

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Batasan Masalah	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Tigran Hamasyan	6
2.2 Progressive Rock.....	6
2.3 <i>New Maps</i>	7
2.4 Motif.....	9
2.5 Karakteristik Musik <i>Progressive Rock</i>	15
2.5.1 <i>Multi-Movement Forms</i>	15
2.5.2 Ritme	15
BAB III METODE PENELITIAN	17
3.1 Metode Penelitian	17
3.2 Proses Pengumpulan dan Penyajian Data.....	17
3.3 Analisis Data Penelitian.....	18
3.4 Kesimpulan.....	18
BAB IV PEMBAHASAN.....	19
4.1 Tigran Hamasyan	19
4.2 <i>New Maps</i>	20
4.3 Struktur lagu <i>New Maps</i>	20
4.4 Elemen musik <i>Progressive Rock</i> dalam komposisi “ <i>New Maps</i> ” 22	
4.4.1 Struktur.....	22
4.3.1 <i>Irregular Meters</i>	31
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	41
5.1 Kesimpulan.....	41
5.2 Saran	43
DAFTAR PUSTAKA	44
LAMPIRAN A.....	A-1

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tabel Form Lagu “New Maps”	8
Gambar 2.2 Exact Motive berupa chord	9
Gambar 2.3 Exact Motive berupa melodi	9
Gambar 2.4 Motive idea.....	9
Gambar 2.5 Modifikasi motif berupa durasi not.....	10
Gambar 2.6 Modifikasi motif berupa pengulangan not	10
Gambar 2.7 Modifikasi pengulangan berdasarkan ritme tertentu.....	10
Gambar 2.8 Pergeseran ritme ke ketukan yang berbeda	10
Gambar 2.9 Penambahan up-beat	10
Gambar 2.10 Pergantian birama.....	11
Gambar 2.11 Mengubah urutan atau arah not.....	11
Gambar 2.12 Penambahan dan pengurangan interval.....	11
Gambar 2.13 Mengisi interval dengan penambahan not.....	11
Gambar 2.14 Pengurangan dengan menghilangkan not.....	12
Gambar 2.15 Repitisi fitur.....	12
Gambar 2.16 Penggunaan inversi	12
Gambar 2.17 Penambahan di akhir	13
Gambar 2.18 Penyisipan di tengah.....	13
Gambar 2.19 Mengganti ke dalam chord yang berbeda	14
Gambar 2.20 Transposisi	14
Gambar 2.21 Penambahan passing harmoni atau Semi-contrapuntal pada iringan	14
Gambar 2.22 Pergantian birama.....	16
Gambar 2.23 Irregular meters	16
Gambar 4.1 Tabel form "New Maps"	21
Gambar 4.2 Tabel sktuktur komposisi "New Maps" bagian A1	23
Gambar 4.3 Tabel sktuktur komposisi "New Maps" bagian B1	23
Gambar 4.4 Tabel sktuktur komposisi "New Maps" bagian A2	24
Gambar 4.5 Tabel sktuktur komposisi "New Maps" bagian B1	24
Gambar 4.6 Tabel sktuktur komposisi "New Maps" bagian C	25
Gambar 4.7 Tabel sktuktur komposisi "New Maps" bagian D	25
Gambar 4.8 Tabel sktuktur komposisi "New Maps" bagian B1	26
Gambar 4.9 Tabel sktuktur komposisi "New Maps" bagian A2	26
Gambar 4.10 Tabel sktuktur komposisi "New Maps" bagian E	27
Gambar 4.11 Tabel sktuktur komposisi "New Maps" bagian B2	27
Gambar 4.12 Tabel sktuktur komposisi "New Maps" bagian A1	28
Gambar 4.13 Tabel sktuktur komposisi "New Maps" bagian A3	28
Gambar 4.14 Tabel sktuktur komposisi "New Maps" bagian F.....	29
Gambar 4.15 Tabel sktuktur komposisi "New Maps" bagian G.....	29
Gambar 4.16 Tabel sktuktur komposisi "New Maps" bagian H.....	30
Gambar 4.17 Pergantian birama.....	31
Gambar 4.18 Bagian A1	32
Gambar 4.19 Bagian B1	32
Gambar 4.20 Bagian A2.....	33

Gambar 4.21 Perbedaan clave antara piano dan drum.....	33
Gambar 4.22 Bagian C.....	34
Gambar 4.23 Bagian D.....	35
Gambar 4.24 Bagian E kalimat pertama.....	36
Gambar 4.25 Bagian E kalimat kedua.....	36
Gambar 4.26 Bagian A3.....	36
Gambar 4.27 Bagian F.....	37
Gambar 4.28 Bagian B1.....	37
Gambar 4.29 Bagian G.....	38
Gambar 4.30 Bagian H.....	38
Gambar 4.31 Tabel grouping "New Maps".....	40

