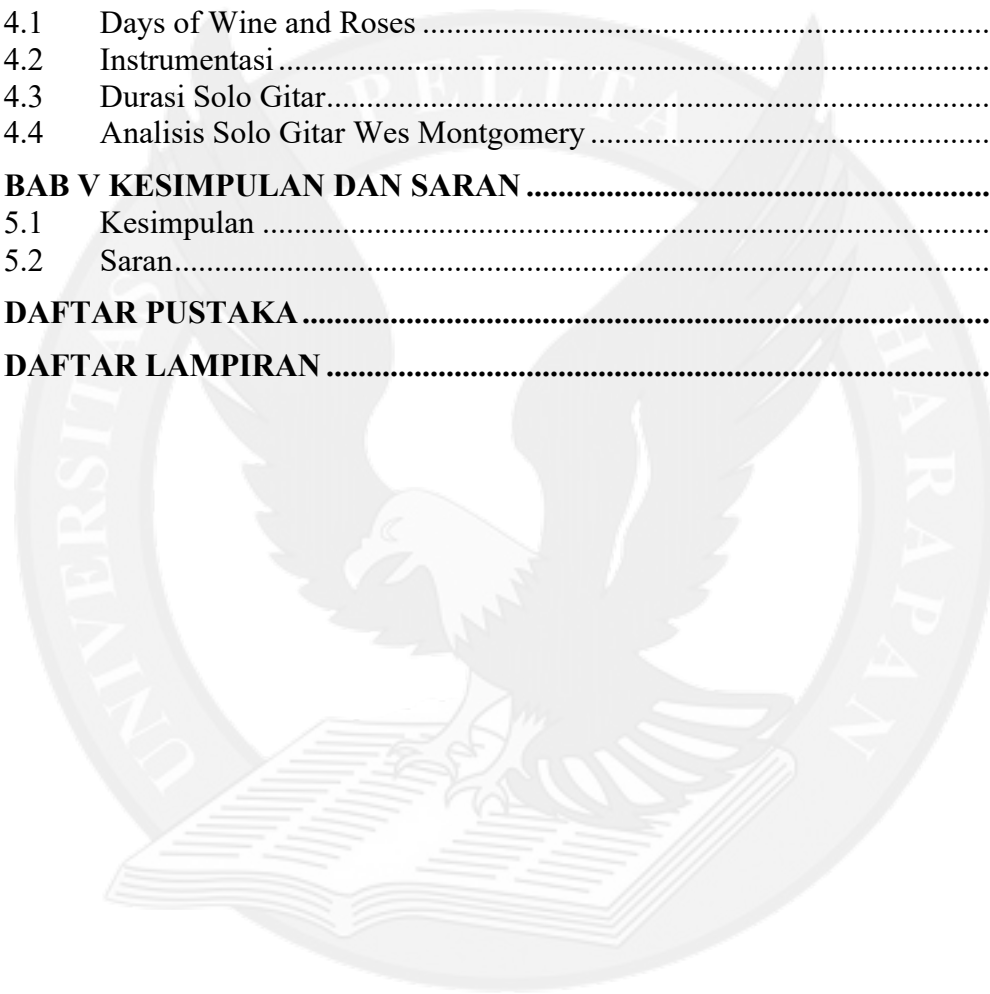


DAFTAR ISI

halaman

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Batasan Masalah.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Sejarah Musik Jazz.....	6
2.1.1 Penggunaan Instrumen Gitar dalam Musik <i>Swing</i>	6
2.1.2 Penggunaan Instrumen Gitar dalam Musik <i>Bebop</i>	7
2.1.3 Penggunaan Instrumen Gitar dalam Musik <i>Cool Jazz</i>	8
2.2 Teori Musik Barat	8
2.2.1 Melodi	9
2.2.2 Harmoni.....	9
2.2.3 Ritme	10
2.2.4 Tangga Nada.....	11
2.2.5 Interval.....	11
2.2.6 <i>Triad</i>	13
2.2.7 <i>Seventh Chords</i>	14
2.2.8 <i>Secondary Dominant</i>	15
2.2.9 <i>Upper Structure</i>	15
2.2.10 Antisipasi.....	16
2.2.11 Motif.....	17
2.2.12 <i>Form/Bagan Lagu</i>	18
2.2.13 Modulasi.....	20

BAB III METODE PENELITIAN	24
3.1 Konsep Penelitian.....	24
3.2 Prosedur Penelitian.....	24
3.2.1 Pemilihan Subjek dan Objek Penelitian	24
3.2.2 Pengumpulan Data	24
3.2.3 Analisis Solo Improvisasi Gitar Wes Montgomery	25
3.2.4 Penarikan Kesimpulan.....	25
3.3 Analisis Data	25
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN	26
4.1 Days of Wine and Roses	26
4.2 Instrumentasi	27
4.3 Durasi Solo Gitar.....	28
4.4 Analisis Solo Gitar Wes Montgomery	28
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	44
5.1 Kesimpulan	44
5.2 Saran.....	45
DAFTAR PUSTAKA	46
DAFTAR LAMPIRAN	1



