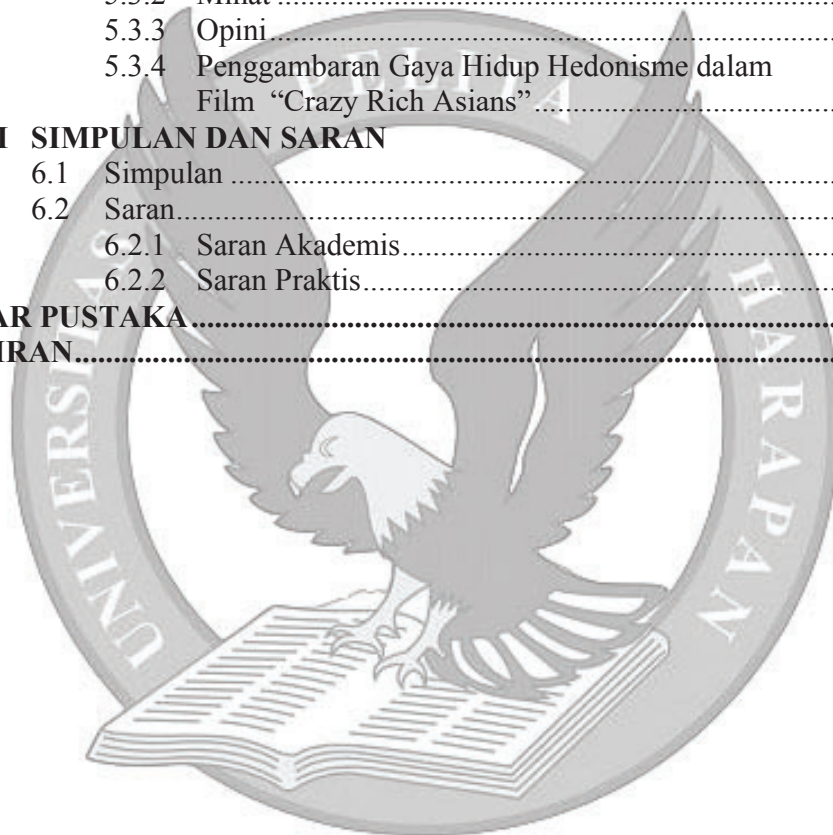


DAFTAR ISI

	halaman
HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	10
1.3 Rumusan Masalah	17
1.4 Tujuan Penelitian	17
1.5 Kegunaan Penelitian	18
1.6 Sistematika Penelitian	19
BAB II OBJEK PENELITIAN	
2.1 Crazy Rich Asians.....	21
2.2 Sinopsis “Crazy Rich Asians”	23
2.3 Karakter dalam Film “Crazy Rich Asians”	28
2.4 Gaya Hidup Hedonisme Pada Orang Asia	39
2.5 Gaya Hidup Hedonisme dalam Film “Crazy Rich Asians”	41
BAB III TINJAUAN PUSTAKA	
3.1 Komunikasi	52
3.1.1 Bentuk Komunikasi	55
3.2 Komunikasi Massa	57
3.2.1 Fungsi Komunikasi Massa	58
3.2.2 Efek Komunikasi Massa	59
3.3 Media Massa	60
3.3.1 Fungsi Media Massa	62
3.4 Film	63
3.4.1 Fungsi Film sebagai Media Komunikasi Massa	64
3.4.2 Tujuan Pembuatan Film	65
3.4.3 Unsur Produksi Pembuatan Film.....	66
3.4.4 Dimensi Kamera Terhadap Objek	68
3.4.5 Genre Film.....	69
3.5 Gaya Hidup	71
3.5.1 Faktor-faktor yang Memengaruhi Gaya Hidup	72
3.5.2 Jenis-jenis Gaya Hidup.....	74
3.6 Hedonisme	76

