

DAFTAR ISI

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	8
1.3. Rumusan Masalah	9
1.4. Tujuan Perancangan	9
1.5. Manfaat Perancangan	9
BAB II KAJIAN TEORI.....	11
2.1. Tinjauan Teori Sastra	11
2.1.1. Karya Sastra Cerpen	11
2.1.2. Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik.....	11
2.1.3. Analisis Karya Sastra	12
2.2. Tinjauan Perancangan Visual.....	15
2.2.1. Semiotika.....	15
2.2.2. Bahasa Visual.....	16
2.2.3. Ilustrasi	18
2.2.4. <i>Art Movement & Drawing style</i>	19
2.3. Tinjauan Teori Desain.....	30
2.3.1. Elemen Desain.....	30
2.3.2. Prinsip Desain.....	36
2.3.3. Teori Gestalt	38
2.4. Tinjauan Media Buku.....	42
2.4.1. Pengertian Buku	42
2.4.2. Perkembangan Media Buku	42
2.4.3. Desain Buku	43
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	47

3.1. Tahapan Perancangan.....	47
3.1.1. <i>Orientation</i>	49
3.1.2. <i>Analysis</i>	49
3.1.3. <i>Conceptual Design</i>	50
3.1.4. <i>Design Development</i>	51
3.1.5. <i>Implementation</i>	51
3.2. Waktu dan Tempat Perancangan.....	51
3.3. Analisis Data	52
3.3.1. Analisis Buku Cerpen “Corat-coret di Toilet”	52
3.3.2. Target Audiens Tugas Akhir	62
BAB IV PERANCANGAN DESAIN	64
4.1. Konsep Perancangan Visual.....	64
4.1.1. Strategi Perancangan	64
4.1.2. Mindmapping & Pemilihan Keywords.....	65
4.2. Studi Visual	68
4.2.1. Referensi Latar	68
4.2.2. Referensi Karakter.....	71
4.3. Perancangan Alternatif Desain.....	78
4.3.1. Eksplorasi Alternatif 1.....	78
4.3.2. Eksplorasi Alternatif 2.....	82
4.4. Perancangan Visual	86
4.4.1. Penjabaran Umum Perancangan Visual	87
4.4.2. Penjabaran Visualisasi Desain <i>Cover</i> dan Editorial	100
4.4.3. Penjabaran Visualisasi Desain Isi Buku	108
4.5. Desain Final	128
BAB V 130	
KESIMPULAN.....	130
5.1. Kesimpulan	130
5.2. Rekomendasi	131
DAFTAR PUSTAKA	133
LAMPIRAN	

