

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR</b> .....	ii
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING</b> .....	iii
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xviii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xxi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Perancangan.....	1
1.2 Tujuan Perancangan .....	3
1.3 Batasan Masalah Perancangan.....	3
1.4 Metode Perancangan.....	3
1.5 Sistematika Penulisan.....	4
<b>BAB II DATA DAN ANALISA</b>	
2.1 Data Sekunder.....	5
2.1.1. Data Budaya.....	5
2.1.2. Identifikasi Elemen Desain Budaya dengan metode IMO.....	22
2.1.3. Teknik <i>Hand Engraving</i> .....	23
2.1.4. Perhiasan <i>Signature</i> dan <i>Everyday</i> .....	34
2.1.5. Analisa <i>Trend</i> .....	36
2.2 Data Primer.....	40
2.2.1. Kuesioner.....	40

2.2.2. Eksperimen.....	44
2.2.3. Analisa Data.....	67
2.3 Alternatif Pemecahan Masalah.....	68
2.3.1. Test Alternatif Pemecahan Masalah... ..	71
2.4 <i>Quality Function Deployment</i> (QFD).....	75

### **BAB III KONSEP DESAIN**

3.1 Kriteria Desain.....	76
3.1.1. <i>What</i> .....	76
3.1.2. <i>Why</i> .....	77
3.1.3. <i>Who</i> .....	77
3.1.4. <i>When</i> .....	77
3.1.5. <i>Where</i> .....	78
3.1.6. <i>How</i> .....	78
3.2 Struktur Produk.....	78
3.2.1. <i>Basic Structure</i> .....	78
3.3. <i>Lifestyle</i> .....	81
3.4. Tema.....	83

### **BAB IV PROSES PERANCANGAN**

4.1 Sketsa Ide.....	85
4.2 Alternatif Desain.....	87
4.2.1. Alternatif Desain Sketsa <i>Collection</i> .....	87
4.2.2. <i>Quality Function Deployment</i> (QFD) Sketsa <i>Collection</i> .....	87
4.2.2. Alternatif Desain ( <i>Final Sketch</i> ).....	89
4.2.4. <i>Quality Function Deployment</i> (QFD) Alternatif Desain Final.....	93
4.2.5. Penilaian Alternatif Desain oleh Target <i>User</i> .....	94
4.2.6. Alternatif Desain <i>Signature Jewelry</i> Terpilih.....	99
4.2.7. <i>Quality Function Deployment</i> (QFD) <i>Signature Jewelry</i> Terpilih.....	100
4.3. Studi Ergonomi.....	101
4.3.1. Ergonomi <i>necklace</i> .....	101

4.3.2. Ergonomi <i>earrings</i> .....	102
4.3.3. Ergonomi <i>ear cuff</i> .....	102
4.3.4. Ergonomi <i>ring</i> .....	103
4.4. Studi Konstruksi.....	104
4.5. Studi Motif <i>Hand Engraving</i> .....	104
4.6. Studi Model.....	105
4.6.1. <i>Mock Up Signature</i> .....	107
4.7. Studi Material.....	107
4.8. Studi Warna.....	108
4.9. Studi Proses Produksi.....	109
4.10. Studi Pasar.....	111
4.10.1. Analisa Kompetitor.....	111
4.10.2. <i>Product Positioning</i> .....	112
4.10.3 Perbandingan <i>Hand Engraving</i> Luar Indonesia.....	113
4.11. Studi Produk dan Lingkungan.....	113
4.12. Studi Sosial dan Budaya.....	114
4.13. Studi Biaya.....	115
A. Biaya Eksplorasi.....	115
B. Biaya Dummy.....	115
C. Biaya <i>Prototype</i> .....	116

## **BAB V ANALISA HASIL RANCANGAN**

5.1 Final Desain.....	117
5.2.1. <i>Rendering</i> .....	117
5.2.1. <i>Prototype</i> Produk.....	118
A. <i>Prototype</i> .....	119
B. Penggunaan Produk.....	121
5.2.1. <i>Review</i> produk dari <i>user</i> .....	122
5.2 Spesifikasi.....	124
5.3. Gambar Teknik.....	127
5.2.1. Isometri.....	127
5.2.1. <i>Exploded View</i> .....	127