3.6.1	Aspek-aspek Gaya Hidup Hedonisme.....	79
3.7	Semiotika	80
3.7.1	Komponen Ilmu Semiotika	82
3.7.2	Semiotika Charles Sanders Peirce.....	83
3.8	Tradisi Kritis	87
3.9	Kerangka Pemikiran.....	89
BAB IV METODOLOGI PENELITIAN		
4.1	Paradigma Penelitian.....	91
4.2	Pendekatan dan Sifat Penelitian	94
4.3	Metode Penelitian	96
4.4	Teknik Pengumpulan Data.....	97
4.5	Unit Analisis	99
4.6	Teknik Analisis Data.....	100
4.7	Pengujian Keabsahan Data.....	101
4.8	Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data.....	102
4.9	Batasan Penelitian	104
BAB V HASIL DAN PEMBAHASAN		
5.1	Film “Crazy Rich Asians”.....	106
5.2	Hasil Temuan Penelitian	110
5.2.1	Hotel Calthorpe (01:06 – 03:20)	111
5.2.2	Café di New York (06:12 – 07:03).....	117
5.2.3	Rumah Kediaman Keluarga Young (07:12).....	120
5.2.4	Bandara JFK, New York (11:14 – 12:08).....	122
5.2.5	Lokasi <i>Shooting</i> Film Alistair Cheng dan Kitty Pong di Taiwan (13:16 – 13:50).....	126
5.2.6	Rumah Kediaman Eddie Cheng di Hong Kong (13:59 – 14:29).....	129
5.2.7	Astrid Leong-Teo di <i>Private Shopping Suite</i> di Shanghai (14:41 – 16:22)	132
5.2.8	Rumah Kediaman Astrid Leong-Teo di Singapura (22:10 – 22:38).....	136
5.2.9	Rumah Kediaman Keluarga Goh di Singapura (25:45 – 27:09).....	138
5.2.10	Makan Siang di Rumah Keluarga Goh (27:10 – 30:30)	141
5.2.11	Percakapan Goh Peik Lin dan Rachel Chu di <i>Walk-in Closet</i> (30:47 – 31:30).....	143
5.2.12	Menuju ke Rumah Kediaman Shang Su Yi di Singapura (32:50 – 33:48).....	146
5.2.13	Goh Peik Lin di Pintu Masuk Rumah Shang Su Yi (34:53 – 35:05).....	149
5.2.14	Pesta di Rumah Shang Su Yi (35:07 – 36:20).....	151
5.2.15	Para <i>Aunties</i> di Pesta Shang Su Yi (43:48 – 44:09)	155
5.2.16	Pesta Lajang Colin Khoo dan Araminta Lee (49:23 – 55:18 dan 56:15).....	157

5.2.17	Membuat Pangsit Sambil Berbincang di Ruang Makan Shang Su Yi (01:04:32 – 01:07:44)	165
5.2.18	Persiapan <i>Makeover</i> Rachel Chu di Kamar Goh Peik Lin (01:13:39 – 01:15:39)	169
5.2.19	Pernikahan Colin Khoo dan Araminta Lee (01:14:14, 01:16:30, 01:20:31, 01:23:05 – 01:24:56, dan 01:25:18 – 01:26:39)	172
5.2.20	Acara Tunangan Nick Young dan Rachel Chu (01:47:48 – 01:49:06)	177
5.3	Pembahasan	180
5.3.1	Aktivitas	181
5.3.2	Minat	196
5.3.3	Opini	203
5.3.4	Penggambaran Gaya Hidup Hedonisme dalam Film “Crazy Rich Asians”	213
BAB VI SIMPULAN DAN SARAN		
6.1	Simpulan	217
6.2	Saran	219
6.2.1	Saran Akademis	219
6.2.2	Saran Praktis	220
DAFTAR PUSTAKA		221
LAMPIRAN		240