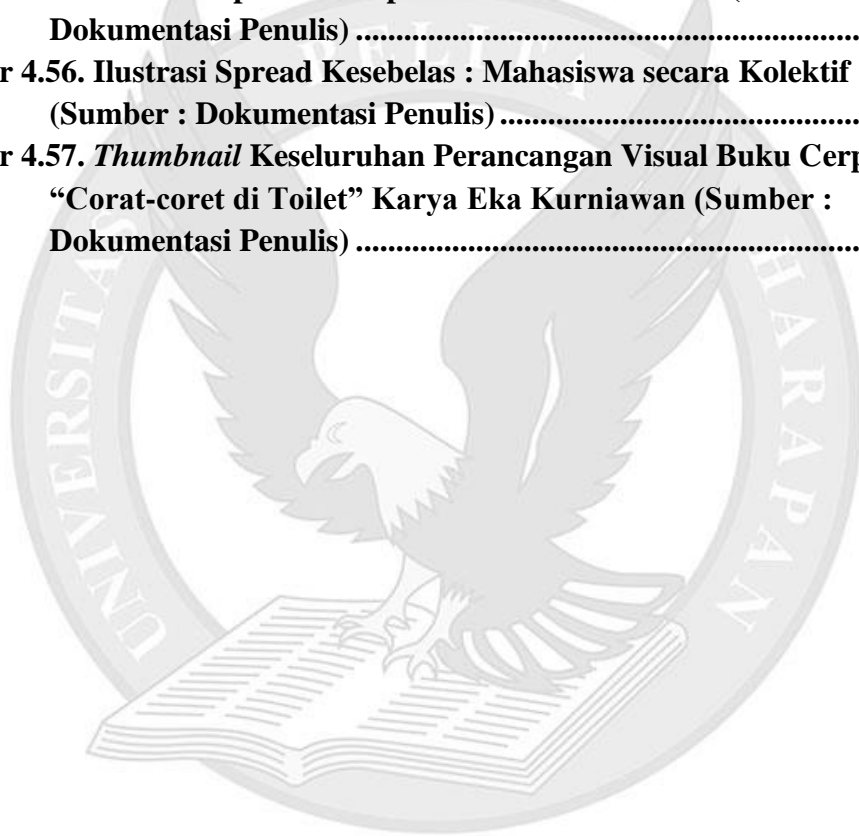
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Tampilan Buku Cerpen Corat-coret di Toilet (Sumber: Dokumentasi Pribadi).....	7
Gambar 2.1. Contoh Karya Seni Kolase (Sumber : Thanh Nguyen via Pinterest).....	20
Gambar 2.2. Karya Kolase <i>Papier-Colle</i> (Sumber : Tate).....	21
Gambar 2.3. Karya Kolase <i>Photomontage</i> (Sumber : Tate)	22
Gambar 2.4. Contoh Karya Seni <i>Urban Art</i> (Sumber : <i>realIntangible.com</i>) .	24
Gambar 2.5. Tampilan Majalah <i>Ray Gun</i> karya David Carson (Sumber : martinmartin.net).....	27
Gambar 2.7. <i>Color Wheel</i> (Sumber : Uxplanet.org).....	32
Gambar 2.8. Skema Warna dalam <i>Color Wheel</i> (Sumber : Teamshoudini.com).....	33
Gambar 3.1. Bagan Tahapan Perancangan Desain (Sumber : Dokumentasi Pribadi).....	47
Gambar 3.2. Sampul Buku Cerpen Corat-coret di Toilet (Sumber : BukuKita).....	52
Gambar 4.1. Visual Parameter Approach untuk Proyek Perancangan (Sumber : Dokumentasi Penulis)	64
Gambar 4.2. <i>Mindmapping</i> dari Eksplorasi Kata Kunci Visual (Sumber : Dokumentasi Penulis)	65
Gambar 4.3. Analisis dan Tampilan <i>Moodboard</i> dari Kata Kunci <i>Expressive</i> (Sumber : Dokumentasi Penulis)	66
Gambar 4.4. Analisis dan Tampilan <i>Moodboard</i> dari Kata Kunci <i>Youth</i> (Sumber : Dokumentasi Penulis)	67
Gambar 4.5. Generasi Muda (<i>Youth</i>) yang Merupakan Mahasiswa (Sumber : Edric Bai via Medium.com)	68
Gambar 4.6. Referensi Latar Toilet dalam Cerpen (Sumber : Dokumentasi Penulis)	69
Gambar 4.7. Referensi Latar Waktu dalam Dokumentasi Jurnalistik (Sumber : <i>BBC News</i>)	70
Gambar 4.8. Referensi Visual Tokoh Pertama (Sumber : Dokumentasi Penulis)	72
Gambar 4.9. Referensi Visual Tokoh Kedua (Sumber : Dokumentasi Penulis)	72
Gambar 4.10. Referensi Visual Tokoh Ketiga (Sumber : Dokumentasi Penulis)	73