5.2.1. Gambar Tampak.....	128
5.4. Kesimpulan.....	128
5.4.1. SWOT <i>Analysis</i> .....	129
5.4.2. Masalah yang belum terpecahkan.....	130
5.4.3. Saran.....	130
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>131</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>133</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Peta distribusi daerah asal leluhur suku Tionghoa-Indonesia.....	6
Gambar 2.2. Canting tulis.....	9
Gambar 2.3. Cap Batik.....	10
Gambar 2.4. Hieroglif Mesir, Stele of Minnakht, chief of the scribes, 14th century BCE. (Louvre Museum, Paris) .....	24
Gambar 2.5. <i>Bench</i> .....	25
Gambar 2.6. Teknik <i>Hand Engraving</i> dengan <i>hand tools</i> .....	28
Gambar 2.7. Teknik <i>Hand Engraving</i> dengan <i>rotary tools</i> .....	29
Gambar 2.8. Persiapan alat <i>graver</i> 1.....	30
Gambar 2.9. Persiapan alat <i>graver</i> 2.....	30
Gambar 2.10. Persiapan alat <i>graver</i> 3.....	31
Gambar 2.11. Persiapan alat <i>graver</i> 4.....	31
Gambar 2.12. Karakter Pengukiran.....	32
Gambar 2.13. Mengukir lingkaran.....	32
Gambar 2.14. Metode <i>tracing</i> Desain.....	33
Gambar 2.15. <i>Ring</i> .....	34
Gambar 2.16. <i>Earrings</i> .....	35
Gambar 2.17. <i>Necklace</i> .....	35
Gambar 2.18. <i>Bracelet</i> .....	35
Gambar 2.19. Trend pemakaian <i>wrist stacks</i> atau <i>layer on layers</i> .....	37
Gambar 2.20. <i>Pearl Accent Trend</i> .....	38
Gambar 2.21. <i>Chain Trend</i> .....	38
Gambar 2.22. <i>Charm Trend</i> .....	39
Gambar 2.23. Diagram Jenis Kelamin Responden.....	40
Gambar 2.24. Diagram Usia Responden.....	40
Gambar 2.25. Diagram Domisili Responden.....	40
Gambar 2.26. Diagram Profesi Responden.....	40

Gambar 2.27. Diagram Pengetahuan Responden terhadap Batik Peranakan Tionghoa Indonesia.....	41
Gambar 2.28. Diagram Ketertarikan Responden terhadap Perhiasan.....	41
Gambar 2.29. Diagram Ketertarikan Responden terhadap Perhiasan yang Memiliki Latar Belakang Budaya Peranakan Indonesia.....	41
Gambar 2.30. Diagram Frekuensi Responden Memakai Perhiasan.....	41
Gambar 2.31. Diagram Preferensi Jenis Perhiasan yang Digunakan.....	42
Gambar 2.32. Diagram Pendapatan Responden.....	42
Gambar 2.33. Diagram Pengeluaran Responden untuk Membeli Perhiasan.....	42
Gambar 2.34. Diagram Arti Pemakaian Perhiasan bagi Responden.....	42
Gambar 2.35. Diagram Preferensi Material Perhiasan.....	43
Gambar 2.36. Diagram Preferensi Batu Perhiasan.....	43
Gambar 2.37. Diagram Preferensi Ukuran Perhiasan.....	43
Gambar 2.38. Diagram <i>Trend</i> Perhiasan 2021 yang Disukai Responden.....	43
Gambar 2.39. <i>Graver</i> .....	45
Gambar 2.40. <i>Powergraver kit</i> .....	45
Gambar 2.41. <i>Powergraver</i> .....	45
Gambar 2.42. Hasil <i>Workshop</i> .....	46
Gambar 2.43. <i>Square Graver</i> .....	48
Gambar 2.44. <i>Diamond Wheel Points</i> .....	50
Gambar 2.45. Mata burr 1.....	51
Gambar 2.46. Mata burr 2.....	51
Gambar 2.47. Alternatif pemecahan masalah jenis <i>necklace</i> 1.....	70
Gambar 2.48. Alternatif pemecahan masalah jenis <i>earrings</i> 1.....	70
Gambar 2.49. Alternatif pemecahan masalah jenis <i>ring</i> 1.....	70
Gambar 2.50. Alternatif pemecahan masalah jenis <i>necklace</i> 2.....	71
Gambar 2.51. Alternatif pemecahan masalah jenis <i>earrings</i> 2.....	71
Gambar 2.52. Alternatif pemecahan masalah jenis <i>ring</i> 2.....	71
Gambar 2.53. Hasil Kuesioner Ide 1 <i>Necklace</i> .....	72
Gambar 2.54. Hasil Kuesioner Ide 1 <i>Earrings</i> .....	72
Gambar 2.55. Hasil Kuesioner Ide 1 <i>Ring</i> .....	72

