

# DAFTAR ISI

halaman

<b>PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR .....</b>	<b>II</b>
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....</b>	<b>III</b>
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR .....</b>	<b>IV</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>V</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>VI</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>VII</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>IX</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>XII</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>XIII</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>XIV</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. LATAR BELAKANG .....	1
1.2. IDENTIFIKASI MASALAH .....	4
1.3. BATASAN MASALAH .....	5
1.4. RUMUSAN MASALAH .....	5
1.5. TUJUAN PENELITIAN .....	6
1.6. MANFAAT PENELITIAN .....	6
1.6.1. Terhadap penulis .....	6
1.6.2. Terhadap mahasiswa DKV .....	7
1.6.3. Terhadap Masyarakat .....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>8</b>
2.1 TINJAUAN TEORI .....	8
2.1.1. Sejarah Kolonial Belanda di Indonesia .....	8
2.1.1.1. Kembalinya Belanda sebagai NICA bersama sekutu .....	8
2.1.1.2. Sejarah Penggunaan Mata Uang Jaman Kolonial .....	9
2.1.1.3. Dampak Psikologi dari Kolonisasi .....	10

2.1.2. <i>Pluralisme di Indonesia pada zaman kolonial</i> .....	13
2.1.2.1. <i>Suku Tionghoa</i> .....	13
2.1.3. <i>Penyutradaraan</i> .....	14
2.1.4. <i>Mise-en-scène</i> .....	15
2.1.5. <i>Karakter/Tokoh</i> .....	15
2.1.6. <i>Warna</i> .....	16
2.1.7. <i>Genre Film</i> .....	16
2.1.7.1. <i>Drama</i> .....	16
2.1.7.2. <i>War Film</i> .....	17
2.1.7.3. <i>Period Film</i> .....	17
2.1.8. <i>Struktur Film</i> .....	17
2.1.9. <i>Editing</i> .....	17
<b>BAB III KONSEP PERANCANGAN</b> .....	<b>19</b>
3.1. <b>WAKTU DAN TEMPAT PERANCANGAN</b> .....	19
3.2. <b>ANALISA DATA</b> .....	20
3.2.1. <i>Logline</i> .....	20
3.2.2. <i>Sinopsis</i> .....	20
3.2.3. <i>Premis</i> .....	21
3.2.4. <i>Beat Sheet</i> .....	22
3.2.5. <i>Target Audiens</i> .....	22
3.3. <b>STRATEGI KREATIF</b> .....	23
3.3.1. <i>Keyword</i> .....	23
3.3.2. <i>Referensi Storytelling</i> .....	23
3.3.3. <i>Moodboard</i> .....	24
3.3.4. <i>Penulisan Naskah</i> .....	25
3.3.5. <i>Pembedahan Naskah</i> .....	25
3.3.6. <i>Penyusunan Shot List</i> .....	25

3.3.7. <i>3-Dimensional Characters</i> .....	27
3.3.7.1. Melati (Wu Xiang Hua) .....	27
3.3.7.2. Zhang Wei .....	29
3.3.7.3. Komandan Hasyim .....	31
3.3.7.4. Kadir .....	33
3.3.7.5. Slamet .....	34
3.3.7.6. Poniem .....	36
3.3.8. <i>Pencarian Pemain</i> .....	38
3.3.9. <i>Pemilihan Pemain &amp; Realisasi Karakter</i> .....	39
3.3.9. <i>Proses Pembacaan Naskah dan Latihan</i> .....	39
3.3.10. <i>Blocking Pemain</i> .....	40
3.3.11. <i>Pemilihan Lokasi</i> .....	41
3.3.12. <i>Properti Utama</i> .....	42
<b>BAB IV PROGRAM PERANCANGAN</b> .....	<b>43</b>
4.1. KONSEP DESAIN .....	43
4.1.1. <i>Warna Dalam Visual</i> .....	43
4.1.2. <i>Cerita Latar Dari Karakter</i> .....	44
4.1.2.1. Cerita Latar Karakter Melati .....	45
4.1.2.2. Cerita Latar Karakter Zhang Wei .....	46
4.1.2.3. Cerita Latar Karakter Slamet .....	47
4.1.2.4. Cerita Latar Karakter Poniem .....	48
4.2. EKSPLORASI DESAIN .....	48
4.2.1. <i>Karya</i> .....	48
4.2.1.1. Melati Menjalani Ijab Kabul (foreshadowing) .....	49
4.2.1.2. Penemuan ORI oleh Zhang Wei .....	49
4.2.1.3. Kedatangan TKR ke desa .....	50
4.2.1.4. Jatuh Hatinya Kom. Hasyim Pada Melati .....	51