DAFTAR GAMBAR

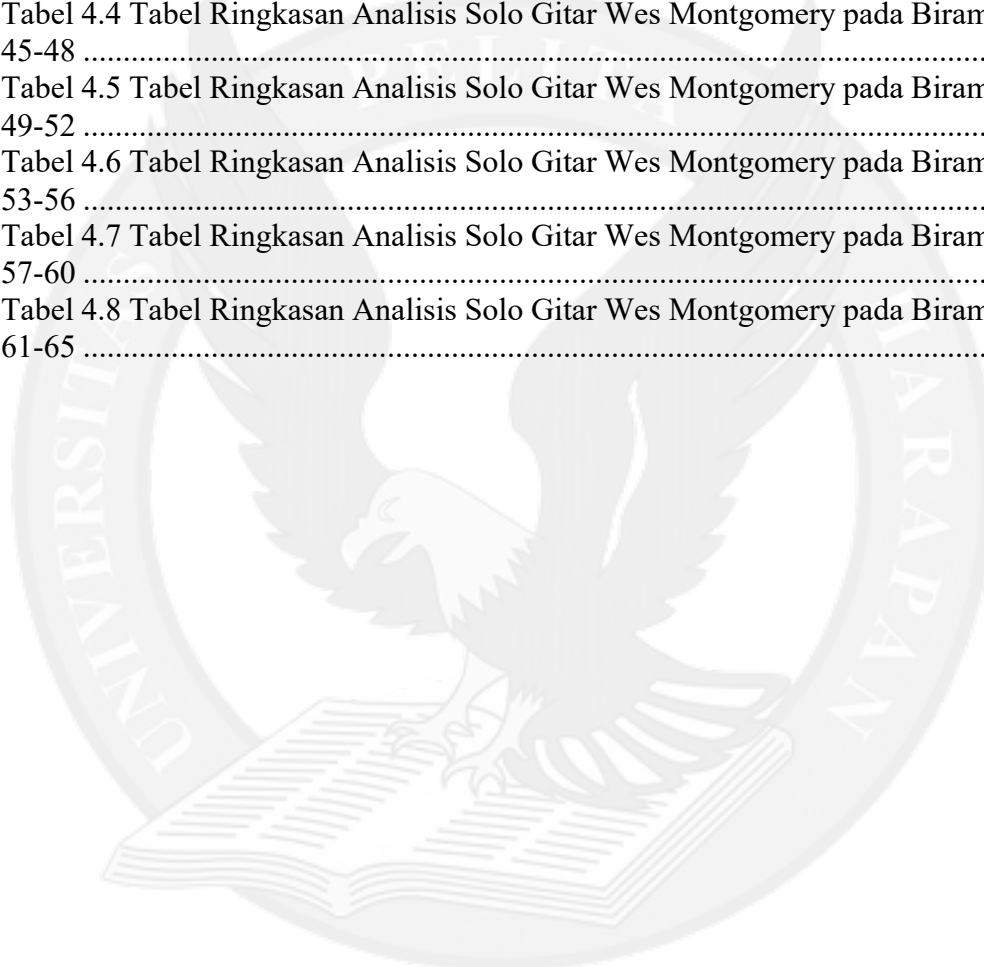
	halaman
Gambar 2.1 Contoh Melodi.....	9
Gambar 2.2 Contoh Melodi Naik (<i>Ascending</i>).....	10
Gambar 2.3 Contoh Melodi Turun (<i>Descending</i>)	10
Gambar 2.4 Contoh Harmoni	10
Gambar 2.5 Tabel Ritme	11
Gambar 2.6 Tangga Nada C Mayor	12
Gambar 2.7 Tangga Nada C Minor.....	12
Gambar 2.8 Tangga Nada C Minor Harmonik.....	12
Gambar 2.9 Tangga Nada C Minor Melodik	12
Gambar 2.10 Tangga Nada Oktotonik	13
Gambar 2.11 Tangga Nada Pentatonik.....	13
Gambar 2.12 Interval Mayor.....	13
Gambar 2.13 Interval Minor.....	13
Gambar 2.14 Interval Diminished.....	14
Gambar 2.15 Interval Augmented.....	14
Gambar 2.16 Interval Perfect	14
Gambar 2.17 Jenis-jenis Triad	14
Gambar 2.18 Contoh <i>Seventh Chords</i>	15
Gambar 2.19 Contoh Penggunaan Secondary Dominant.....	15
Gambar 2.20 Contoh Penggunaan <i>Upper Structure Triad</i>	16
Gambar 2.21 Contoh Penggunaan Antisipasi.....	16
Gambar 2.22 Contoh Motif	17
Gambar 2.23 Contoh <i>Exact Repetition</i>	17
Gambar 2.24 Contoh <i>Modified Repetition</i>	17
Gambar 2.25 Contoh <i>Form Blues</i>	18
Gambar 2.26 Contoh <i>Form A-A-B-A</i>	19
Gambar 2.27 Contoh <i>Form A-B-A-C</i>	20
Gambar 2.29 Contoh <i>Melodically Forced Modulation</i>	21
Gambar 2.30 Contoh <i>Pivot Chord Modulation</i>	22
Gambar 2.31 Contoh <i>Dominant Chord Modulation</i>	22
Gambar 4.1 Transkrip Melodi Lagu <i>Days of Wine and Roses</i> Versi Wes Montgomery	27
Gambar 4.2 <i>Pickup Line</i> Solo Montgomery.....	28
Gambar 4.3 <i>Descending F Major Pentatonic Scale</i>	29
Gambar 4.4 Solo Montgomery pada Birama 35-37	30
Gambar 4.5 Arpeggio D Minor	30
Gambar 4.6 Solo Montgomery pada Birama 39.....	31
Gambar 4.7 Solo Montgomery pada Birama 41-43	32
Gambar 4.8 Solo Montgomery pada Birama 45-47	32
Gambar 4.9 Solo Montgomery pada Birama 47.....	33
Gambar 4.10 Solo Montgomery pada Birama 48.....	33
Gambar 4.11 Solo Montgomery pada Birama 50.....	33
Gambar 4.12 <i>Call and Response</i> pada Akor D7	34