Gambar 4.11. Referensi Visual Tokoh Keempat (Sumber : Dokumentasi Penulis)	74
Gambar 4.12. Referensi Visual Tokoh Kelima (Sumber : Dokumentasi Penulis)	74
Gambar 4.13. Referensi Visual Tokoh Keenam (Sumber : Dokumentasi Penulis)	75
Gambar 4.14. Referensi Visual Tokoh Ketujuh (Sumber : Dokumentasi Penulis)	75
Gambar 4.15. Referensi Visual Tokoh Kedelapan (Sumber : Dokumentasi Penulis)	76
Gambar 4.16. Referensi Visual Tokoh Mahasiswa secara Kolektif (Sumber : Dokumentasi Penulis)	77
Gambar 4.17. <i>Moodboard</i> Desain Alternatif 1 (Sumber : Dokumentasi Penulis)	78
Gambar 4.18. Referensi Buku <i>Manual Binding</i> (Sumber : ibookbinding.com)	78
Gambar 4.19. Penggunaan Tipografi dan <i>Color Pallette</i> pada Alternatif 1 (Sumber : Dokumentasi Penulis)	79
Gambar 4.20. Desain Cover untuk Alternatif 1 (Sumber : Dokumentasi Penulis)	80
Gambar 4.21. Desain Karakter untuk Alternatif 1 (Sumber : Dokumentasi Penulis)	80
Gambar 4.22. Desain <i>Layout</i> untuk Alternatif 1 (Sumber : Dokumentasi Penulis)	81
Gambar 4.23. Penataan <i>Modular Grid</i> pada <i>Layout</i> (Sumber : Dokumentasi Penulis)	81
Gambar 4.24. <i>Moodboard</i> Desain Alternatif 2 (Sumber : Dokumentasi Penulis)	82
Gambar 4.25. Referensi Majalah dengan <i>lay-flat Binding</i> (Sumber : toadbookbinders.co.uk)	83
Gambar 4.26. Penggunaan Tipografi dan <i>Color Pallette</i> pada Alternatif 2 (Sumber : Dokumentasi Penulis)	83
Gambar 4.27. Desain Cover untuk Alternatif 2 (Sumber : Dokumentasi Penulis)	84
Gambar 4.28. Desain Karakter untuk Alternatif 2 (Sumber : Dokumentasi Penulis)	85
Gambar 4.29. Desain <i>Layout</i> untuk Alternatif 2 (Sumber : Dokumentasi Penulis)	86
Gambar 4.30. Penataan <i>Columnal Grid</i> pada <i>Layout</i> (Sumber : Dokumentasi Penulis)	86

Gambar 4.31. Ukuran Buku A5 (Sumber : Pexels)	87
Gambar 4.32. Dekonstruksi Struktur Grid Sederhana dengan Permainan Sumbu Ortogonal (Sumber : Samara, 2005)	89
Gambar 4.33. Contoh Pengaplikasian Gabungan Sistem Spontaneous Optical Composition dan Orthogonal Grid-Deconstruction dalam Desain Buku (Sumber : Samara, 2005).....	89
Gambar 4.34. Palet Warna Primer dan Warna Sekunder (Sumber : Dokumentasi Penulis)	91
Gambar 4.35. Pemilihan Tipografi Primer pada Tiap Karakter Mahasiswa (Sumber : Dokumentasi Pribadi).....	94
Gambar 4.36. Pemilihan Tipografi Sekunder sebagai <i>Body-Text</i> Cerpen (Sumber : Dokumentasi Pribadi).....	95
Gambar 4.37. Contoh Eksplorasi Konsep Dualisme Makna Pemberontakan-Pesimisme pada <i>Body-Text</i> Cerpen (Sumber : Dokumentasi Pribadi).....	96
Gambar 4.38. Contoh Tipografi Tersier sebagai Pendukung Ilustrasi Kolase (Sumber : Dokumentasi Pribadi).....	96
Gambar 4.39. Tampilan Desain untuk Isi Cerpen (Sumber : Dokumentasi Penulis)	97
Gambar 4.40. Contoh Kolase Bergaya <i>Grunge</i> yang Merusak Citra Karakter (Sumber : Alec Goss via <i>Society6store</i>).....	99
Gambar 4.41. Desain <i>Cover</i> Buku Belakang (kiri) dan Depan (kanan) (Sumber : Dokumentasi Pribadi).....	101
Gambar 4.42. Desain Halaman Editorial : <i>Inside Cover</i> (Sumber : Dokumentasi Pribadi).....	104
Gambar 4.43. Desain Halaman Editorial : Informasi Penerbitan (kiri) dan Daftar Isi (kanan) (Sumber : Dokumentasi Pribadi).....	105
Gambar 4.44. Desain Halaman Editorial : Penutup Cerpen (kiri) dan Glosarium (kanan) (Sumber : Dokumentasi Pribadi)	105
Gambar 4.45. Desain Halaman Editorial : Tentang Penulis (Sumber : Dokumentasi Pribadi).....	106
Gambar 4.46. Ilustrasi Spread Pertama : Mahasiswa <i>Punk</i> (Sumber : Dokumentasi Penulis)	108
Gambar 4.47. Ilustrasi Spread Kedua : Mahasiswa Besar (Sumber : Dokumentasi Penulis)	110
Gambar 4.48. Ilustrasi Spread Ketiga : Mahasiswi Tomboy (Sumber : Dokumentasi Penulis)	112
Gambar 4.49. Ilustrasi Spread Keempat : Mahasiswa Genit (Sumber : Dokumentasi Penulis)	114

