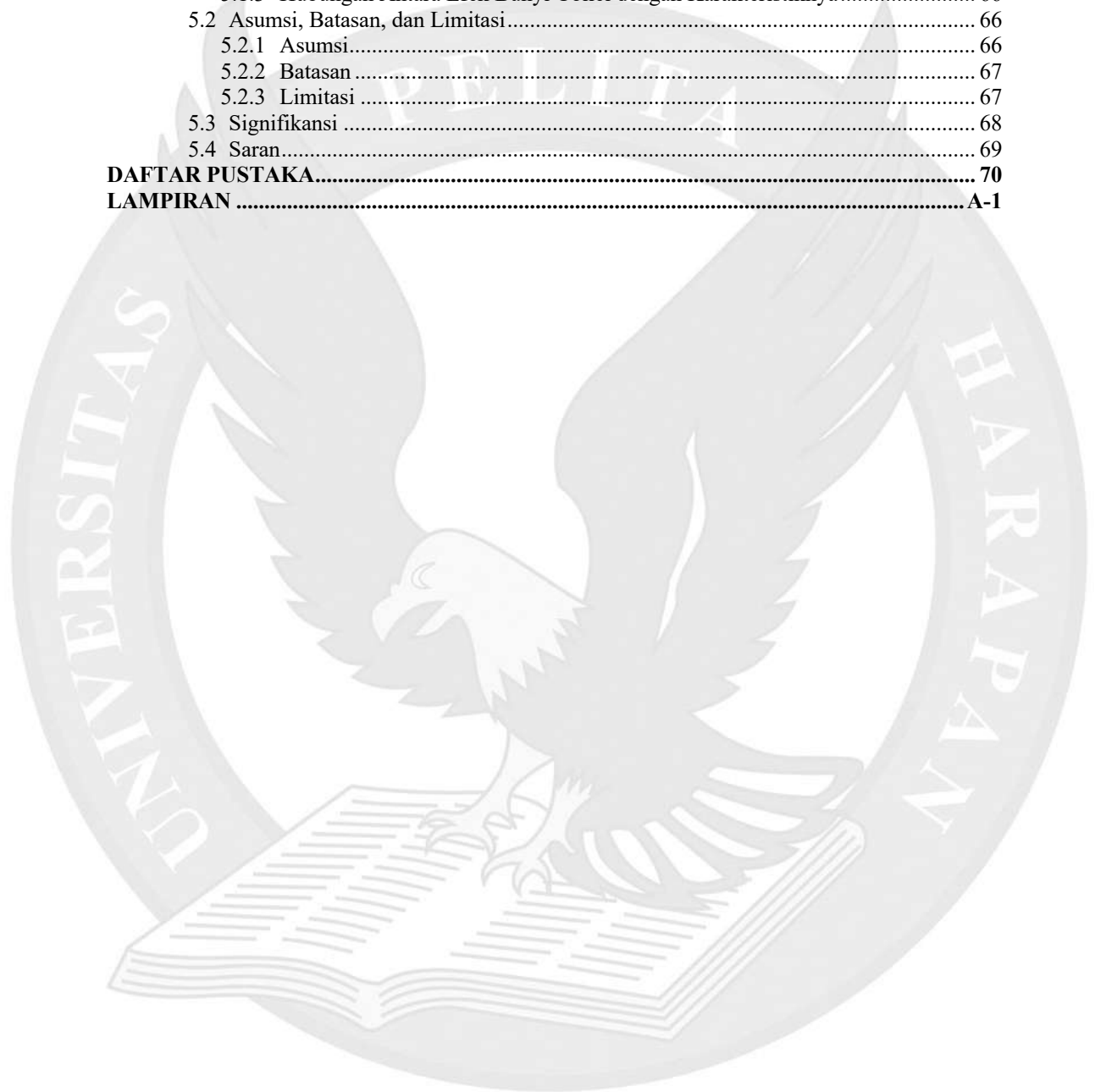


DAFTAR ISI

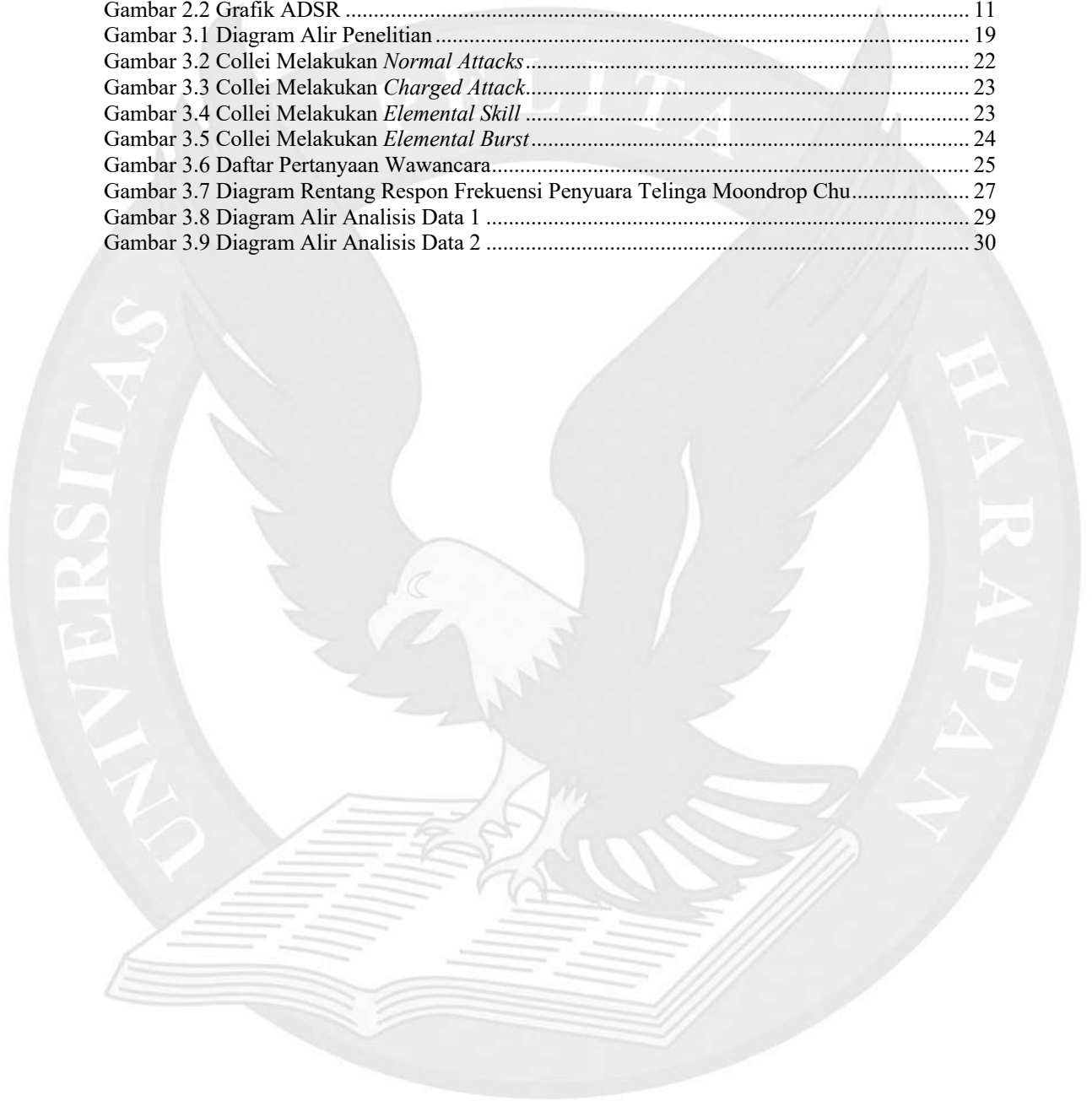
HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Permasalahan	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Ruang Lingkup.....	6
1.5 Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
2.1 Gim Daring (<i>Online Game</i>)	8
2.1.1 Sejarah Perkembangan Gim Daring.....	8
2.1.2 Gim Bergenre <i>Role-Play</i>	9
2.2 Bunyi	9
2.2.1 Parameter Spektral	9
2.2.2 Parameter Temporal	11
2.2.3 Parameter Spasial	12
2.2.4 Bunyi Dalam Gim	12
2.2.5 Bunyi Diegetik dalam Gim	13
2.2.6 Bunyi Non-Diegetik dalam Gim	13
2.2.7 Dialog dalam Gim	14
2.2.8 Musik dalam Gim.....	14
2.2.9 Efek Bunyi dalam Gim.....	15
2.3 Kerangka Modular Barbara Flückiger	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	18
3.1 Konsep Penelitian.....	18
3.2 Prosedur Penelitian.....	20
3.2.1 Pemilihan Narasumber	20
3.2.2 Pemilihan Karakter dan Efek Bunyi pada Gim.....	22
3.2.3 Penyusunan Pertanyaan Wawancara	25
3.2.4 Material Pendukung Penelitian	26
3.2.5 Pengumpulan Data	27
3.3 Analisis Penelitian.....	28
BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....	31
4.1 Analisis Berdasarkan Gerakan	31
4.1.1 Gerakan <i>Normal Attacks</i>	31
4.1.2 Gerakan <i>Charged Attack</i>	36
4.1.3 Gerakan <i>Elemental Skill</i>	40
4.1.4 Gerakan <i>Elemental Burst</i>	43
4.2 Analisis Berdasarkan Kerangka Modular Barbara Flückiger	48
4.2.1 " <i>What is Sounding?</i> " dan " <i>What is Moving?</i> "	48
4.2.2 " <i>What Material is Sounding?</i> "	51
4.2.3 " <i>How Does it Sound?</i> "	54

