

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Topik Penelitian.....	1
1.2 Latar Belakang	1
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Tinjauan Pustaka	5
1.6 Kontribusi Penelitian.....	7
1.7 Ruang Lingkup Penelitian	7
1.8 Metode Penelitian.....	8
1.9 Kerangka Penelitian	10
1.10 Sistematika Penelitian	11
BAB II KAJIAN TEORI	13
2.1 Konsep Arsitektur	13
2.1.1 Pendekatan Terhadap Desain.....	13
A. <i>Functional</i>	13
B. <i>Material</i>	13
C. <i>Contextual</i>	14
D. <i>Conceptual</i>	14
E. <i>Formal</i>	14
F. <i>Collaborative</i>	15
G. <i>Philosophical</i>	15

2.1.2 Gaya Desain Arsitektur Modern Tropis	16
A. <i>Tropical Architecture</i>	16
B. <i>Modern Architecture</i>	17
C. <i>Tropical Modern Architecture</i>	20
2.2 Ekspresi Interior.....	21
2.2.1 Elemen Desain	22
A. <i>Space</i>	22
B. <i>Line</i>	23
C. <i>Shape</i>	24
D. <i>Form</i>	24
E. <i>Texture</i>	25
F. <i>Time</i>	25
G. <i>Color and Light</i>	25
2.2.2 Prinsip Desain.....	26
A. <i>Balance</i>	26
B. <i>Rhythm</i>	27
C. <i>Emphasis</i>	28
D. <i>Proportion</i>	28
E. <i>Scale</i>	29
F. <i>Unity and Harmony</i>	29
G. <i>Variety</i>	30
2.3 Proses Desain.....	30
2.3.1 <i>Design Development</i>	30
A. <i>Problem Solving and Design Decision</i>	30
B. <i>Design Development Presentation</i>	31
C. <i>Communicate with the Client</i>	33
BAB III DATA DAN STUDI KASUS	35
3.1 Proses <i>Design Development</i> Axial Studio.....	35
3.1.1 <i>Problem Solving and Design Decision</i>	35
A. Konsep Arsitektur.....	35
B. Ekspresi Interior	38
C. Relasi <i>Principal</i> , Arsitek dan Desainer interior	39
3.1.2 <i>Design Development Presentation</i>	41
A. <i>3D modeling and 2D illustration</i>	42
B. <i>Rendering and Post-Rendering</i>	43
C. Kompilasi Hasil Desain.....	44
3.1.3 <i>Communicate with the Client</i>	45
A. <i>Meeting/Communication (offline/online)</i>	45
B. <i>Feedback and Approval</i>	46
C. <i>Revision</i>	47
3.2 Tinjauan Studi Kasus Proyek De Maja	48
3.2.1 <i>Problem Solving and Design Decision</i>	49

A. Konsep Arsitektur.....	49
B. Ekspresi Interior	54
3.2.2 <i>Design Development Presentation</i>	55
A. <i>Visualization (2D illustration and rendering)</i>	55
3.2.3 <i>Communicate with the Client</i>	57
A. <i>Feedback and Revision</i>	57
BAB IV ANALISIS	62
4.1 Analisis Ruang Studi Kasus Proyek De Maja.....	62
4.1.1 Konsep Arsitektur Proyek De Maja.....	63
A. <i>Functional</i>	63
I. Implementasi Desain	63
II. <i>Visualization</i>	66
B. <i>Contextual</i>	68
I. Implementasi Desain	68
II. <i>Visualization</i>	70
C. <i>Conceptual</i>	72
I. Implementasi Desain	72
D. <i>Philosophical (Tropical Modern)</i>	74
I. Implementasi Desain	74
II. <i>Visualization</i>	76
4.1.2 Ekspresi Interior Proyek De Maja.....	77
A. <i>Living room and Pantry</i>	77
I. <i>Space (transitional space)</i>	77
II. <i>Space (Visualization)</i>	79
III. <i>Texture</i>	80
IV. <i>Color and Light</i>	81
V. <i>Color and Light (Visualization)</i>	82
VI. <i>Emphasis</i>	83
VII. <i>Proportion</i>	85
VIII. <i>Unity</i>	85
B. <i>Master Bedroom</i>	86
I. <i>Line</i>	87
II. <i>Texture</i>	88
III. <i>Texture (visualization)</i>	90
IV. <i>Color & Light</i>	90
V. <i>Color & Light (visualization)</i>	92
VI. <i>Rhythm</i>	92
VII. <i>Proportion</i>	94
VIII. <i>Unity</i>	95
IX. <i>Variety</i>	95
C. <i>Entertainment and Music Room</i>	96
I. <i>Space (psychological and emotional space)</i>	97