Gambar 4.50. Ilustrasi Spread Kelima : Mahasiswi Centil (Sumber : Dokumentasi Penulis)	116
Gambar 4.51. Ilustrasi Spread Keenam : Mahasiswa Fanatik (Sumber : Dokumentasi Penulis)	118
Gambar 4.52. Ilustrasi Spread Ketujuh : Halaman Pendukung (Sumber : Dokumentasi Penulis)	120
Gambar 4.53. Ilustrasi Spread Kedelapan : Mahasiswa Humoris (Sumber : Dokumentasi Penulis)	120
Gambar 4.54. Ilustrasi Spread Kesembilan : Halaman pendukung (Sumber : Dokumentasi Penulis)	123
Gambar 4.55. Ilustrasi Spread Kesepuluh : Mahasiswa Alim (Sumber : Dokumentasi Penulis)	124
Gambar 4.56. Ilustrasi Spread Kesebelas : Mahasiswa secara Kolektif (Sumber : Dokumentasi Penulis)	127
Gambar 4.57. <i>Thumbnail</i> Keseluruhan Perancangan Visual Buku Cerpen “Corat-coret di Toilet” Karya Eka Kurniawan (Sumber : Dokumentasi Penulis)	129



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1. Penjabaran Semiotika Visual dalam Ilustrasi Desain Sampul Buku	102
Tabel 4.2. Penjabaran Tipografi dalam Desain Sampul Buku	103
Tabel 4.3. Penjabaran Semiotika Visual dalam Ilustrasi <i>spread 1</i>	109
Tabel 4.4. Penjabaran Semiotika Visual dalam Ilustrasi <i>spread 2</i>	111
Tabel 4.5. Penjabaran Semiotika Visual dalam Ilustrasi <i>spread 3</i>	113
Tabel 4.6. Penjabaran Semiotika Visual dalam Ilustrasi <i>spread 4</i>	114
Tabel 4.7. Penjabaran Semiotika Visual dalam Ilustrasi <i>spread 5</i>	116
Tabel 4.8. Penjabaran Semiotika Visual dalam Ilustrasi <i>spread 6</i>	118
Tabel 4.9. Penjabaran Semiotika Visual dalam Ilustrasi <i>spread 7</i>	121
Tabel 4.10. Penjabaran Semiotika Visual dalam Ilustrasi <i>spread 8</i>	122
Tabel 4.11. Penjabaran Semiotika Visual dalam Ilustrasi <i>spread 9</i>	125
Tabel 4.12. Penjabaran Semiotika Visual dalam Ilustrasi <i>spread 10</i>	125
Tabel 4.13. Penjabaran Semiotika Visual dalam Ilustrasi <i>spread 11</i>	128



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Teks Cerpen.....	A1-A5
Lampiran B. Lembar Monitoring Bimbingan.....	B1-B16