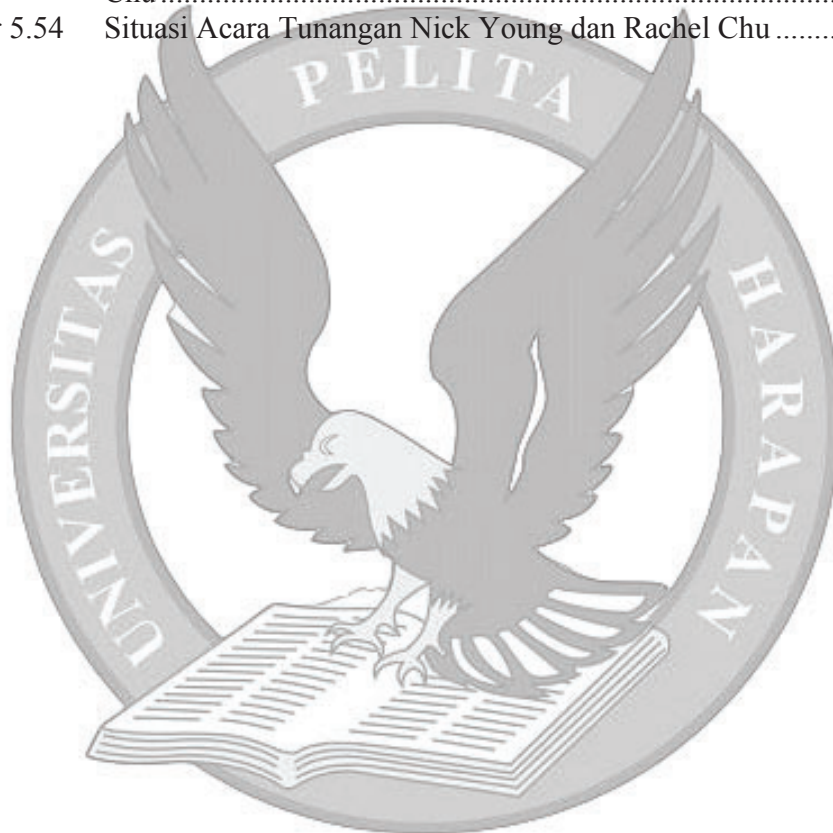


DAFTAR GAMBAR

		halaman
Gambar 2.1	Poster Film “Crazy Rich Asians”.....	21
Gambar 2.2	Rachel Chu.....	28
Gambar 2.3	Nick Young.....	30
Gambar 2.4	Eleanor Young.....	31
Gambar 2.5	Astrid Leong-Teo.....	32
Gambar 2.6	Shang Su Yi.....	33
Gambar 2.7	Goh Peik Lin.....	34
Gambar 2.8	Colin Khoo.....	35
Gambar 2.9	Amanda Ling.....	36
Gambar 2.10	Michael Teo.....	37
Gambar 2.11	Kerry Chu.....	38
Gambar 3.1	<i>Triangle of Meaning</i> Peirce.....	84
Gambar 3.2	Kerangka Pemikiran.....	89
Gambar 5.1	Nick Young dan Astrid Leong Memasuki Hotel Calthorpe.....	111
Gambar 5.2	Eleanor Menelpon Philip.....	111
Gambar 5.3	Pemilik Hotel, <i>Lord Calthorpe</i> Menghampiri Eleanor.....	111
Gambar 5.4	Eleanor Sebagai <i>the New Lady of the House</i>	112
Gambar 5.5	Jurnalis Radio1Asia Melihat Nick Young Bersama Rachel Chu.....	117
Gambar 5.6	Berita dari New York Sampai ke Singapura, Hampir Semua Orang di Singapura Mengetahui Nick Young.....	117
Gambar 5.7	Tempat Tinggal Keluarga Young.....	120
Gambar 5.8	Nick dan Rachel di Bandara JFK.....	122
Gambar 5.9	Nick dan Rachel di dalam Pesawat.....	122
Gambar 5.10	Rachel Mengagumi Fasilitas Tiket <i>First Class</i>	122
Gambar 5.11	Perbincangan Kru Film.....	126
Gambar 5.12	Perbincangan Eddie Cheng dengan Fotografer Majalah <i>Vogue</i>	129
Gambar 5.13	Perbincangan Eddie Cheng dengan Istrinya, Fiona Tung-Cheng.....	129
Gambar 5.14	Situasi di Rumah Eddie Cheng.....	129
Gambar 5.15	Perkenalan Tentang Astrid Leong-Teo.....	132
Gambar 5.16	Astrid Leong-Teo Memasuki <i>Private Shopping Suite</i>	133
Gambar 5.17	Astrid Leong-Teo Berbelanja.....	133
Gambar 5.18	Astrid Leong-Teo Tertarik dengan Sebuah Anting Langka.....	133
Gambar 5.19	Setibanya Astrid Leong-Teo di Rumahnya.....	136
Gambar 5.20	Salah Satu Barang yang Dibeli Astrid Leong-Teo.....	136
Gambar 5.21	Rachel Chu Tiba di Gerbang Pintu Rumah Keluarga Goh.....	138
Gambar 5.22	<i>Mrs. Goh</i> Mengajak Rachel Masuk ke Rumahnya.....	138