Gambar 4.13 Solo Montgomery pada Birama 52	34
Gambar 4.14 Solo Montgomery pada Birama 53	35
Gambar 4.15 Arpeggio Bb Minor 7	35
Gambar 4.16 Solo Montgomery pada Birama 56	35
Gambar 4.17 Tangga Nada A <i>Phrygian</i> dan D Minor Harmonik	36
Gambar 4.18 Tangga Nada G7 diatas Akor Bm7b5	36
Gambar 4.19 Tangga Nada Bb7	36
Gambar 4.20 Solo Montgomery pada Birama 61-62	37
Gambar 4.21 Arpeggio FMaj7 Tangga Nada Ab7	37
Gambar 4.22 Tangga Nada DbM7 dan Db Minor Melodik	37
Gambar 4.23 Ringkasan Solo Gitar Wes Montgomery pada Birama 33-36	38
Gambar 4.24 Ringkasan Solo Gitar Wes Montgomery pada Birama 37-40	38
Gambar 4.25 Ringkasan Solo Gitar Wes Montgomery pada Birama 41-44	39
Gambar 4.26 Ringkasan Solo Gitar Wes Montgomery pada Birama 45-48	40
Gambar 4.27 Ringkasan Solo Gitar Wes Montgomery pada Birama 49-52	40
Gambar 4.28 Ringkasan Solo Gitar Wes Montgomery pada Birama 53-56	41
Gambar 4.29 Ringkasan Solo Gitar Wes Montgomery pada Birama 57-60	42
Gambar 4.30 Ringkasan Solo Gitar Wes Montgomery pada Birama 61-65	42



DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 4.1 Tabel Ringkasan Analisis Solo Gitar Wes Montgomery pada Birama 33-36	38
Tabel 4.2 Tabel Ringkasan Analisis Solo Gitar Wes Montgomery pada Birama 37-40	38
Tabel 4.3 Tabel Ringkasan Analisis Solo Gitar Wes Montgomery pada Birama 41-44	39
Tabel 4.4 Tabel Ringkasan Analisis Solo Gitar Wes Montgomery pada Birama 45-48	40
Tabel 4.5 Tabel Ringkasan Analisis Solo Gitar Wes Montgomery pada Birama 49-52	40
Tabel 4.6 Tabel Ringkasan Analisis Solo Gitar Wes Montgomery pada Birama 53-56	41
Tabel 4.7 Tabel Ringkasan Analisis Solo Gitar Wes Montgomery pada Birama 57-60	42
Tabel 4.8 Tabel Ringkasan Analisis Solo Gitar Wes Montgomery pada Birama 61-65	43



DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
LAMPIRAN A: Transkripsi lagu “Days of Wine and Roses.....	A-1
LAMPIRAN B: Komparasi Harmoni (Akor) Lagu <i>Days of Wine and Roses</i> Versi Wes Montgomery dan Versi Henry Mancini	B-1

