2019). Diakses dari [https://digitalcommons.trinity.edu/comm\\_honors/17/](https://digitalcommons.trinity.edu/comm_honors/17/)
- Fauzi, M. Ali. (2019). Resepsi Masyarakat Semarang Terhadap Isu Politik #2019GantiPresiden Di BBC.Com Pada Jamaah Maiyah Sinau Bareng Cak Nun Semarang. (Skripsi. Universitas Semarang, 2017). Diakses dari <https://repository.usm.ac.id/files/skripsi/G31A/2014/G.331.14.0111/G.331.14.0111-15-File-Komplit-20190903110458.pdf>
- Fauziah, Rizka dan Diah Kusumawati. (2015). FANDOM K-POP IDOL DAN MEDIA SOSIAL. (Skripsi, Universitas Sebelas Maret Surabaya, 2015). Diakses dari <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/51953/Fandom-K-Pop-Idol-dan-Media-Sosial-Studi-Deskriptif-Kualitatif-tentang-Penggunaan-Media-Sosial-Twitter-pada-Hottest-Indonesia-sebagai-Followers-Fanbase-taekhunID-2PMindohottest-dan-Idol-Account-Khunnie0624>
- Fuschillo, Gregorio. (2020). *Fans, Fandoms, or Fanaticism?*. *Journal of Consumer Culture*. 20. 347-365. DOI :[10.1177/1469540518773822](https://doi.org/10.1177/1469540518773822)
- Gallo, Mia. (2021, Februari 23). *Feminist Icon Taylor Swift Has Fought Misogyny Her Entire Career*. *The Review* Diakses dari <http://udreview.com/feminist-icon-taylor-swift-has-fought-misogyny-her-entire-career/>
- Griffith, Jaclyn. (2020). *“If I Was a Man, Then I’d Be The Man” : Understandings of Gender, Race, and Social Class in Postfeminist Popular Culture*. (Disertasi, University of Rhode Island, 2020). Diakses dari <https://digitalcommons.uri.edu/theses/1855/>
- Hafsari, Fita (2019) *Audience reception terhadap kampanye politik dalam media sosial: studi terhadap followers akun instagram Ibu Paramitha Messayu*. (Disertasi, Universitas Pelita Harapan, 2019) diakses dari <http://repository.uph.edu>
- Hahn, L. K. & Scott T. P. (2014). *Survey of Communication Studies*. Berlin: *Humboldt State University*.
- Halik, Abdul. (2013). KOMUNIKASI MASSA. Makassar: Alaudin University Press.
- Hamidi. (2010). *Metode Penelitian Kualitatif*. Malang: UMM Press.
- Hasuki, Alfredo. (2021) *Representasi feminisme dalam film Star Wars The Last Jedi = representation of feminism in Star Wars The Last Jedi*. (Skripsi, Universitas Pelita Harapan, 2021). Diakses dari <http://repository.uph.edu>

- Heryana, Ade. (2018). Informan dan Pemilihan Informan dalam Penelitian Kualitatif. Diakses pada 18 Oktober 2021, dari [https://www.researchgate.net/publication/329351816\\_Informan\\_dan\\_Pemilihan\\_Informan\\_dalam\\_Penelitian\\_Kualitatif](https://www.researchgate.net/publication/329351816_Informan_dan_Pemilihan_Informan_dalam_Penelitian_Kualitatif)
- Hoops, Joshua. (2017). *Critical Perspectives Toward Cultural and Communication Research*. *Oxford Research Encyclopedia of Communication*. DOI: [10.1093/acrefore/9780190228613.013.175](https://doi.org/10.1093/acrefore/9780190228613.013.175)
- Iryana. (2019). Teknik Pengumpulan Data Metode Kualitatif. DOI : [10.31227/osf.io/2myn7](https://doi.org/10.31227/osf.io/2myn7)
- Johnson, Kara. (2018). *The Importance of Taylor Swift's Relationship With Her Fans*. Diakses pada 12 November 2021, dari <https://culturess.com/2017/10/18/the-importance-of-taylor-swifts-relationship-with-her-fans/>
- Kwenardi, Mikael Verell (2021) *Audience reception pada konten pornografi @theconnelltwins12 di Instagram = Audience reception of @theconnelltwins12's pornographic content on Instagram*. (Skripsi, Universitas Pelita Harapan, 2021). Diakses dari <http://repository.uph.edu>
- Lyon, Lela R. (2019). *SHIFTING PERSONAS: A CASE STUDY OF TAYLOR SWIFT*. (Disertasi, *University of Kentucky*, 2019). [https://uknowledge.uky.edu/ltt\\_etds/33/](https://uknowledge.uky.edu/ltt_etds/33/)
- Mawaddah, Habliy. (2017). Konstruksi *World Peace* Dalam Lagu-Lagu Barat Pasca Era 2000 (Analisis Semiotika pada Lirik dan Video Klip Lagu “*Where is The Love?*” Karya Black Eyed Peas dan Lirik serta Video Klip “*We Are Here*” Karya Alicia Keys). (Skripsi, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, 2017). Diakses dari <http://repository.umy.ac.id/handle/123456789/16048>
- Miles, M.B, Huberman, A.M, & Saldana, J. (2014). *Qualitative Data Analysis, A Methods Sourcebook, Edition 3*. USA: SAGE Publications. Terjemahan Tjetjep Rohindi Rohidi, UI-Press.