II. <i>Line</i>	98
III. <i>Texture</i>	98
IV. <i>Texture (Visualization)</i>	99
V. <i>Color & light</i>	101
VI. <i>Color & light (visualization)</i>	102
VII. <i>Balance</i>	103
VIII. <i>Rhythm</i>	104
IX. <i>Proportion</i>	105
X. <i>Harmony</i>	106
XI. <i>Variety</i>	107
4.2 Sinergi Konsep Arsitektur dan Ekspresi Interior Proyek De Maja.....	108
4.2.1 <i>Living room and Pantry</i>	108
4.2.2 <i>Master Bedroom</i>	111
4.2.3 <i>Entertainment and Music Room</i>	113
4.3 Hasil Analisis Sinergi Konsep Arsitektur dan Ekspresi Interior Axial Studio	
.....	116
4.3.1 Strategi Komposisi Desain Sebagai Dasar Untuk Mendukung Hasil Sinergi.....	117
4.3.2 Pra-kondisi Pembentukan Sinergi Konsep Arsitektur dan Ekspresi Interior.....	118
4.3.3 Sinergi Konsep Arsitektur dan Ekspresi Interior Axial Studio.....	120
A. Kontras (<i>contrast</i>).....	121
B. Optimalisasi (<i>optimalization</i>).....	123
C. Pengulangan (<i>repetition</i>).....	125
D. Hierarki Ekspresi (<i>expression hierarchy</i>).....	126
E. Sinkronisasi (<i>synchronization</i>).....	129
4.4 Hasil Analisis Dampak Sinergi Konsep Arsitektur dan Ekspresi Interior Axial Studio.....	130
4.4.1 Teori <i>Well-Designed Space</i> Sebagai Pendukung Dampak Sinergi.....	130
4.4.2 Dampak Sinergi Konsep Arsitektur dan Ekspresi Interior Axial Studio	
.....	131
Bagi klien:.....	131
A. Rasa Kepemilikan.....	131
B. Antisipasi Masa Depan.....	133
C. Pengalaman Dinamis Dalam Mencapai Tujuan.....	134
Bagi desainer:.....	136
A. Identitas Axial Studio.....	136
B. Pengembangan Diri.....	137
BAB VI KESIMPULAN DAN SARAN.....	140
5.1 Kesimpulan.....	140
5.1.1 Relasi Temuan Kelima Poin Sinergi Konsep Arsitektur dan Ekspresi Interior.....	140

5.1.2 Signifikansi Sinergi Bagi Firma Desain Axial Studio	142
5.1.3 Peran Sinergi Bagi Bidang Studi Desain Interior	144
5.2 Saran.....	145
5.2.1 Untuk Firma Desain Axial Studio.....	145
5.2.2 Untuk Bidang Studi Desain Interior.....	145
5.3 Refleksi.....	146
5.3.1 Refleksi Etika.....	146
5.3.2 Refleksi Estetika	148
5.3.3 Refleksi <i>Worldview</i>	150
DAFTAR PUSTAKA.....	154



