

DAFTAR ISI

halaman

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Batasan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.5.1 Manfaat Teoritis	4
1.5.2 Manfaat Praktis.....	4
BAB II LANDASAN TEORI	6
2.1 Alat Musik Taganing	6
2.1.1 Susunan Nada Taganing.....	7
2.1.2 Pengaturan Nada Taganing	8
2.1.3 Adaptasi Pola Ritme Taganing dalam.....	10
Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	10
2.1.4 Pola Ritme Taganing sebagai Pemegang Melodi dalam.....	11
Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	11
2.1.5 Pola Ritme Taganing sebagai Pengiring dalam.....	12
Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	12
2.2 Hubungan Alat Musik Orkestra dengan Alat Musik Daerah	13
2.3 Improvisasi dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	14
2.4 Penulisan Idiomatik dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	15

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	17
3.1 Konsep Penelitian	17
3.2 Prosedur Penelitian	18
3.3 Tahapan Penelitian.....	19
3.4 Metode Analisis Karya.....	20
BAB IV ANALISIS KARYA DAN PEMBAHASAN	22
4.1 Sketsa Karya	22
4.2 Analisis Materi Karya.....	23
4.2.1 Nada Dasar	23
4.2.2 Tempo dan Tanda Birama Karya	24
4.2.3 Pola Ritme Karya	24
4.2.4 Bentuk Karya	26
4.3 Analisis Pengembangan Materi	32
4.3.1 Penambahan Motif Melodi.....	32
4.3.2 Pembagian Harmoni.....	33
4.3.3 Peningkatan Dinamika	35
4.4 Analisis Penggabungan Melodi dan Pola Ritme.....	37
4.5 Proses Penampilan Karya.....	42
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	44
5.1 Kesimpulan	44
5.2 Saran	45
DAFTAR PUSTAKA.....	47
LAMPIRAN.....	A-1

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 1.1 Alat Musik Taganing.....	2
Gambar 2.1 Ilustrasi Alat Musik Taganing.....	7
Gambar 2.2 Struktur Alat Musik Taganing	7
Gambar 2.3 Adaptasi Pola Ritme Taganing 1 dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	10
Gambar 2.4 Adaptasi Pola Ritme Taganing 2 dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	11
Gambar 2.5 Pola Ritme Taganing sebagai Pemegang Melodi.....	12
Gambar 2.6 Pola Ritme Taganing sebagai Pengiring	13
Gambar 2.7 Contoh Penulisan Idiomatik pada Suling Bambu dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	15
Gambar 2.8 Contoh Penulisan Idiomatik pada Taganing dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	15
Gambar 3.1 Tahapan Alur Penelitian.....	20
Gambar 4.1 Sketsa Bentuk Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	22
Gambar 4.2 Melodi Suling Bambu Birama 39 dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	24
Gambar 4.3 Pola Ritme Taganing Birama 43 dalam karya <i>Dalan Hamonangan</i>	25
Gambar 4.4 Pola Ritme Dasar Iringan pada Taganing dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	25
Gambar 4.5 Variasi-Variasi Pola Ritme Taganing dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	26
Gambar 4.6 Melodi Intro Dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	27
Gambar 4.7 Harmoni Orkestra 1 Dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	28
Gambar 4.8 Harmoni Orkestra 2 Dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	28
Gambar 4.9 Adaptasi Melodi pada Solo Suling Bambu dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	28
Gambar 4.10 Bagian Solo Taganing dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	29
Gambar 4.11 Taganing sebagai Melodi Bersama Alat Musik Gesek dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	30
Gambar 4.12 Taganing sebagai Melodi Bersama Alat Musik Tiup dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	31
Gambar 4.13 Pola Ritme Taganing sebagai Penanda Akhir Bagian B dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	32
Gambar 4.14 Penambahan Motif Melodi 1 pada Bagian A' dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	32
Gambar 4.15 Penambahan Motif Melodi 2 pada Bagian A' dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	33
Gambar 4.16 Eksplorasi Harmoni pada Bagian A' dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i> ...	34
Gambar 4.17 Peningkatan Dinamika 1 pada Bagian A' dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	35
Gambar 4.18 Peningkatan Dinamika 2 pada Bagian A' dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	35
Gambar 4.19 Peningkatan Dinamika pada Bagian Akhir Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	36

Gambar 4.20 Motif Ritme dan Melodi <i>Intro</i> dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	37
Gambar 4.21 Pola Ritme Transisi dari Satu Bagian Menuju Bagian Berikutnya dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	37
Gambar 4.22 Motif Ritme dan Melodi Bait 1 dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	38
Gambar 4.23 Motif Ritme dan Melodi Bait 2 dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	39
Gambar 4.24 Motif Ritme dan Melodi Penghantar Masuk Tema Utama/ <i>Refrain</i> dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	39
Gambar 4.25 Tema Utama/ <i>Refrain</i> dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	40
Gambar 4.26 Motif Transisi Antara Tema Utama Menuju Bait dalam Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	41
Gambar 4.27 Akhir dari Karya <i>Dalan Hamonangan</i>	42



DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
LAMPIRAN A-1 Karya Dalam Hamonangan.....	A-1

