

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR</b>	
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR</b>	
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR</b>	
<b>PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR</b>	
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Ruang Lingkup.....	6
1.5 Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>8</b>
2.1 Bill Evans .....	8
2.2 Album "Everybody Digs Bill Evans".....	10
2.3 Elemen Musik .....	11
2.3.1 Not.....	11
2.3.2 Tangga Nada .....	11
2.3.3 Interval .....	14

2.3.4 Ritme .....	15
2.3.5 Akor.....	17
2.3.6 Tensions .....	20
2.3.7 Motif.....	22
2.3.8 Format .....	27
2.4 Tema dan Variasi .....	29
2.4.1 Teknik Reduksi .....	29
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>32</b>
3.1 Konsep Penelitian.....	32
3.1.1 Pendekatan Penelitian .....	32
3.1.2 Instrumen Penelitian.....	34
3.2 Prosedur Penelitian.....	34
3.2.1 Prosedur Pengumpulan Data .....	34
3.2.2 Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.3 Analisis Data .....	35
<b>BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>37</b>
<b>4.1 Analisis Data .....</b>	<b>37</b>
4.1.1 Format Lagu "Tenderly" .....	37
4.1.2 Reduksi Tema "Tenderly".....	38
4.1.3 Analisis Format Solo.....	39
4.1.4 Penerapan Teknik Variasi Di Lagu "Tenderly" .....	39
4.2 Pembahasan.....	46
<b>BAB V KESIMPULAN.....</b>	<b>48</b>
5.1 Kesimpulan .....	48
5.2 Saran.....	48
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>50</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>A-1</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Nama-Nama Not .....	11
Gambar 2.2 Tangga Nada Kromatik Menanjak dan Menurun.....	12
Gambar 2.3 Tangga Nada Mayor dan Minor .....	13
Gambar 2.4 <i>Modes</i> Relatif dan Paralel Dengan Tangga Nada C Mayor .....	14
Gambar 2.5 Jenis-Jenis Interval .....	14
Gambar 2.6 Interval Lebih Dari Satu Oktaf.....	15
Gambar 2.7 Tanda Birama dan Sub-Divisi .....	16
Gambar 2.8 Akor Trinada .....	17
Gambar 2.9 Derajat Akor (Chord Degree).....	18
Gambar 2.10 Akor <i>Augmented</i> dan <i>Suspended</i> .....	18
Gambar 2.11 Nama dan Derajat <i>Seventh Chord</i> .....	19
Gambar 2.12 <i>Seventh Chord</i> Non-Diatonis .....	20
Gambar 2.13 Contoh Tensions di Akor C7.....	20
Gambar 2.14 Tabel Available Tension .....	22
Gambar 2.15 Proses Manipulasi Motif .....	25
Gambar 2.17 Manipulasi Motif Secara Ritmik 1-6.....	26
Gambar 2.18 Manipulasi Motif Secara Interval 1-3;5-6.....	26
Gambar 2.19 Tema Lagu "Tenderly" dimainkan oleh Bill Evans .....	27
Gambar 2.20 Manipulasi Motif Secara Interval no. 5 di Gambar 2.18.....	27
Gambar 2.21 Format Lagu AABA dan ABAC.....	28
Gambar 2.22 Format Lagu AAB.....	28
Gambar 2.23 Reduksi Tema dan Variasinya.....	30
Gambar 2.24 Korelasi Motif Dengan Akor di Variasi Oleh Beethoven .....	31
Gambar 3.1 Prosedur Penelitian.....	33
Gambar 3.2 Prosedur Perolehan Data .....	36
Gambar 4.1 Partitur Tema "Tenderly" .....	37
Gambar 4.2 Reduksi Tema Lagu "Tenderly" .....	38
Gambar 4.3 <i>Chorus</i> 1 Bagian A1-B.....	40

Gambar 4.4 <i>Chorus</i> 1 bagian A2-C.....	41
Gambar 4.5 <i>Chorus</i> 2 bagian A1-B.....	42
Gambar 4.6 <i>Chorus</i> 2 bagian A2-C.....	43
Gambar 4.7 <i>Chorus</i> 3 bagian A1-B.....	44
Gambar 4.8 <i>Chorus</i> 3 bagian A2.....	45
Gambar 4.9 <i>Chorus</i> 3 bagian C.....	46



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Keterangan Birama Hasil Transkripsi.....	39
--	----



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A-1 Transkripsi Lagu "Tenderly" Halaman 1 .....	A-1
Lampiran A-2 Transkripsi Lagu "Tenderly" Halaman 2 .....	A-2
Lampiran A-3 Transkripsi Lagu "Tenderly" Halaman 3 .....	A-3
Lampiran A-4 Transkripsi Lagu "Tenderly" Halaman 4 .....	A-4
Lampiran A-5 Transkripsi Lagu "Tenderly" Halaman 5 .....	A-5