- Mulyadi, Mohammad. (2011). PENELITIAN KUANTITATIF DAN KUALITATIF SERTA PEMIKIRAN DASAR MENGGABUNGKANNYA. *Jurnal Studi Komunikasi dan Media* Vol. 15 No. 1 (Januari – Juni 2011). DOI: [10.31445/jskm.2011.150106](https://doi.org/10.31445/jskm.2011.150106)
- Mustikaningtyas, Sinta. (2013). *Participatory Culture* Dalam Suegele Lek Fans Club – Radio Suzana FM Surabaya. *Commonline* Vol. 2 No. 3 Hal. 267-282. Diakses 17 Oktober 2021, dari *eJournal Unair*.
- Moleong, Lexy J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.

- Moleong, Lexy J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- McQuail, Denis. (2011). *Teori Komunikasi Massa* McQuail, Edisi 6 Buku 1. Jakarta: Salemba Humanika
- Nursanti, M. I., Lukmantoro, T., & Ulfa, N. S. (2013). Analisis Deskriptif Penggemar K-pop sebagai Audiens Media dalam Mengonsumsi dan Memaknai Teks Budaya. *Jurnal Vol 2. No 2: April 2013*. Diakses 15 Oktober 2021, dari Perpustakaan Jurnal Interaksi Online Universitas Diponegoro.
- Nursyifa, W. K. (2020). *REPRESENTASI FEMINISME DALAM LIRIK LAGU (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure Terhadap Lagu "The Man" Karya Taylor Swift)*. (Skripsi, Universitas Pasundan Bandung, 2020). Diakses dari <http://repository.unpas.ac.id/49662/>
- Oktavia, Fenny. (2016). Upaya Komunikasi Interpersonal Kepala Desa Dalam Memediasi Kepentingan Pt. Bukit Borneo Sejahtera Dengan Masyarakat Desa Long Lunuk. *eJournal Ilmu Komunikasi 2016, 4 (1): 239-253*. Diakses 15 Oktober 2021, dari *eJournal* Universitas Mulawarman
- Parmadie, B. (2015). *Cultural Studies: Sudut Pandang Ruang Budaya Pop*. *Jurnal Studi Kultural Volume II No.1:50-57*. Diakses 16 Oktober 2021, dari *Jurnal Studi Kultural* Universitas Udayana Bali.
- Prayitno, E. M. C. P. (2020) *Hegemoni laki-laki dan perlawanan perempuan dalam film*. (Disertasi, Universitas Pelita Harapan, 2020). Diakses dari <http://repository.uph.edu>
- Prof. Dr. Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Rahmat, Pupu Saeful. (2009) *Penelitian Kualitatif*. *Jurnal Equilibrium*. Vol. 5, No. 9 Januari-Juni 2009 : 1-8. Diakses 20 Oktober 2021, dari *Jurnal Elektronik* Universitas Brawijaya.
- Rahmawati, A & Nurrachmi, S. (2012). *Cultural Studies : Analisis Kuasa Atas Kebudayaan*. *Jurnal Ilmu Komunikasi, 2 (2)*. Diakses 16 Oktober 2021, dari UPT Perpustakaan UPN "Veteran" Jatim.
- Rijali, Ahmad. (2019). *ANALISIS DATA KUALITATIF*. Alhadharah: *Jurnal Ilmu Dakwah* Vol. 17 No. 33. Diakses 20 Oktober 2021, dari Perpustakaan UIN Antasari Banjarmasin.
- Romli, Khomsahrial. (2017). *Komunikasi Massa*. Jakarta: Grasindo.

- Rolling Stone*. (2015, Agustus 13). *100 Greatest SONGWRITERS of All Time*. *Rolling Stone*. Diakses dari <https://www.rollingstone.com/interactive/lists-100-greatest-songwriters/>
- Rustan, A. S. & Hakki, N. (2017). Pengantar Ilmu Komunikasi. DEEPUBLISH: Yogyakarta.
- Sa'diyah, Shane Savera. (2019). Budaya Penggemar Di Era Digital (Studi Etnografi Virtual Pada Penggemar BTS Di Twitter). (Skripsi, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur, 2019). Diakses dari <http://jkom.upnjatim.ac.id/index.php/jkom/article/view/34>
- Saputri, Elfina Anugrahi and , Nur Latifah Umi Satiti, M.A. (2020). *Gerakan Sosial Women's March Jakarta dalam Melakukan Konstruksi atas Anti Kekerasan Seksual pada Perempuan di Indonesia*. (Skripsi, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2020). Diakses dari <http://eprints.ums.ac.id/86185/>
- Sari, Septi Rahma. (2020). Pola Penggunaan Media Baru Di Kalangan Generasi Milenial. (Skripsi, Universitas Sumatera Utara, 2020). Diakses dari <https://repositori.usu.ac.id/bitstream/handle/123456789/27503/160904078.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sugiyono. (2017). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung : Alfabeta, CV.