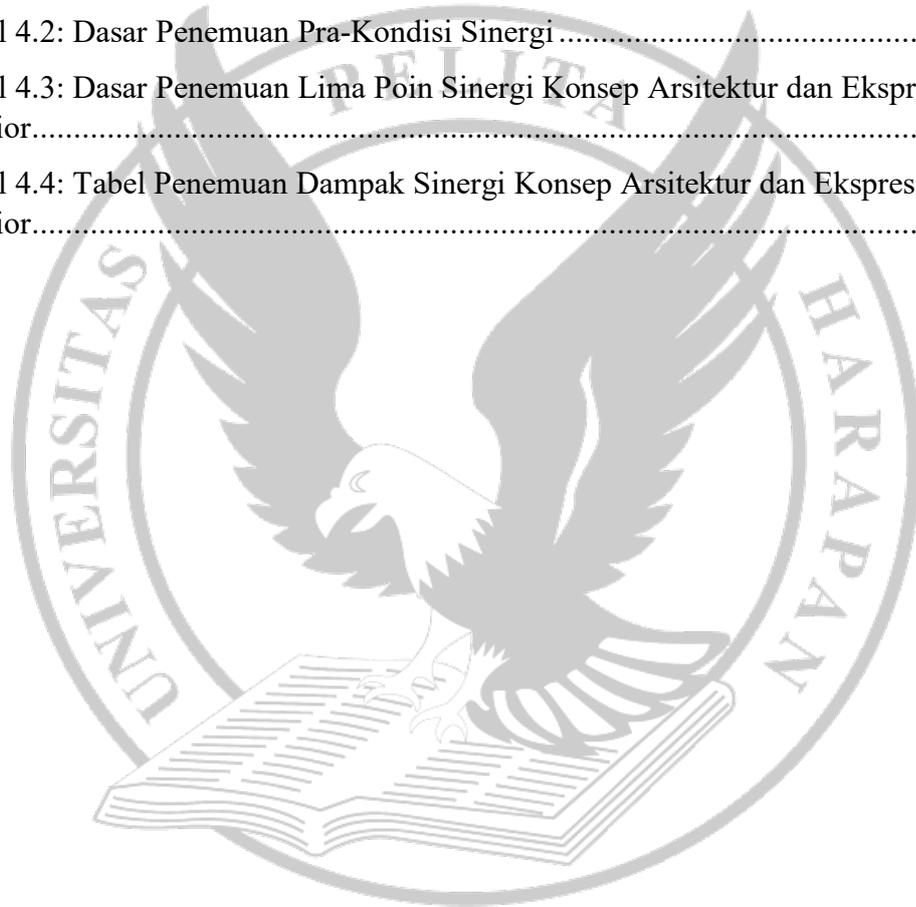
DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1: Sketsa Awal Konsep Arsitektur Proyek Kuningan	36
Gambar 3.2: Presentasi Konsep Arsitektur Proyek Kuningan	37
Gambar 3.3: Presentasi Konsep Arsitektur Proyek De Maja	49
Gambar 3.4: Denah Arsitektur Proyek De Maja	50
Gambar 3.5: Desain Fasad dan Kontur Tanah Proyek De Maja	51
Gambar 3.6: Proses Sebelum Memasuki Ruangan Proyek De Maja.....	52
Gambar 3.7: Keterbukaan Rumah De Maja Terhadap Alam	53
Gambar 3.8: Perspektif 1 desain <i>entertainment and music room</i>	54
Gambar 3.9: Perspektif 2 desain <i>entertainment and music room</i>	54
Gambar 3.10: Perspektif desain <i>living room</i> dan <i>pantry</i>	54
Gambar 3.11: Perspektif desain <i>master bedroom</i>	55
Gambar 3.12: Isometri <i>Basement</i> , 3D model Arsitektur.....	56
Gambar 3.13: Isometri Lantai 1, 3D model Arsitektur	56
Gambar 3.14: Isometri Lantai 2, 3D model Arsitektur	56
Gambar 3.15: Perspektif 2D <i>entertainment and music room</i>	57
Gambar 3.16: <i>Rendering entertainment and music room</i>	57
Gambar 3.17: Perspektif 2D <i>living room and pantry</i>	57
Gambar 3.18: <i>Rendering living room and pantry</i>	57
Gambar 3.19: Perspektif 2D <i>master bedroom</i>	57
Gambar 3.20: <i>Rendering master bedroom</i>	57
Gambar 3.21: Perspektif desain awal <i>entertainment and music room</i>	58
Gambar 3.22: Denah desain awal <i>entertainment and music room</i>	58
Gambar 3.23: Perspektif desain revisi 1 <i>entertainment and music room</i>	58
.....	59
Gambar 3.24: Denah desain revisi 1 <i>entertainment and music room</i>	59
Gambar 3.25: Perspektif 1 desain revisi 2 <i>entertainment and music room</i>	59
Gambar 3.26: Perspektif 2 desain revisi 2 <i>entertainment and music room</i>	59
Gambar 3.27: Perspektif 1 desain revisi 3 <i>entertainment and music room</i>	60
Gambar 3.28: Perspektif 2 desain revisi 3 <i>entertainment and music room</i>	60

