

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I	16
PENDAHULUAN.....	16
1.1 Latar Belakang	16
1.2 Identifikasi Masalah	18
1.3 Batasan Masalah.....	18
1.4 Tujuan Perancangan	19
1.5 Manfaat Perancangan	19
1.5.1 Terhadap Masyarakat	19
1.5.2 Terhadap Mahasiswa Desain Komunikasi Visual.....	19
1.5.3 Terhadap Penulis	20
BAB II	21

KAJIAN TEORI.....	21
2.1 Asal usul Suku Tionghoa di Indonesia.....	21
2.1.1 Hokkian	21
2.1.2 Tradisi Suku Hokkian	22
2.1.2.1 Puak Poi	22
2.2 Asal Usul Suku Minangkabau di Indonesia	23
2.2.1 Tradisi Suku Minangkabau	24
2.2.1.1 Matrilineal	24
2.3 Globalisasi di Indonesia	24
2.3.1 Westernisasi	25
2.4 Film	25
2.5 Genre Film	26
2.5.1 Drama	26
2.5.2 Komedi	26
2.6 Pengarah Sinematografi (Sinematografer).....	26
2.7 Mise en Scene	27
2.8 Sinematografi	27
2.9 Shots	28
2.10 Angle Pada Kamera.....	28
2.11 Lighting	28
Bab 3	30
Metode Perancangan	30
3.1 Tahapan Kreatif dan Waktu Perancangan	30
3.1.1 Tujuan Kreatif	30
3.1.2 Waktu Perancangan.....	30
3.1.3 Strategi Penyajian Pesan	32

3.2 Konsep Kreatif	32
3.2.1 Cerita “Cina KW”	32
3.2.1.1 Sinopsis	32
3.2.1.2 Logline	33
3.2.1.3 Beat Sheet.....	33
3.2.2 Target Audiens	34
3.2.3 Narasi	34
3.2.3.1 Pesan yang disampaikan	35
3.2.3.2 Pesan yang disampaikan	35
3.2.3.3 Referensi	35
3.2.3.4 Tata kamera	37
3.2.4 Script breakdown	37
3.2.5 Shotlist.....	38
3.2.6 Storyboard	40
3.2.7 Lokasi.....	45
3.2.8 Recce	45
Bab 4	47
Program Perancangan.....	47
4.1 Produksi.....	47
4.1.1 Peralatan	48
4.1.2 Budgeting	50
4.1.3 Floorplan	53
4.2 Kerabat Kerja	54
4.3 Pasca-Produksi	54
4.4 Karya	55
4.4.1 Sinematografi	55
4.4.1.1 Framing	55
4.4.1.2 Lighting	56

4.4.1.3 Color.....	57
4.4.1.4 Lens	57
4.4.1.5 Poster Film	58
Bab 5	59
Penutup.....	59
5.1 Rangkuman	59
5.2 Kesimpulan	59
5.3 Saran Bagi Desain Komunikasi Visual Universitas Pelita Harapan	60
5.4 Saran Bagi Konsentrasi Sinematografi Universitas Pelita Harapan	60
5.5 Saran Bagi Permisa	61
Referensi	62
Lampiran	64



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Baju Kertas untuk Sembahyang	22
Gambar 2.2 Puak Poi.....	23
Gambar 3.1 Framing film Ngenest menggunakan medium close up dan medium shot	36
Gambar 3.2 Script breakdown pada film Cina KW	38
Gambar 3.3 Shotlist film Cina KW	40
Gambar 3.4 Storyboard film Cina KW	44
Gambar 3.5 Lokasi produksi pada film Cina KW	45
Gambar 3.6 Hasil Recce pada film Cina KW	45
Gambar 4.1 Floorplam Tata Kamera pada Film Cina KW	53
Gambar 4.2 Shot pada film Cina KW menggunakan medium close up dan close up shot	56
Gambar 4.3 Shot pada film Cina KW menggunakan Eye level angle	56
Gambar 4.4 Shot pada film Cina KW menggunakan Eye level angle	57
Gambar 4.5 Poster pada film Cina KW	58

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal pembuatan film Cina KW	32
Tabel 4.1 Daftar alat yang digunakan pada tahap produksi sesi pertama	49
Tabel 4.2 Daftar alat yang digunakan pada tahap produksi sesi kedua	49
Tabel 4.3 Daftar alat yang digunakan pada tahap produksi sesi kedua	50
Tabel 4.4 Daftar harga pada talent	50
Tabel 4.5 Daftar harga pada transportasi	51
Tabel 4.6 Daftar harga pada konsumsi.....	51
Tabel 4.7 Daftar harga pada artistic	51
Tabel 4.8 Daftar harga pada peralatan	52
Tabel 4.9 Daftar harga pada lain-lainnya	52
Tabel 4.10 Daftar rangkuman dana pada film Cina KW	52
Tabel 4.11 Daftar kru dan jobdesc pada film Cina KW	54