

DAFTAR ISI

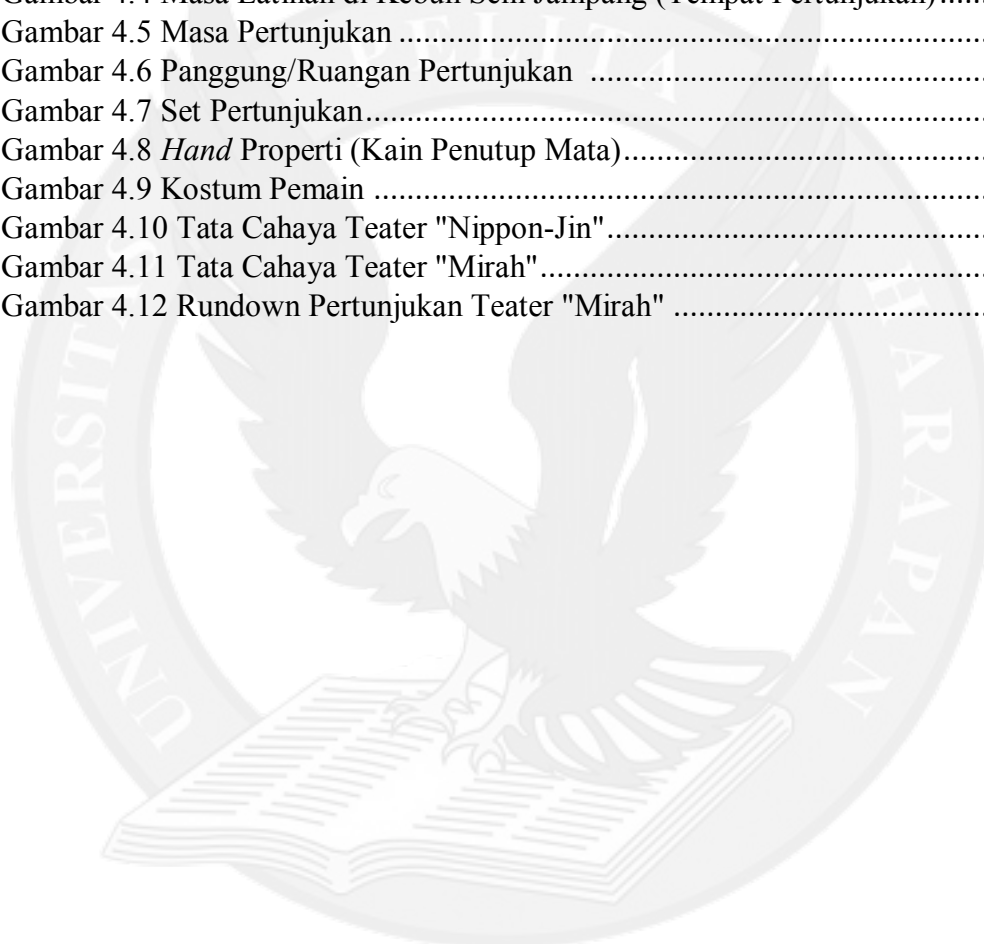
halaman

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Batasan Masalah	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II LANDASAN TEORI.....	9
2.1 Manajemen.....	9
2.1.1 Definisi Manajemen	9
2.1.2 Manajemen Produksi	10
2.2 Fungsi Manajemen	10
2.2.1 Perencanaan	10
2.2.2 Pengorganisasian	12
2.2.3 Penggerakan	13
2.2.4 Pengawasan	14
2.3 Perusahaan Bumi Purnati Indonesia	15
2.3.1 Profil Bumi Purnati Indonesia	15
2.3.2 Struktur Organisasi Bumi Punarti Indonesia	16
2.4 Manajemen Panggung Teater	18
2.4.1 Tata Panggung Teater	18
2.4.2 Manajemen Panggung Teater	19
2.5 Tahapan Pengelolaan Panggung	19
2.5.1 Pra-produksi	19
2.5.2 Latihan	22
2.5.3 Pertunjukan	22
2.6 Teater Kontemporer (Musikal Teater)	23

2.6.1 Pengertian Teater.....	23
2.6.2 Sejarah Teater.....	24
2.6.3 Teater Kontemporer.....	26
BAB III METODE PENELITIAN	27
3.1 Konsep Penelitian.....	27
3.2 Prosedur Penelitian.....	29
3.2.1 Pemilihan Narasumber dan Menghubungi Narasumber	29
3.2.2 Tahap Wawancara	30
3.2.3 Subjek dan Objek Penelitian	30
3.2.4 Jenis dan Sumber Data.....	32
3.2.5 Validitas dan Reliabilitas Data.....	32
3.3 Analisis Data	33
BAB IV PEMBAHASAN.....	36
4.1 Pra-Produksi Pertunjukan Teater Musikal “Mirah”	36
4.1.1 Riset Pertunjukan Teater Musikal “Mirah”	36
4.1.2 Menetapkan Tim Produksi Pertunjukan	37
4.1.3 Pembuatan Jadwal Produksi.....	39
4.1.4 Pemilihan Pemain.....	40
4.2 Masa Latihan Pertunjukan Teater Musikal “Mirah”	41
4.3 Pertunjukan Teater Musikal “Mirah”	43
4.3.1 Peran Manajer Panggung dalam Pertunjukan Teater Musikal “Mirah”	43
4.3.2 Desain Panggung, Set, Properti, Kostum, Musik, Tata Cahaya di Pertunjukan Teater Musikal “Mirah”	44
4.3.3 Alur Pertunjukan Teater Musikal “Mirah”	50
4.4 Evaluasi Pertunjukan.....	53
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	54
5.1 Kesimpulan	54
5.2 Saran	55
5.2.2 Saran Bagi Organisasi atau Perusahaan Teater Kontemporer Indonesia	57
5.2.3 Saran Bagi Peneliti Selanjutnya	58
5.3 Keterbatasan Penelitian.....	59
DAFTAR PUSTAKA.....	60
LAMPIRAN	A-1

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 3.1 Diagram Alir Penelitian	27
Gambar 4.1 Struktur Tim Pertunjukan "Mirah"	38
Gambar 4.2 Jadwal Produksi Pertunjukan Musikal Tari "Mirah"	40
Gambar 4.3 Masa Latihan di Pulo (Tempat Latihan)	42
Gambar 4.4 Masa Latihan di Kebun Seni Jampang (Tempat Pertunjukan).....	42
Gambar 4.5 Masa Pertunjukan	43
Gambar 4.6 Panggung/Ruangan Pertunjukan	45
Gambar 4.7 Set Pertunjukan.....	46
Gambar 4.8 <i>Hand</i> Properti (Kain Penutup Mata).....	47
Gambar 4.9 Kostum Pemain	48
Gambar 4.10 Tata Cahaya Teater "Nippon-Jin"	49
Gambar 4.11 Tata Cahaya Teater "Mirah"	50
Gambar 4.12 Rundown Pertunjukan Teater "Mirah"	52



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Subjek Penelitian.....	halaman 31
----------------------------------	---------------



DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Lampiran A-1 Pedoman Wawancara	A-1
Lampiran B-1 Transkrip Wawancara 1	B-1
Lampiran B-2 Pengkodean Transkrip Wawancara 1	B-26
Lampiran C-1 Transkrip Wawancara 2	C-1
Lampiran C-2 Pengkodean Transkrip Wawancara 2	C-12
Lampiran D-1 Transkrip Wawancara 3	D-1
Lampiran D-2 Pengkodean Transkrip Wawancara 3	D-3
Lampiran E-1 Laporan Observasi	E-1

