

ABSTRAK

Owen Amadeus (01061180053)

ANALISIS PENDEKATAN IRINGAN DRUM JAZZ KONTEMPORER ERIC HARLAND PADA BAGIAN SOLO LAGU KATE SONG KARYA WALTER SMITH III

(xii + 83 halaman: 71 gambar; 18 lampiran)

Jazz merupakan musik improvisasi yang dikembangkan oleh komunitas Afrika-Amerika di Amerika Serikat dan masih terus berkembang sampai saat ini pada era jazz kontemporer. Salah satu saksofonis ternama pada musik jazz kontemporer merupakan Walter Smith III. “Kate Song” terdapat pada album “Casually Introducing” dan dirilis pada tahun 2006 yang merupakan awal era jazz kontemporer. Eric Harland terlibat pada album ini dan sampai saat ini keduanya telah berkolaborasi bersama dalam banyak karya musik. Penelitian ini membahas mengenai pendekatan iringan drum Eric Harland pada bagian solo improvisasi lagu “Kate Song”. Penelitian akan dilakukan dengan cara menganalisis partitur yang telah ditranskripsi dengan saksama. Pada penelitian ini, tiga indikator yang digunakan sebagai acuan untuk menganalisis iringan drum dari Eric Harland yaitu *groove*, motif, dan *call and response* yang terjadi. Hasil penelitian *groove* dan motif menunjukkan bahwa kedua indikator tersebut berkembang dari bentuk dasarnya dengan intensitas yang mendukung bagian solo improvisasi pada lagu “Kate Song”. Eric Harland juga aktif untuk mendengarkan keseluruhan ansambel sehingga *call and response* yang terjadi saling berkesinambungan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Eric Harland merupakan drummer yang eksploratif dan interaktif dalam mengiringi suatu ansambel.

Kata kunci: Eric Harland, Iringan Drum, Jazz Kontemporer
Referensi: 40 (1970 – 2021)