Gambar 5.23	<i>Mrs. Goh</i> Menunjukkan Isi Rumahnya.....	139
Gambar 5.24	Perbincangan Saat Makan Siang di Rumah Keluarga Goh.....	141
Gambar 5.25	Perbincangan Goh Peik Lin dan Rachel Chu.....	143
Gambar 5.26	Goh Peik Lin Menjelaskan Latar Belakang Keluarga Young.....	144
Gambar 5.27	Mobil yang Dikendarai oleh Goh Peik Lin Saat Mengantar Rachel Chu ke Rumah Shang Su Yi.....	146
Gambar 5.28	Rumah Shang Su Yi.....	146
Gambar 5.29	Goh Peik Lin Memilih Pakaian Ganti di Bagasi Mobilnya untuk Menghadiri Pesta di Rumah Shang Su Yi.....	149
Gambar 5.30	Suasana Pesta dan Rumah Dari Sudut Pandang Tamu Saat Pertama Kali Memasuki Rumah Shang Su Yi.....	151
Gambar 5.31	Hiburan di Pesta.....	151
Gambar 5.32	Rachel Chu Salah Menginterpretasikan Tawaran Pramusaji.....	151
Gambar 5.33	Para <i>Aunties</i> Memukul <i>Cambodia Gong</i> di Pesta.....	155
Gambar 5.34	Teman-teman Colin Khoo Bersulang.....	157
Gambar 5.35	Banyak Tamu dan Mobil Mewah Berdatangan.....	157
Gambar 5.36	<i>International Waters</i> Sebagai Lokasi Pesta Lajang Colin Khoo Diadakan.....	158
Gambar 5.37	Helikopter Menuju Lokasi Pesta Lajang Colin Khoo di Kapal.....	158
Gambar 5.38	Pesta Lajang Colin Khoo di Kapal.....	158
Gambar 5.39	Pulau Samsara Sebagai Lokasi Pesta Lajang Araminta Lee.....	158
Gambar 5.40	<i>Shopping Spree</i> di Pesta Lajang Araminta Lee.....	159
Gambar 5.41	Spa di Pesta Lajang Araminta Lee.....	159
Gambar 5.42	Cincin Pernikahan Eleanor Young.....	165
Gambar 5.43	Oliver T'sien Membantu Proses <i>Makeover</i> Rachel Chu untuk Menghadiri Acara Pernikahan Colin Kho dan Araminta Lee.....	169
Gambar 5.44	Kantung Berisikan <i>Fashion Pieces</i> untuk Dicoba Rachel Chu.....	169
Gambar 5.45	<i>Personal Shopper</i> Membantu Proses <i>Makeover</i> Rachel Chu dengan Membawakan Serangkaian Merek <i>Fashion</i> Bergengsi.....	169
Gambar 5.46	Rachel Chu <i>Fitting</i> Pakaian yang Cocok untuknya.....	170
Gambar 5.47	Banyak Tamu Berdatangan ke Acara Pemberkatan Pernikahan Colin Khoo dan Araminta Lee dengan Mengendarai Mobil Mewah.....	172
Gambar 5.48	Terdapat Reporter atau Jurnalis di Acara Pemberkatan Pernikahan Colin Khoo dan Araminta Lee.....	172

