

## DAFTAR ISI

<b>Abstrak</b>	<b>i</b>
<b>Daftar Isi</b>	<b>ii</b>
<b>Daftar Gambar</b>	<b>vii</b>
<b>Daftar Tabel</b>	<b>x</b>
<b>1.1. Latar Belakang</b>	<b>1</b>
<b>Masalah 1.2. Identifikasi</b>	<b>2</b>
<b>Masalah 1.3. Batasan</b>	<b>3</b>
<b>Perancangan 1.4. Tujuan</b>	<b>3</b>
<b>1.5. Manfaat Perancangan</b>	<b>4</b>
<b>2.1. Tinjauan Teori</b>	<b>5</b>
2.1.1. Ukuran Testikel dan Penis Yang Membesar	5
2.1.2. Mengalami Mimpi Basah	5
2.1.3. Tumbuh Rambut Pada Daerah Kemaluan dan Ketiak	6
2.1.4. Suara Menjadi Lebih Berat	6
<b>2.2. Pendidikan Seksual Dalam Keluarga</b>	<b>6</b>
2.2.1. Oedipus Complex	7
<b>2.3. Film</b>	<b>7</b>
<b>2.4. Klasifikasi Genre Film</b>	<b>8</b>
2.4.1. <i>Social Drama</i>	8
2.4.2. <i>Autobiography</i>	8
2.4.3. <i>Art Film</i>	9

<b>2.5. Penuturan Film Fiksi</b>	<b>9</b>
2.5.1. <i>Archplot</i>	9
2.5.2. <i>Miniplot</i>	9
2.5.3. <i>Antiplot</i>	10
<b>2.6. Penyutradaraan</b>	<b>11</b>
2.6.1. Peran Sutradara	11
2.6.2. Pemahaman Dramaturgi	11
2.6.2.1 Babak 1	12
2.6.2.2 Babak 2	12
2.6.2.3 Babak 3	12
2.6.3. Identitas Sutradara	12
2.6.3.1 Mengambil Tema Yang Sesuai dan Diminati	13
2.6.3.2 Mengenal Isu Pribadi Dalam Kehidupan Kita	13
2.6.4. Teori Auteur	14
<b>2.7. Sinematografi</b>	<b>14</b>
2.7.1. Penempatan Kamera	15
2.7.2. Pergerakan Kamera	15
2.7.3. Tata Cahaya	15
2.7.4. Rasio Aspek	16
<b>3.1. Tahapan Kreatif dan Waktu Perancangan</b>	<b>17</b>
3.1.1. Konsep dan Tujuan Kreatif	17
3.1.2. Tahapan Pembuatan Film	17
<b>3.2. Analisa Data</b>	<b>18</b>
3.2.1. <i>Logline</i>	18
3.2.2. <i>Outline</i>	18

3.2.3. Naskah	20
3.2.4. Target Audiens	20
<b>3.3. Strategi Kreatif</b>	<b>20</b>
3.3.1. <i>Director's Statement</i>	20
3.3.2. <i>Director's Treatment</i>	21
3.3.2.1 <i>Framing</i>	21
3.3.3. Kata Kunci	22
3.3.3.1 Realistis	22
3.3.3.2 Ekspresionis	22
3.3.4. Rasio Aspek 1.33:1	23
3.3.5. Karakterisasi	24
3.3.5.1 Latar Belakang Jovan	24
3.3.5.2 Latar Belakang Ibu	25
3.3.5.3 Latar Belakang Ayah	25
3.3.6. <i>Storyboard</i>	26
3.3.7. <i>Shotlist</i> Sutradara	30
3.3.8. Lokasi	33
<b>3.4. Pemeran</b>	<b>34</b>
3.4.1. Rakhan Devana	35
3.4.2. Wani Siregar	36
3.4.3. Albaranshah	36
<b>3.5. Character Development &amp; Reading</b>	<b>37</b>
<b>3.6. Rehearsal &amp; Pra-Visualisasi</b>	<b>38</b>
<b>3.7. Blocking</b>	<b>39</b>
3.7.1. Blocking Scene 1	40