Gambar 2.56. Penggunaan batu perhiasan pada ide 1.....	72
Gambar 2.57. Hasil Kuesioner Ide 2 <i>Necklace</i> .....	72
Gambar 2.58. Hasil Kuesioner Ide 2 <i>Earrings</i> .....	73
Gambar 2.59. Hasil Kuesioner Ide 2 <i>Ring</i> .....	73
Gambar 2.60. Penggunaan batu perhiasan pada ide 2.....	73
Gambar 2.61. Hasil Kuesioner Pemilihan Ide 1 dan 2.....	73
Gambar 2.62. Masukan Ide 1.....	73
Gambar 2.63. Masukan Ide 2.....	74
Gambar 3.1. <i>Basic structure signature</i> .....	79
Gambar 3.2. <i>Basic structure necklace</i> .....	79
Gambar 3.3. <i>Basic structure choker</i> .....	79
Gambar 3.4. <i>Basic structure dangling earrings</i> .....	80
Gambar 3.5. <i>Basic structure ear cuff</i> .....	80
Gambar 3.6. <i>Basic structure ring</i> .....	80
Gambar 3.7. <i>Moodboard Lifestyle – Everyday</i> .....	81
Gambar 3.8. <i>Moodboard Lifestyle – Signature</i> .....	81
Gambar 3.9. Persona 1.....	82
Gambar 3.10. Persona 2.....	82
Gambar 3.11. <i>Moodboard Tema</i> .....	83
Gambar 4.1. Sketsa proses transformasi motif.....	86
Gambar 4.2. Sketsa proses.....	86
Gambar 4.3. Sketsa proses <i>collection</i> .....	87
Gambar 4.4. Sketsa <i>Signature Jewelry 1</i> .....	89
Gambar 4.5. Sketsa <i>Signature Jewelry 2</i> .....	89
Gambar 4.6. Sketsa <i>Signature Jewelry 3</i> .....	90
Gambar 4.7. Sketsa <i>Signature Jewelry 4</i> .....	90
Gambar 4.8. Sketsa <i>Everyday Necklace 1</i> .....	90
Gambar 4.9. Sketsa <i>Everyday Necklace 2</i> .....	91
Gambar 4.10. Sketsa <i>Everyday Necklace 3</i> .....	91
Gambar 4.11. Sketsa <i>Everyday Earrings 1</i> .....	91
Gambar 4.12. Sketsa <i>Everyday Earrings 2</i> .....	92