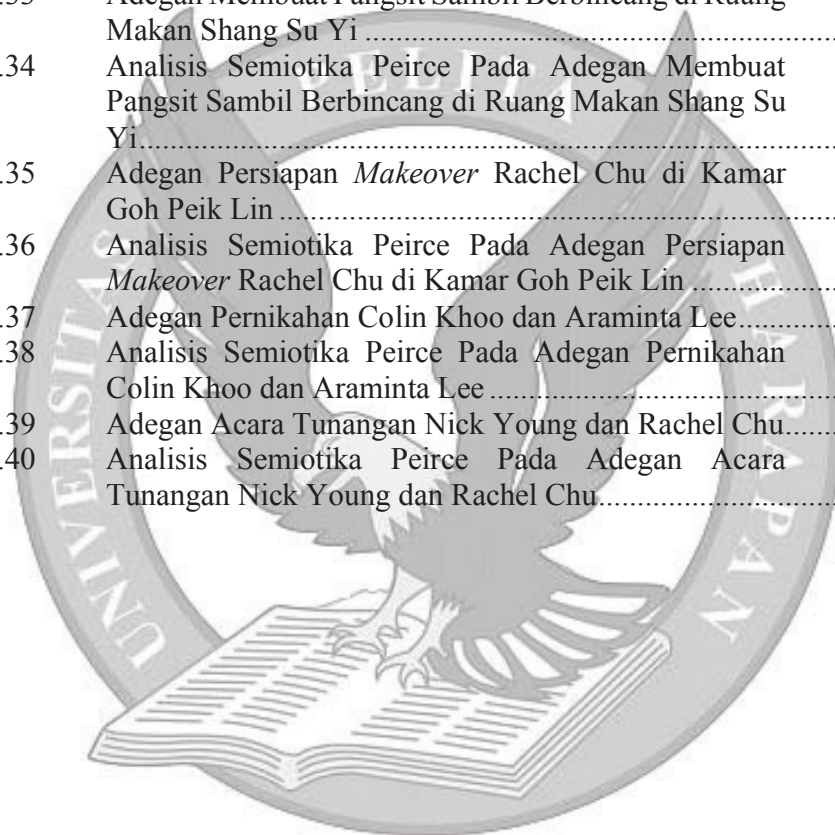
Gambar 5.49	Kemewahan dan Keindahan Dekorasi Acara Pemberkatan Pernikahan Colin Khoo dan Araminta Lee.....	173
Gambar 5.50	Putri Intan Menghadiri Acara Pemberkatan Pernikahan Colin Khoo dan Araminta Lee	173
Gambar 5.51	Kemegahan dan Kemewahan Acara Resepsi Pernikahan Colin Khoo dan Araminta Lee	173
Gambar 5.52	Kemegahan dan Kemewahan Acara Resepsi Pernikahan Colin Khoo dan Araminta Lee Dari Jarak Jauh	174
Gambar 5.53	Kemeriahan Acara Tunangan Nick Young dan Rachel Chu	177
Gambar 5.54	Situasi Acara Tunangan Nick Young dan Rachel Chu	178