3.7.2. Blocking Scene 2	41
3.7.3. Blocking Scene 3	47
3.7.4. Blocking Scene 4	49
3.7.5. Blocking Scene 5	50
3.4.6. Blocking Scene 6	50
<b>3.8. Visualisasi <i>Lighting</i></b>	<b>51</b>
<b>4.1. Produksi</b>	<b>53</b>
4.1.1. Jadwal Produksi	57
4.1.2. Peralatan	60
4.1.3. Kerabat Produksi	62
<b>4.2. Pasca Produksi</b>	<b>64</b>
4.2.1. <i>Offline Editing</i>	64
4.2.2. <i>Color Grading</i>	65
4.2.3. <i>Audio Mixing</i>	65
4.2.4. <i>Mastering</i>	65
<b>4.3. Karya</b>	<b>65</b>
4.2.1. Mimpi	66
4.2.2. Jovan Bersama Ibu	67
4.2.3. Ibu Memaksa Jovan Kembali Tidur	68
4.2.4. Audio Tersambung Ke Bluetooth Mobil	70
4.2.5. Ibu dan Ayah Memarahi Jovan	72
4.2.6. Jovan Pergi Tanpa Tujuan	74
4.2.7. Jovan Kembali Ke Rumah	75
4.2.8. Jovan Kembali Bermimpi	77
<b>4.5. Poster Film</b>	<b>79</b>

<b>5.1. Rangkuman</b>	<b>80</b>
<b>5.2. Kesimpulan</b>	<b>80</b>
<b>5.3. Saran</b>	<b>81</b>
5.3.1. Saran untuk Sinematografi UPH	81
5.3.2. Saran untuk pembaca	82
<b>Daftar Pustaka</b>	<b>83</b>