Gambar 3.29: Perspektif 1 desain awal <i>living room</i>	60
Gambar 3.30: Perspektif 2 desain awal <i>living room</i>	60
Gambar 3.31.: Perspektif 1 desain revisi 1 <i>living room</i>	61
Gambar 3.32.: Perspektif 2 desain revisi 1 <i>living room</i>	61
Gambar 3.33: Perspektif 1 desain awal <i>master bedroom</i>	61
Gambar 4.1: Perspektif Tata Letak Terbuka dan Desain <i>Outdoor</i> Proyek De Maja	66
Gambar 4.2: Presentasi Konsep Arsitektur Proyek De Maja	67
Gambar 4.3: Visualisasi Eksterior Proyek De Maja Pada Malam Hari.....	71
Gambar 4.4: Visualisasi Eksterior Proyek De Maja Pada Siang Hari.....	71
Gambar 4.5: Transisi <i>Interior Living Room dan Pantry</i> dengan Eksterior.....	80
Gambar 4.6: Visualisasi Warna Netral dan Pencahayaan Hangat <i>Living Room dan Pantry</i>	83
Gambar 4.7: Visualisasi Variasi Tekstur <i>Master Bedroom</i>	90
Gambar 4.8: Pencahayaan Hangat dan Warna Netral <i>Master Bedroom</i>	92
Gambar 4.9: Pengulangan Elemen Kisi yang Menciptakan Kontras	94
Gambar 4.10: Gaya <i>Industrial</i> dalam <i>Entertainment and Music room</i>	98
Gambar 4.11: Variasi Tekstur dalam <i>Entertainment and Music Room</i>	100
Gambar 4.12: Pencahayaan Hangat dalam <i>Entertainment and Music Room</i>	103

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Karakteristik Arsitektur Tropis	16
Tabel 2.2 Tabel Prinsip Arsitektur Modern	19
Tabel 3.1: Tabel Ekspresi Interior Ruangannya Proyek De Maja	55
Tabel 3.2: <i>Visualization</i> Ruangannya Proyek De Maja.....	57
Tabel 3.3: Revisi dan Masukan Klien Ruangannya Proyek De Maja	61
Tabel 4.1: Relevansi Teori Strategi Komposisi Desain dengan Hasil Sinergi....	118
Tabel 4.2: Dasar Penemuan Pra-Kondisi Sinergi	119
Tabel 4.3: Dasar Penemuan Lima Poin Sinergi Konsep Arsitektur dan Ekspresi Interior.....	121
Tabel 4.4: Tabel Penemuan Dampak Sinergi Konsep Arsitektur dan Ekspresi Interior.....	131



DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 Struktur Organisasi Axial Studio	2
Bagan 1.2 Kerangka Berpikir.....	10
Bagan 3.1: Tahap <i>Design Development</i>	35
Bagan 3.2: Diagram Landasan Ekspresi Interior.....	39
Bagan 3.3: Diagram Relasi <i>Principal</i> , Arsitek, dan Desainer Interior	41
Bagan 3.4: Tahap <i>Design Development Presentation</i>	42
Bagan 3.5: Tahap <i>Communicate with the Client</i>	45
Bagan 4.1: Strategi Analisis Bab 4.....	63
Bagan 4.2: Hasil Sinergi Konsep Arsitektur dan Ekspresi Interior Axial Studio	117
Bagan 4.3: Hubungan Teori Strategi Komposisi Desain dengan Sinergi.....	118
Bagan 4.4: Bagan Sinergi Kontras.....	122
Bagan 4.5: Bagan Sinergi Optimalisasi	124
Bagan 4.6: Bagan Sinergi Pengulangan.....	125
Bagan 4.7: Bagan Sinergi Hierarki Ekspresi dan Tingkat Kepentingan Ekspresi	128
Bagan 4.8: Bagan Sinergi Sinkronisasi.....	129
Bagan 4.9: Bagan Lima Faktor dalam <i>Well-Designed Space</i>	130
Bagan 4.10: Bagan Dampak Rasa Kepemilikan.....	132
Bagan 4.11: Bagan Dampak Antisipasi Masa Depan.....	134
Bagan 4.12: Bagan Dampak Pengalaman Dinamis Untuk Mencapai Tujuan.....	135
Bagan 4.13: Bagan Dampak Identitas Axial Studio	137
Bagan 4.14: Bagan Dampak Pengembangan Diri.....	138
Bagan 5.1: Bagan Relasi Kelima Poin Sinergi.....	141

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Tabel Analisis Pembentukan Konsep Arsitektur
- Lampiran 2. Tabel Analisis Sinergi Ekspresi Interior dan Konsep Arsitektur
Living Room and Pantry
- Lampiran 3. Tabel Analisis Sinergi Ekspresi Interior dan Konsep Arsitektur
Master Bedroom
- Lampiran 4. Tabel Analisis Sinergi Ekspresi Interior dan Konsep Arsitektur
Entertainment and Music Room