4.2.1.5. Pertikaian Terakhir dan Perginya Zhang Wei .....	52
4.2.1.6. Melati Menerima Paket Tak Bertuan .....	53
4.2.1.7. Ijab Kabul Bersama Kom.Hasyim (Resolution) .....	53
4.2.2. <i>Poster</i> .....	54
4.3. PROSES PRODUKSI .....	56
4.3.1. <i>Persiapan Hari Pertama</i> .....	56
4.3.2. <i>Persiapan Hari Kedua</i> .....	57
4.3.3. <i>Produksi Hari Pertama</i> .....	57
4.3.4. <i>Produksi Hari Kedua</i> .....	58
4.3.5. <i>Peralatan</i> .....	58
4.3.6. <i>Lokasi</i> .....	60
4.3.7. <i>Jadwal Produksi</i> .....	61
4.3.8. <i>Perancangan Biaya</i> .....	62
4.4. KERABAT KERJA PRODUKSI .....	64
4.5. PASCA PRODUKSI .....	66
4.5.1. <i>Editing</i> .....	66
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>67</b>
5.1. KESIMPULAN .....	67
5.2 SARAN BAGI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL UNIVERSITAS PELITA HARAPAN .....	68
5.3 SARAN BAGI PENJURUSAN SINEMATOGRAFI UNIVERSITAS PELITA HARAPAN .....	68
5.4 SARAN BAGI AUDIENS .....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>69</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>71</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Contoh <i>Framing</i> dan Warna dari <i>De Oost</i> (2020) .....	24
Gambar 3.2 Contoh <i>Framing</i> dan Warna dari <i>De Oost</i> (2020) .....	24
Gambar 3.3 Referensi <i>Color Palette</i> .....	24
Gambar 3.4 Penjabaran <i>Shotlist</i> Kasar oleh Sutradara .....	26
Gambar 3.5 <i>Shotlist</i> Final .....	27
Gambar 3.6 Foto <i>Google Form casting</i> .....	38
Gambar 3.7 Foto Karakter .....	39
Gambar 3.8 Prosesi <i>Reading Online</i> .....	39
Gambar 3.9 <i>Floorplan &amp; Blocking</i> .....	40
Gambar 4.1 <i>Color Palette</i> .....	43
Gambar 4.2 Referensi <i>Grading</i> yang Divisualisasikan Sutradara .....	44
Gambar 4.3 Kumpulan Alternatif Poster “Harum Melati” .....	54
Gambar 4.4 Kumpulan Alternatif Poster “Harum Melati” .....	54
Gambar 4.5 Kumpulan Alternatif Poster “Harum Melati” .....	54
Gambar 4.6 Kumpulan Alternatif Poster “Harum Melati” .....	54
Gambar 4.7 Kumpulan Alternatif Poster “Harum Melati” .....	54
Gambar 4.8 Kumpulan Alternatif Poster “Harum Melati” .....	54
Gambar 4.9 Kumpulan Alternatif Poster “Harum Melati” .....	54
Gambar 4.10 Kumpulan Alternatif Poster “Harum Melati” .....	54
Gambar 4.11 Kumpulan Alternatif Poster “Harum Melati” .....	64
Gambar 4.12 Kumpulan Alternatif Poster “Harum Melati” .....	64
Gambar 4.13 Kumpulan Alternatif Poster “Harum Melati” .....	54
Gambar 4.14. Rumah Merah, Lasem .....	58

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Waktu dan Kegiatan Tabel Perancangan periode September - Desember 2021 .....	19
Tabel 3.2 Waktu dan Kegiatan Tabel Perancangan periode Januari - April 2022 .....	20
Tabel 3.3 Beatsheet Film Pendek “Harum Melati” .....	22
Tabel 4.1 Peralatan Film Pendek “Harum Melati” .....	56
Tabel 4.2 <i>Call Sheet</i> Produksi “Harum Melati” .....	60
Tabel 4.3 Perancangan Biaya untuk Lokasi Film Pendek “Harum Melati” .....	61
Tabel 4.4 Perancangan Biaya untuk Properti & Dekorasi Film Pendek “Harum Melati” .....	61
Tabel 4.5 Perancangan Biaya untuk Konsumsi Film Pendek “Harum Melati” .....	61
Tabel 4.6 Perancangan Biaya untuk Transportasi Film Pendek “Harum Melati” .....	62
Tabel 4.7 Perancangan Biaya untuk Pemain & Kru Film Pendek “Harum Melati” .....	62
Tabel 4.8 Perancangan Biaya untuk Perlengkapan Film Pendek “Harum Melati” .....	62
Tabel 4.9 Perancangan Biaya untuk Peralatan Film Pendek “Harum Melati” .....	63
Tabel 4.10 Rangkuman Perancangan Biaya untuk Lokasi Film Pendek “Harum Melati” .....	63

## DAFTAR LAMPIRAN

<i>Script</i> Film Harum Melati .....	69
<i>Shotlist</i> Film Harum Melati .....	85
<i>Call Sheet</i> Film Harum Melati .....	86
<i>Storyboard</i> Film Harum Melati .....	87