DAFTAR TABEL

		halaman
Tabel 3.1	Klasifikasi Objek oleh Peirce.....	87
Tabel 4.1	Klasifikasi Objek oleh Peirce untuk Menganalisa Data Hasil Temuan	101
Tabel 5.1	Adegan Hotel Calthorpe.....	111
Tabel 5.2	Analisis Semiotika Peirce Pada Adegan Hotel Calthorpe.....	112
Tabel 5.3	Adegan Café di New York.....	117
Tabel 5.4	Analisis Semiotika Peirce Pada Adegan Café di New York	118
Tabel 5.5	Adegan di Rumah Kediaman Keluarga Young.....	120
Tabel 5.6	Analisis Semiotika Peirce Pada Adegan di Rumah Kediaman Keluarga Young.....	120
Tabel 5.7	Adegan di Bandara JFK.....	122
Tabel 5.8	Analisis Semiotika Peirce Pada Adegan di Bandara JFK.....	123
Tabel 5.9	Adegan di Lokasi <i>Shooting</i>	126
Tabel 5.10	Analisis Semiotika Peirce Pada Adegan di Lokasi <i>Shooting</i>	126
Tabel 5.11	Adegan di Rumah Tempat Tinggal Eddie Cheng	129
Tabel 5.12	Analisis Semiotika Peirce Pada Adegan di Rumah Tempat Tinggal Eddie Cheng	129
Tabel 5.13	Adegan Astrid Leong-Teo Berbelanja di Shanghai	132
Tabel 5.14	Analisis Semiotika Peirce Pada Adegan Astrid Leong-Teo Berbelanja di Shanghai	133
Tabel 5.15	Adegan di Rumah Tempat Tinggal Astrid Leong-Teo	136
Tabel 5.16	Analisis Semiotika Peirce Pada Adegan di Tempat Tinggal Astrid Leong-Teo	136
Tabel 5.17	Adegan di Rumah Tempat Tinggal Keluarga Goh	138
Tabel 5.18	Analisis Semiotika Peirce Pada Adegan di Tempat Tinggal Keluarga Goh.....	139
Tabel 5.19	Adegan Makan Siang di Rumah Keluarga Goh	141
Tabel 5.20	Analisis Semiotika Peirce Pada Adegan Makan Siang di Rumah Keluarga Goh	141
Tabel 5.21	Adegan Percakapan Goh Peik Lin dan Rachel Chu di <i>Walk-in Closet</i>	143
Tabel 5.22	Analisis Semiotika Peirce Pada Adegan Percakapan Goh Peik Lin dan Rachel Chu di <i>Walk-in Closet</i>	144
Tabel 5.23	Adegan Menuju ke Rumah Shang Su Yi	146
Tabel 5.24	Analisis Semiotika Peirce Pada Adegan Menuju ke Rumah Shang Su Yi.....	146
Tabel 5.25	Adegan Goh Peik Lin di Pintu Masuk Rumah Shang Su Yi.....	149

Tabel 5.26	Analisis Semiotika Peirce Pada Adegan Goh Peik Lin di Pintu Masuk Rumah Shang Su Yi	149
Tabel 5.27	Adegan Pesta di Rumah Shang Su Yi.....	151
Tabel 5.28	Analisis Semiotika Peirce Pada Adegan Pesta di Rumah Shang Su Yi.....	152
Tabel 5.29	Adegan Para <i>Aunties</i> di Pesta Shang Su Yi	155
Tabel 5.30	Analisis Semiotika Peirce Pada Adegan Para <i>Aunties</i> di Pesta Shang Su Yi.....	155
Tabel 5.31	Adegan Pesta Lajang Colin Khoo dan Araminta Lee	157
Tabel 5.32	Analisis Semiotika Peirce Pada Adegan Pesta Lajang Colin Khoo dan Araminta Lee	159
Tabel 5.33	Adegan Membuat Pangsit Sambil Berbincang di Ruang Makan Shang Su Yi	165
Tabel 5.34	Analisis Semiotika Peirce Pada Adegan Membuat Pangsit Sambil Berbincang di Ruang Makan Shang Su Yi.....	166
Tabel 5.35	Adegan Persiapan <i>Makeover</i> Rachel Chu di Kamar Goh Peik Lin.....	169
Tabel 5.36	Analisis Semiotika Peirce Pada Adegan Persiapan <i>Makeover</i> Rachel Chu di Kamar Goh Peik Lin	170
Tabel 5.37	Adegan Pernikahan Colin Khoo dan Araminta Lee.....	172
Tabel 5.38	Analisis Semiotika Peirce Pada Adegan Pernikahan Colin Khoo dan Araminta Lee	174
Tabel 5.39	Adegan Acara Tunangan Nick Young dan Rachel Chu.....	177
Tabel 5.40	Analisis Semiotika Peirce Pada Adegan Acara Tunangan Nick Young dan Rachel Chu.....	178



DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
LAMPIRAN A.....	A-1
1. Lembar Monitoring.....	A-1
LAMPIRAN B.....	B-1
1. Lembar Bukti Turnitin.....	B-1
2. Curriculum Vitae.....	B-2

