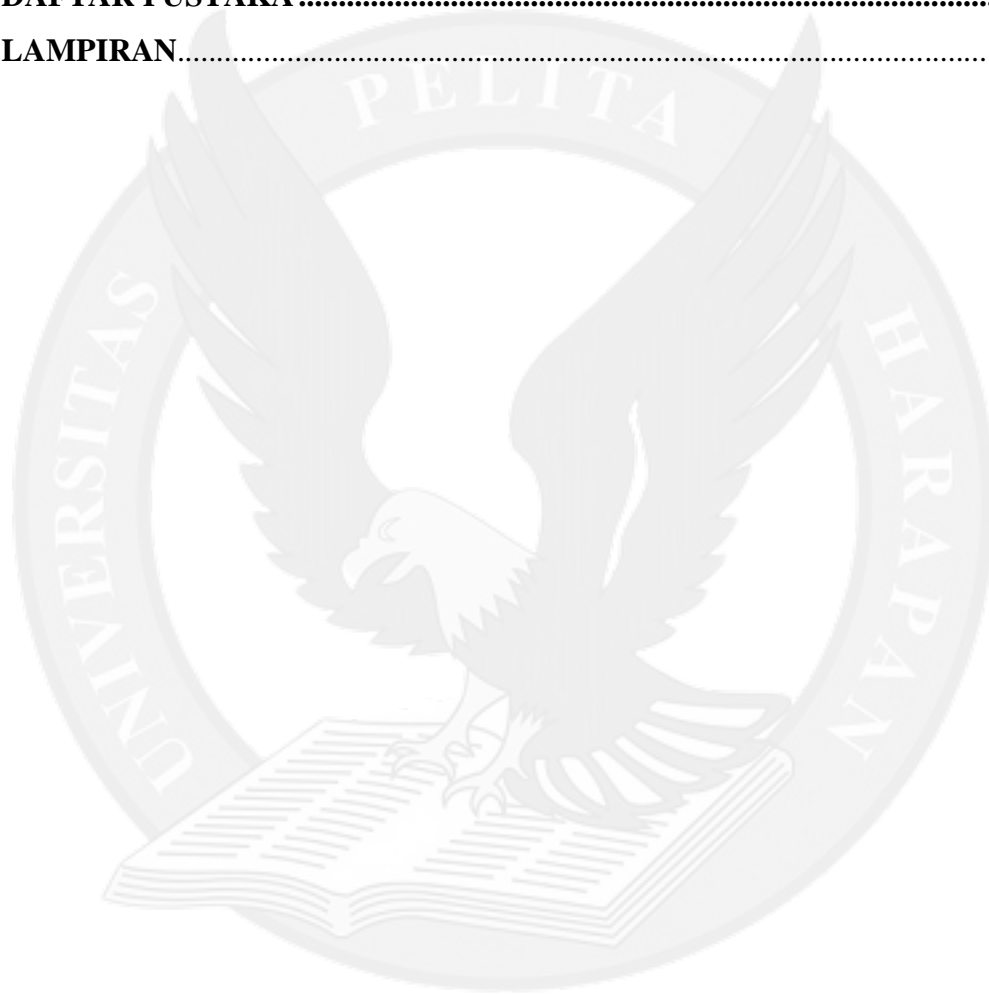


## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR</b> .....	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>KARA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Rumusan Masalah.....	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Kegunaan Penelitian .....	7
1.6 Batasan Penelitian.....	7
1.7 Sistematika Penelitian.....	8
<b>BAB II OBJEK PENELITIAN</b> .....	<b>10</b>
2.1 Film Dua Garis Biru .....	10
2.2 Starvision Plus .....	10
2.3 Sutradara.....	13
2.4 Sinopsis Film Dua Garis Biru .....	14
2.5 Struktur Produksi Film .....	15