4.2.4 "Where Does it Sound?"	57
4.3 Hubungan Efek Bunyi dengan Karakteristik Collei.....	59
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	61
5.1 Kesimpulan	61
5.1.1 Deskripsi Gerakan Mode Tempur Collei	61
5.1.2 Pemahaman Narasumber Terhadap Kerangka Modular Barbara Flückiger	64
5.1.3 Hubungan Antara Efek Bunyi Collei dengan Karakteristiknya.....	66
5.2 Asumsi, Batasan, dan Limitasi.....	66
5.2.1 Asumsi.....	66
5.2.2 Batasan	67
5.2.3 Limitasi	67
5.3 Signifikansi	68
5.4 Saran.....	69
DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN	A-1



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Grafik Frekuensi Fundamental, Harmonik, dan Kombinasinya	10
Gambar 2.2 Grafik ADSR	11
Gambar 3.1 Diagram Alir Penelitian	19
Gambar 3.2 Collei Melakukan <i>Normal Attacks</i>	22
Gambar 3.3 Collei Melakukan <i>Charged Attack</i>	23
Gambar 3.4 Collei Melakukan <i>Elemental Skill</i>	23
Gambar 3.5 Collei Melakukan <i>Elemental Burst</i>	24
Gambar 3.6 Daftar Pertanyaan Wawancara	25
Gambar 3.7 Diagram Rentang Respon Frekuensi Penyuar Telinga Moondrop Chu	27
Gambar 3.8 Diagram Alir Analisis Data 1	29
Gambar 3.9 Diagram Alir Analisis Data 2	30



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Tabel Coding Hasil Wawancara Narasumber untuk <i>Normal Attacks</i>	33
Tabel 4.2 Tabel Coding Hasil Wawancara Narasumber untuk <i>Charged Attack</i>	37
Tabel 4.3 Tabel Coding Hasil Wawancara Narasumber untuk <i>Elemental Skill</i>	41
Tabel 4.4 Tabel Coding Hasil Wawancara Narasumber untuk <i>Elemental Burst</i>	44
Tabel 4.5 Perbandingan Jawaban " <i>What Material is Sounding?</i> "	54



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Wawancara dengan Charista Elliani.....	A-1
Lampiran 2 Transkrip Wawancara dengan Made Indrayana.....	B-1
Lampiran 3 Transkrip Wawancara dengan Giaza Giadi.....	C-1
Lampiran 4 Transkrip Wawancara Susulan dengan Giaza Giadi.....	D-1
Lampiran 5 Transkrip Wawancara dengan Reynard Wijaya.....	E-1
Lampiran 6 Transkrip Wawancara dengan Satrio Budiono.....	F-1