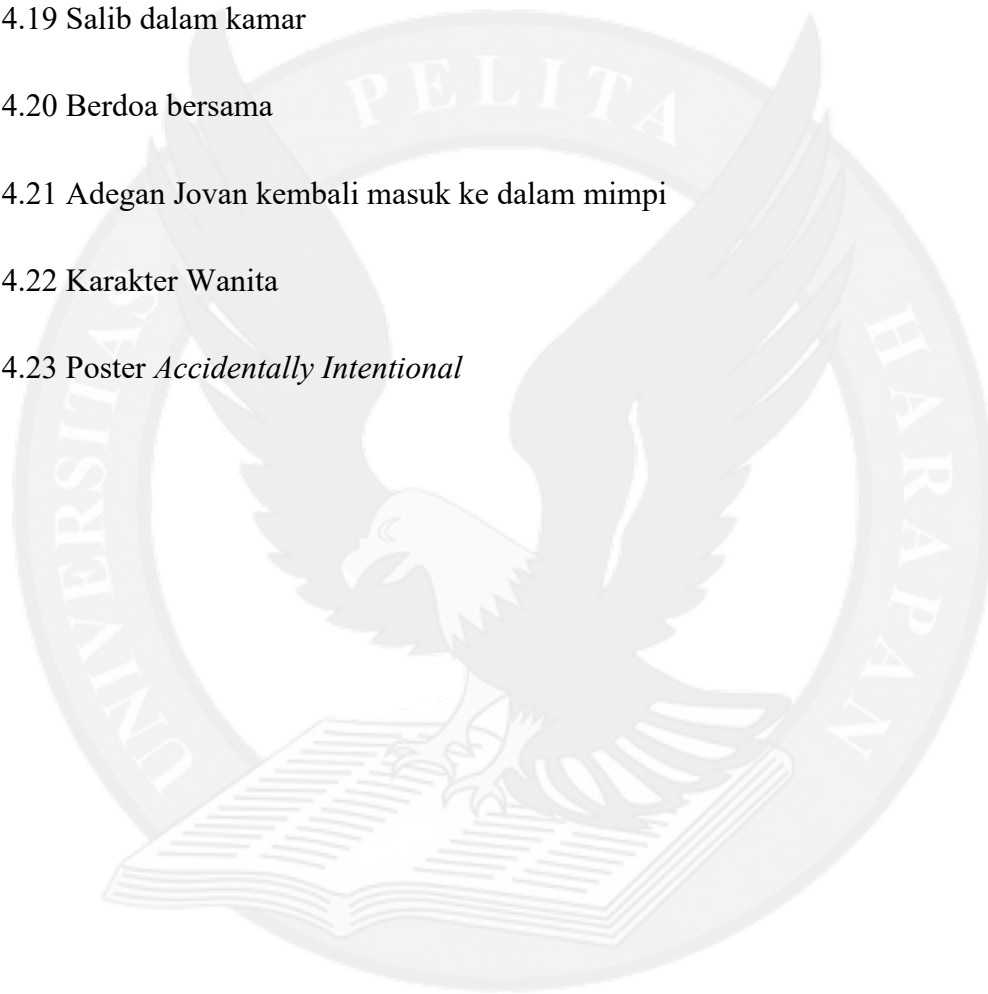


## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Film <i>Techno Mama</i>	23
Gambar 3.2 Storyboard <i>Accidentally Intentional</i>	29
Gambar 3.4 Rumah Taman Ubud Kencana	34
Gambar 3.5 Rumah Taman Ubud Kencana	34
Gambar 3.6 Rakhan Devana	35
Gambar 3.7 Wani Siregar	36
Gambar 3.8 Albaranshah Yusuf	37
Gambar 3.10 Reading kedua bersama Wani Siregar & Rakhan Devana	38
Gambar 3.11 Still Pra-visualisasi <i>Accidentally Intentional</i>	39
Gambar 3.12 Blocking Scene 1	40
Gambar 3.13 Blocking Scene 1	40
Gambar 3.14 Blocking Scene 2	41
Gambar 3.15 Blocking Scene 2	41
Gambar 3.16 Blocking Scene 2	42
Gambar 3.17 Blocking Scene 2	43
Gambar 3.19 Blocking Scene 2	44
Gambar 3.20 Blocking Scene 2	44
Gambar 3.21 Blocking Scene 2	45
Gambar 3.22 Blocking Scene 2	46
Gambar 3.23 Blocking Scene 2	46
Gambar 3.24 Blocking Scene 3	47

Gambar 3.25 Blocking Scene 3	48
Gambar 3.26 Blocking Scene 3	48
Gambar 3.27 Blocking Scene 4	49
Gambar 3.28 Blocking Scene 4	49
Gambar 3.29 Blocking Scene 4	50
Gambar 3.30 Blocking Scene 4	51
Gambar 3.31 Blocking Scene 4	51
Gambar 3.32 Blocking Scene 4	52
Gambar 4.1 Dokumentasi Shooting <i>Accidentally Intentional</i>	56
Gambar 4.2 Dokumentasi Shooting <i>Accidentally Intentional</i>	57
Gambar 4.3 Adegan Mimpi	66
Gambar 4.4 Adegan Jovan terbangun dari tidur	67
Gambar 4.5 Adegan Jovan dan Ibu	68
Gambar 4.6 Adegan menunjukkan kalung salib Ibu	68
Gambar 4.7 Adegan Ibu memaksa Jovan tidur	69
Gambar 4.8 Adegan Ibu memaksa Jovan tidur	69
Gambar 4.9 Jovan mengunci pintu kamar	70
Gambar 4.10 Adegan Jovan menonton video porno	70
Gambar 4.11 Audio video porno Jovan tersambung ke mobil Ibu	71
Gambar 4.12 Jovan yang panik berusaha mematikan video pornonya	71
Gambar 4.13 Ibu berhasil membuka pintu dari luar	72

Gambar 4.14 Ayah memarahi Jovan sembari fokus bekerja	73
Gambar 4.15 Jovan berdebat dengan Ibu	74
Gambar 4.16 Jovan kabur dari rumah	74
Gambar 4.17 Jovan terhenti disebuah pertigaan	75
Gambar 4.18 Jovan kembali ke pelukan Ibu	76
Gambar 4.19 Salib dalam kamar	76
Gambar 4.20 Berdoa bersama	76
Gambar 4.21 Adegan Jovan kembali masuk ke dalam mimpi	77
Gambar 4.22 Karakter Wanita	78
Gambar 4.23 Poster <i>Accidentally Intentional</i>	79





## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Peralatan Syuting	60
Tabel 4.2 Kerabat Produksi	62