- Semiawan, Conny R. (2010). Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya. Jakarta: Grasindo.
- Sondak, S.H., Taroreh, R. N., & Uhing Y. (2019). FAKTOR-FAKTOR LOYALITAS PEGAWAI DI DINAS PENDIDIKAN DAERAH PROVINSI SULAWESI UTARA. *Jurnal EMBA* Vol. 7 No.1 Januari 2019, Hal. 671 – 680. DOI: <https://doi.org/10.35794/emba.v7i1.22478>
- Smutradontri dan Gadavanij. (2020). *Fandom and identity construction: an analysis of Thai fans' engagement with Twitter*. *Humanities and Social Sciences Communication Journal* 7, 177. DOI : [10.1057/s41599-020-00653-1](https://doi.org/10.1057/s41599-020-00653-1)
- Shapiro, Terri. (2014). *The Hierarchies of Fandom and Identity Construction*. Diakses pada 14 Oktober 2021, dari [https://www.academia.edu/11013313/The\\_Hierarchies\\_of\\_Fandom\\_and\\_Identity\\_Construction](https://www.academia.edu/11013313/The_Hierarchies_of_Fandom_and_Identity_Construction)
- Shepherd, K. & Chiu, A. (2020, Februari 28). *What Taylor Swift wants you to see in 'The Man', her gender-bending takedown of the patriarchy*. *Washington Post*. Diakses dari <https://www.washingtonpost.com/nation/2020/02/28/the-man-taylor-swift/>
- Sholichatunisa, Bilqis. (2021). Kritik Sosial Terhadap Ideologi Patriarki Pada Lirik Lagu "The Man" Karya Taylor Swift Studi Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk. (Skripsi, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, 2021). Diakses dari <http://digilib.uinsby.ac.id/47577/>

- Siswati, Endah. (2018). Anatomi Teori Hegemoni Antonio Gramsci. *Jurnal Kajian Komunikasi dan Studi Media* 5, 11-33. DOI : <https://doi.org/10.35457/translitera.v5i1.355>
- Sucahya, Media. (2013). Teknologi Komunikasi Dan Media. *Jurnal Ilmu Komunikasi* Vol.2 No.1. DOI : <https://doi.org/10.30656/lontar.v2i1.274>
- Syaifan. (2015, Oktober 07). Penggemar Dari Indonesia Sebabkan Taylor Swift Jadi Musisi Dengan Pengikut Terbanyak di Instagram. *Dreamers*. Diakses dari <https://hiburan.dreamers.id/article/44530/penggemar-dari-indonesia-sebabkan-taylor-swift-jadi-musisi-dengan-pengikut-terbanyak-di-instagram>
- Wahidmurni. (2017). *Pemaparan metode penelitian kualitatif*. Disampaikan pada mata kuliah Metodologi Penelitian, Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Semester Ganjil 2017/2018. Diakses 20 Oktober 2021, dari Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim *Research Repository*.
- Wahyulianto, Eko. (2016). REPRESENTASI PESAN DALAM LIRIK LAGU (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure Dalam Lirik Lagu “Setan Tertawa”, “Sarjana Muda”, “Mafia Hukum”). (Skripsi, Universitas Muhammadiyah Malang, 2016). Diakses dari <https://eprints.umm.ac.id/45904/>
- Wilinny. H, Chrissyca. S. Ngajudin, N & Hutabarat, F. (2019). Analisis Komunikasi Di Pt. Asuransi Buana Independent Medan. *Jurnal Ilmiah Simantek* Issn. 2550-0414 Vol. 3 No.1. Diakses pada 16 Oktober 2021, dari *Jurnal Ilmiah Simantek*.
- Wirasandi. 2019. WANITA DALAM PENDEKATAN FEMINISME. *Jurnal Ilmiah Rinjani: Media Informasi Ilmiah* Vol.7 No.2. Diakses pada 17 Oktober 2021, dari *Jurnal Universitas Gunung Rinjani*.
- Wuryanta, A. E. W. (2018, July 9). Teori Kritis dan Varian Paradigmatik dalam Ilmu Komunikasi. DOI : <https://doi.org/10.31227/osf.io/wk4p9>.
- Zulmi, Nizar (2019, Agustus 29). Ratusan Swifties Indonesia Rayakan Launching Album Lover Taylor Swift. *Fimela*. Diakses dari <https://www.fimela.com/entertainment/read/4050275/ratusan-swifties-indonesia-rayakan-launching-album-lover-taylor-swift>