Gambar 4.13. Sketsa <i>Everyday Earrings</i> 3.....	92
Gambar 4.14. Sketsa <i>Everyday Ring</i> 1.....	92
Gambar 4.15. Sketsa <i>Everyday Ring</i> 2.....	93
Gambar 4.16. Alternatif Desain Terpilih.....	98
Gambar 4.17. Alternatif Desain 1 <i>Signature</i> .....	99
Gambar 4.18. Alternatif Desain 2 <i>Signature</i> .....	99
Gambar 4.19. Alternatif Desain 3 <i>Signature</i> .....	99
Gambar 4.20. Alternatif Desain 4 <i>Signature</i> .....	100
Gambar 4.21. Alternatif Desain 5 <i>Signature</i> .....	100
Gambar 4.22. Alternatif Desain <i>Signature</i> Terpilih.....	101
Gambar 4.23. Ergonomi <i>Necklace</i> .....	101
Gambar 4.24. Ergonomi <i>Earrings</i> .....	102
Gambar 4.25. Ergonomi <i>Ear Cuff</i> .....	102
Gambar 4.26. Ergonomi <i>Ring</i> .....	103
Gambar 4.27. <i>Mock Up Signature</i> .....	107
Gambar 4.28. <i>Product Positioning</i> .....	113
Gambar 5.1. <i>Rendering Signature Jewelry</i> .....	118
Gambar 5.2. <i>Rendering Everyday Necklace</i> .....	118
Gambar 5.3. <i>Rendering Everyday Earrings</i> .....	118
Gambar 5.4. <i>Rendering Everyday Ring</i> .....	119
Gambar 5.5. <i>Prototype Signature</i> .....	119
Gambar 5.6. <i>Prototype Signature</i> .....	120
Gambar 5.7. <i>Prototype Earrings</i> .....	120
Gambar 5.8. <i>Prototype Necklace</i> .....	120
Gambar 5.9. <i>Prototype Choker</i> .....	120
Gambar 5.10. <i>Prototype Ring</i> .....	121
Gambar 5.11. <i>Signature Jewelry</i> .....	121
Gambar 5.12. <i>Everyday Necklace</i> .....	121
Gambar 5.13. <i>Everyday Earrings</i> .....	122
Gambar 5.14. <i>Everyday Ring</i> .....	122
Gambar 5.15. <i>User Review</i> .....	122



Gambar 5.16. Spesifikasi <i>Signature Necklace</i> .....	124
Gambar 5.17. Spesifikasi <i>Necklace</i> .....	125
Gambar 5.18. Spesifikasi <i>Choker</i> .....	125
Gambar 5.19. Spesifikasi <i>Earrings</i> .....	126
Gambar 5.20. Spesifikasi <i>Ear Cuff</i> .....	126
Gambar 5.21..Spesifikasi <i>Ring 1</i> .....	127
Gambar 5.22. Spesifikasi <i>Ring 2</i> .....	127



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Kategori Batik .....	8
Tabel 2.2. Karakteristik Visual Batik Peranakan Tionghoa Indonesia Pekalongan.....	12
Tabel 2.3. Karakteristik Visual Batik Peranakan Tionghoa Indonesia - Lasem.....	13
Tabel 2.4. Karakteristik Visual Batik Peranakan Kudus, Banyumas, Cirebon, Sidoarjo, Kelengan oleh pengaruh Tionghoa.....	15
Tabel 2.5. Simbol Batik Peranakan Tionghoa Indonesia.....	16
Tabel 2.6. <i>Lataran</i> dan <i>Isen-isen</i> pada Batik Peranakan Tionghoa Indonesia.....	19
Tabel 2.7. Analisa Data Elemen Desain Batik Peranakan Tionghoa Indonesia dari Pekalongan.....	22
Tabel 2.8. Alat dan Peralatan <i>Hand Engraving</i> .....	25
Tabel 2.9. Berat rata-rata perhiasan berdasarkan jenis perhiasan. ....	36
Tabel 2.10. Elemen Desain Tren <i>Wrist Stacks</i> .....	37
Tabel 2.11. Elemen Desain Tren <i>Pearl Accents</i> .....	38
Tabel 2.12. Elemen Desain Tren <i>Chain</i> .....	38
Tabel 2.13. Elemen Desain Tren <i>Charm</i> .....	39
Tabel 2.14. Eksperimen Teknik Hand Engraving menggunakan graver dan powergraver kit (Workshop) .....	46
Tabel 2.15. Eksperimen Teknik <i>Hand Engraving</i> menggunakan <i>Hand Tools</i> oleh Penulis.....	48
Tabel 2.16. Eksperimen Teknik <i>Hand Engraving</i> menggunakan <i>Rotary Tools</i> oleh Penulis Berdasarkan Kedalaman.....	51
Tabel 2.17. Eksperimen Teknik <i>Hand Engraving</i> menggunakan <i>Rotary Tools</i> oleh Penulis Berdasarkan Variasi Permukaan.....	55
Tabel 2.18. Eksperimen Teknik <i>Hand Engraving</i> menggunakan <i>Rotary Tools</i> oleh Penulis Berdasarkan Tekstur.....	58
Tabel 2.19. Eksperimen Teknik <i>Hand Engraving</i> menggunakan <i>Rotary Tools</i> oleh Penulis Berdasarkan Motif.....	59

