

## DAFTAR ISI

	halaman
<b>PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR</b> .....	vi
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR</b> .....	vii
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR</b> .....	viii
<b>ABSTRAK</b> .....	x
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	2
1.3 Pembatasan Masalah .....	3
1.4 Perumusan Masalah.....	3
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Manfaat Penelitian.....	4
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	6
2.1 Tinjauan Teori .....	6
2.1.1 Batik Indonesia.....	6
2.1.2 Batik Peranakan.....	7
2.1.3 Batik Oey Soe Tjoen .....	9
2.2 Tinjauan Pendukung Teori Sinematografi (Film Dokumenter) 10	
2.2.1 Jenis Film Dokumenter .....	11
2.2.2 Gaya Film Dokumenter.....	12
2.3 Produser Dalam Film Dokumenter .....	15
2.3.1 Struktur Kru Produksi Film.....	17
2.3.2 Tahapan Pembuatan Film Dokumenter.....	17
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b> .....	21
3.1 Tahapan Rancangan .....	21

3.2	Waktu dan Tempat Perancangan.....	21
3.3	Perancangan Dana .....	25
3.4	Pra Produksi .....	31
3.5	Produksi.....	51
3.6	Pasca Produkki.....	52
<b>BAB IV PROSES PERANCANGAN .....</b>		<b>53</b>
4.1	Produksi.....	53
4.1.1	Narasumber .....	53
4.1.2	Lokasi .....	59
4.1.3	Anggaran .....	60
4.1.4	Jadwal Produksi.....	61
4.1.5	Peralatan .....	64
4.2	Kerabat Kerja Produksi .....	65
4.3	Pasca Produksi.....	66
4.3.1	Perekrutan Kru .....	67
4.3.2	Linimasa Pasca Produksi.....	67
4.3.3	Pertemuan Pasca Produksi .....	67
4.3.4	Offline Editing.....	68
4.3.5	Pengambilan Suara Narator.....	69
4.3.6	Poster Film .....	69
4.3.7	Online Editing .....	71
4.4	Anggaran Pasca Produksi.....	71
4.5	Penutupan Anggaran .....	72
4.6	Distribusi Film.....	74
4.7	Poster Pameran Tugas Akhir.....	75
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>		<b>76</b>
5.1	Rangkuman.....	76
5.2	Kesimpulan.....	76
5.3	Saran.....	77
5.3.1	Saran Bagi Sinematografi UPH.....	77
5.3.2	Saran Bagi Pembaca.....	78
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>79</b>
<b>LAMPIRAN</b>		

## DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 3.1 Proses mendapatkan informasi mengenai batik peranakan di Museum Batik Pekalongan.....	33
Gambar 3.2 Buku batik Oey Soe Tjoen yang dimiliki Museum Batik Pekalongan.....	34
Gambar 3.3 Proses survei lokasi Batik Oey Soe Tjoen.....	35
Gambar 3.4 Proses survei lokasi Batik Oey Soe Tjoen.....	35
Gambar 3.5 Proses survei lokasi menggunakan.....	36
Gambar 3.6 Proses melakukan sesi wawancara dengan pembatik Oey Soe Tjoen.....	36
Gambar 3.7 Sistem ring protokol kesehatan dalam masa pandemi Covid-19.....	45
Gambar 3.8 Poster Film Sky Ladder.....	47
Gambar 3.9 Poster Film Ojek Lusi.....	49
Gambar 4.1 Foto Dudung Ali Syahbana.....	53
Gambar 4.2 William Kwan Hwie Liong.....	54
Gambar 4.3 Nurul.....	55
Gambar 4.4 Mifta Wais.....	55
Gambar 4.5 Manisa.....	56
Gambar 4.6 Maisyah.....	56
Gambar 4.7 Marliah.....	57
Gambar 4.8 Marlina.....	57
Gambar 4.9 Widianti Widjaja.....	58
Gambar 4.10 Hartono Sumarsono.....	58
Gambar 4.11 International Batik Center.....	59
Gambar 4.12 Alun-alun kota Batang.....	60
Gambar 4.13 Proses pertemuan pasca produksi dengan seluruh kru.....	68
Gambar 4.14 Proses Offline Editing di Cikarang.....	68

Gambar 4.15 Proses perekrutan & diskusi dengan Graphic Designer.....69  
Gambar 4.16 Poster film dokumenter pendek “The Finest Workmanship”.....70  
Gambar 4.17 Poster film dokumenter pendek “The Finest Workmanship”.....75



## DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 3.1 Waktu dan tempat perancangan.....	23
Tabel 3.2. Total perancangan dana kebutuhan film dokumenter The Finest Workmanship.....	25
Tabel 3.3 Perancangan dana untuk kebutuhan pre-pro dan honor kru.....	26
Tabel 3.4 Perancangan dana untuk kebutuhan lokasi dan transportasi.....	27
Tabel 3.5 Perancangan dana untuk kebutuhan tata rias dan busana.....	28
Tabel 3.6 Perancangan dana untuk kebutuhan studio genset.....	28
Tabel 3.7 Perancangan dana untuk kebutuhan art department.....	28
Tabel 3.8 Perancangan dana untuk kebutuhan penyewaan alat kamera.....	29
Tabel 3.9 Perancangan dana untuk kebutuhan produksi.....	29
Tabel 3.10 Perancangan dana untuk kebutuhan honor tim kreatif.....	31
Tabel 3.11 Perancangan dana untuk kebutuhan pemeran.....	31
Tabel 3.12 Penyesuaian perancangan dana untuk kebutuhan pre-pro dan honor kru.....	39
Tabel 3.13 Penyesuaian Perancangan dana untuk kebutuhan lokasi dan transportasi.....	39
Tabel 3.14 Penyesuaian perancangan dana untuk kebutuhan tata rias dan busana.....	40
Tabel 3.15 Penyesuaian perancangan dana untuk kebutuhan studio genset.....	40
Tabel 3.16 Penyesuaian perancangan dana untuk kebutuhan art department.....	40
Tabel 3.17 Penyesuaian perancangan dana untuk kebutuhan penyewaan alat kamera.....	41
Tabel 3.18 Penyesuaian perancangan dana untuk kebutuhan produksi.....	42
Tabel 3.19 Penyesuaian perancangan dana untuk kebutuhan honor tim kreatif...	43
Tabel 3.20 Penyesuaian perancangan dana untuk kebutuhan pemeran.....	43
Tabel 3.21 Penyesuaian perancangan dana untuk kebutuhan pasca produksi.....	43

Tabel 3.22 Penyesuaian perancangan dana untuk kebutuhan editing dan finishing.....	44
Tabel 3.23 Penyesuaian perancangan dana untuk kebutuhan musik.....	44
Tabel 3.24 Penyesuaian perancangan dana.....	44
Tabel 4.1 Anggaran.kebutuhan.produksi film dokumenter pendek “The Finest Workmanship”.....	61
Tabel 4.2 Gambaran jadwal kegiatan film dokumenter pendek “The Finest Workmanship”.....	64
Tabel 4.3 Daftar alat produksi film dokumenter pendek “The Finest Workmanship”.....	65
Tabel 4.4 Daftar kerbat kerja produksi film dokumenter pendek “The Finest Workmanship”.....	66
Tabel 4.5 Linimasa pasca produksi film dokumenter “The Finest Workmanship”.....	67
Tabel 4.6 Rincian pengeluaran anggaran pasca produksi film dokumenter pendek “The Finest Workmanship”.....	72
Tabel 4.7 Rincian pengeluaran anggaran film dokumenter pendek “The Finest Workmanship”.....	73