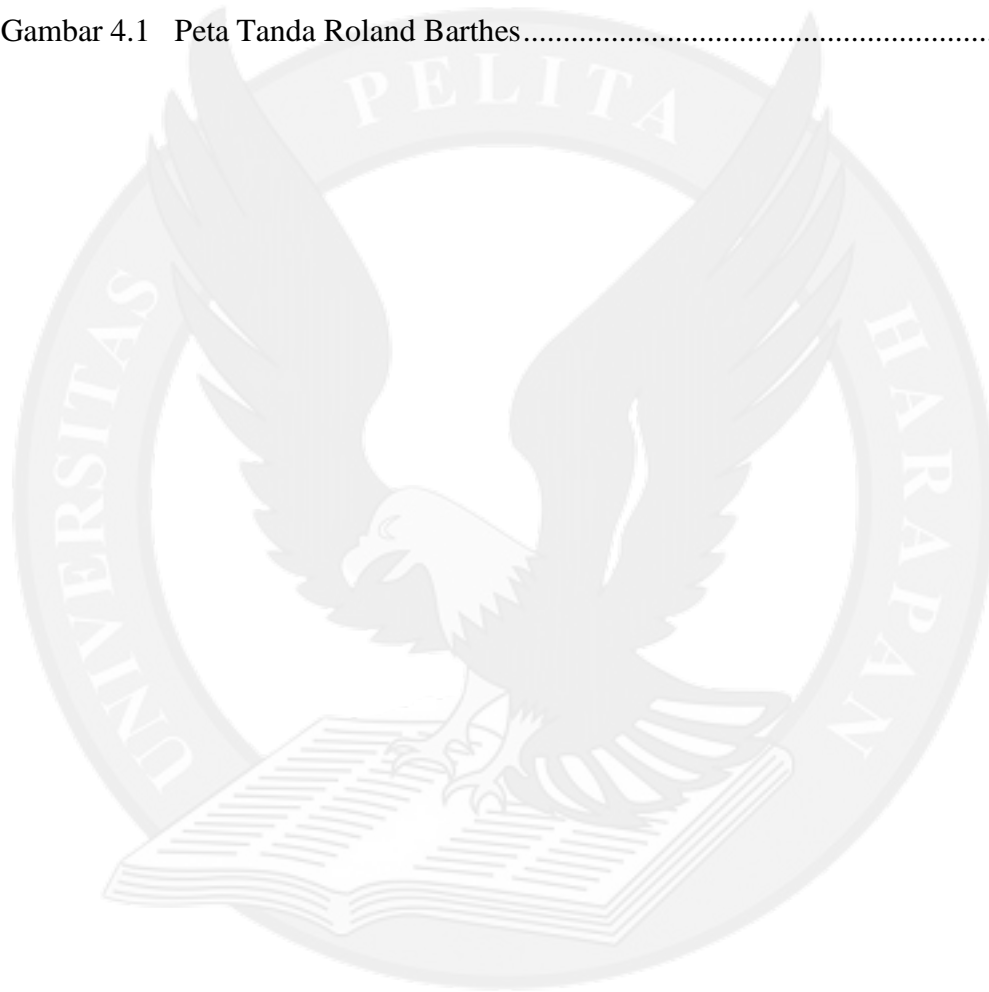
2.6 Karakter dan Pemeran Utama .....	17
2.6.1 Adhisty Zara.....	17
2.6.2 Angga Yunanda .....	18
<b>BAB III TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>19</b>
3.1 Definisi Komunikasi .....	19
3.2 Komunikasi Massa.....	19
3.2.1 Karakteristik Komunikasi Massa .....	21
3.2.2 Film Merupakan Komunikasi Massa .....	23
3.3 Film .....	24
3.3.1 Film sebagai Media Komunikasi .....	24
3.4 Teori Semiotika.....	25
3.4.1 Semiotika Roland Barthes.....	29
3.5 Pendidikan Seksual di Indonesia.....	31
3.6 Kerangka Pemikiran .....	34
<b>BAB IV METODE PENELITIAN.....</b>	<b>35</b>
4.1 Pendekatan Penelitian .....	35
4.1.1 Metode Semiotika .....	36
4.2 Teknik Pengumpulan Data .....	38
4.3 Teknik Analisis Data .....	41
4.4. Objek Penelitian dan Unit Analisis .....	43
4.5. Uji Keabsahan Data .....	44
<b>BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>45</b>
5.1 Hasil Penelitian.....	45
5.1.1 Film Dua Garis Biru (2019).....	46
5.2 Temuan Data.....	47
5.2.1 Gambar <i>Scene</i> (1) - (00:04:21-00:05:21) .....	47
5.2.2 Gambar <i>Scene</i> (2) - (00:07:20-00:08:51) .....	49
5.2.3 Gambar <i>Scene</i> (3) - (00:14:11).....	52
5.2.4 Gambar <i>Scene</i> (4) - (00:20:15-00:20:50) .....	54
5.2.5 Gambar <i>Scene</i> (5) - (00:25:53).....	55

5.2.6 Gambar <i>Scene</i> (6) - (00:35:37-00:39:10) .....	57
5.2.7 Gambar <i>Scene</i> (7) - (01:32:15-01:35:15) .....	59
5.3 Pembahasan .....	61
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>70</b>
6.1 Kesimpulan.....	70
6.2 Saran.....	72
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>74</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>.....</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Logo Starvision.....	11
Gambar 2.2	Gina S. Noer .....	13
Gambar 2.6.1	Adhistry Zara .....	17
Gambar 2.6.2	Angga Yunanda .....	18
Gambar 4.1	Peta Tanda Roland Barthes.....	42



## DAFTAR TABEL

Tabel 3.4.1 Teori Semiotika Roland Barthes.....29



## DAFTAR LAMPIRAN

### LAMPIRAN A

Lembar Monitoring Bimbingan Tugas Akhir .....	A – 1
Lembar Keaslian .....	A – 2
<i>Curriculum Vitae</i> .....	A – 3