Tabel 2.20. Membandingkan Eksperimen Teknik Hand Engraving menggunakan Hand Tools dan Rotary Tools Berdasarkan isen-isen.....	64
Tabel 2.21. Eksperimen Teknik Hand Engraving menggabungkan Hand Tools dan Rotary Tools Berdasarkan isen-isen.....	66
Tabel 2.22. Tabel <i>Quality Function Deployment</i> (QFD) .....	75
Tabel 3.1. Elemen desain dan Keywords.....	83
Tabel 4.1. Identifikasi Karakteristik Batik Oey Soe Tjoen.....	85
Tabel 4.2. Tabel <i>Quality Function Deployment</i> (QFD) Sketsa <i>Collection</i> .....	88
Tabel 4.3. Tabel <i>Quality Function Deployment</i> (QFD) Sketsa <i>Signature Jewelry</i> ..	93
Tabel 4.4. Tabel <i>Quality Function Deployment</i> (QFD) Sketsa <i>Everyday Necklace</i> .....	93
Tabel 4.5. Tabel <i>Quality Function Deployment</i> (QFD) Sketsa <i>Everyday Earrings</i> .....	93
Tabel 4.6. Tabel <i>Quality Function Deployment</i> (QFD) Sketsa <i>Everyday Ring</i> .....	94
Tabel 4.7. Tabel Penilaian Desain <i>Signature Jewelry</i> oleh target <i>user</i> .....	94
Tabel 4.8. Tabel Penilaian Desain <i>Everyday Jewelry</i> oleh target <i>user</i> .....	96
Tabel 4.9. Tabel <i>Quality Function Deployment</i> (QFD) Alternatif <i>Siganture Jewelry</i> .....	100
Tabel 4.10. Tabel Ergonomi <i>Necklace</i> .....	101
Tabel 4.11. Tabel Ergonomi <i>Earrings</i> .....	102
Tabel 4.12. Tabel Ergonomi <i>Ear Cuff</i> .....	102
Tabel 4.13. Tabel Ergonomi <i>Ring</i> .....	103
Tabel 4.14. Tabel Studi Konstruksi .....	104
Tabel 4.15. Tabel Studi Motif <i>Hand Engraving</i> .....	104
Tabel 4.16. Tabel Studi Model.....	105
Tabel 4.17. Tabel Studi Material.....	107
Tabel 4.18. Tabel Studi Warna.....	108
Tabel 4.19. Tabel Studi Produksi.....	109
Tabel 4.20. Tabel Analisa Kompetitor.....	111
Tabel 4.21. Tabel Marketing Mix.....	112
Tabel 4.22. Tabel <i>Hand Engraving Brand</i> Luar Indonesia.....	113

Tabel 4.23. Tabel Studi Produk dan Lingkungan.....	114
Tabel 4.24. Tabel Studi Sosial dan Budaya.....	114
Tabel 4.25. Tabel Biaya Eksplorasi.....	115
Tabel 4.26. Tabel Biaya Dummy.....	116
Tabel 4.27. Tabel Biaya Prototype.....	116
Tabel 5.1. Tabel <i>User Review</i> .....	123
Tabel 5.2. Tabel Spesifikasi <i>Signature Necklace</i> .....	124
Tabel 5.3. Tabel Spesifikasi <i>Necklace</i> .....	124
Tabel 5.4. Tabel Spesifikasi <i>Choker</i> .....	126
Tabel 5.5. Tabel Spesifikasi <i>Earrings</i> .....	126
Tabel 5.6. Tabel Spesifikasi <i>Ear Cuff</i> .....	126
Tabel 5.7. Tabel Spesifikasi <i>Ring 1</i> .....	127
Tabel 5.8. Tabel Spesifikasi <i>Ring 2</i> .....	127
Tabel 5.9. Tabel Kesimpulan.....	128
Tabel 5.10. Tabel <i>SWOT Analysis</i> .....	129

## DAFTAR LAMPIRAN

Kartu Asistenai.....	1
Gambar Isometri.....	4
Gambar Exploded View.....	12
Gambar Tampak.....	25

