

DAFTAR ISI

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS	
AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	2
1.1. Latar Belakang	2
1.2. Identifikasi Masalah	4
1.3. Rumusan Masalah	5
1.4. Tujuan Perancangan	5
1.5. Manfaat Perancangan	5
BAB II TINJAUAN LITERATUR	6
2.1 Sejarah Etnis Tionghoa di Surabaya	6
2.1.2 Ragam Bahasa di Surabaya	6
2.2 Definisi Film	7
2.3 Budaya Tionghoa Pada Film Fiksi dan Produksi Film Fiksi	8
2.3 Peran Produser pada Film	9
2.3.1 Pra Produksi	10
2.3.2 Produksi.....	11
2.3.3 Pasca Produksi	12
2.3.4 Distribusi	12
BAB III METODE DESAIN	13
3.1. Tahapan Perancangan.....	13
3.1.2 Merekrut Kru.....	13
3.1.3 Casting.....	14

3.1.4 Lokasi	15
3.1.5 Perencanaan Dana	15
3.1.6 Membuat Proposal	16
3.2. Metode Pengumpulan Data & Analisis Data	16
3.2.1 Sinopsis	16
3.2.2 Logline	17
3.2.3 Karakter dan Tokoh Film Mateng Kon	17
3.3. Metode Perancangan Visual.....	23
3.3.1 Lokasi.....	23
3.3.2 Casting.....	25
3.4 Metode Produksi & implementasi.....	29
3.4.1 Produksi.....	29
3.4.2 Setting Lokasi.....	29
3.4.3 Alat Syuting	30
3.4.4 Pasca Produksi	30
3.4.5 Distribusi	30
BAB IV PERANCANGAN	31
4.1 Pra Produksi	31
4.1.1 Casting.....	31
4.1.2 Lokasi	38
4.1.3 Surat Perjanjian Kerjasama	41
4.2 Peralatan	46
Camera Support.....	47
Lighting & Grip.....	47
4.3 Perhitungan Dana Produksi.....	50
4.4 Jadwal.....	56
4.5 Perekrutan Kru	58
4.6 Pasca Produksi.....	59
4.7 Distribusi	59
BAB V KESIMPULAN	60
5.1. Rangkuman	60
5.2. Kesimpulan	60
DAFTAR PUSTAKA	62
LAMPIRAN A	1

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Open Casting Mateng Kon.....	14
Gambar 3. 2 Interior Lokasi.....	24
Gambar 3. 3 Interior Lokasi.....	24
Gambar 3. 4 Casting Online Bu Cisca.....	26
Gambar 3. 5 Casting Online Bu Bonita.....	26
Gambar 3. 6 Casting Online Naomi.....	27
Gambar 3. 7 Casting Online Melati.....	27
Gambar 3. 8 Casting Online Rasini.....	28
Gambar 3. 9 Casting Online Ryska.....	28
Gambar 3. 10 Casting Online Amanda.....	28
Gambar 4. 1 Poster Open Casting Mateng Kon.....	31
Gambar 4. 2 Pemeran MeiFang (Ryska).....	32
Gambar 4. 3 Pemeran Susan (Amanda).....	33
Gambar 4. 4 Pemeran Melin (Naomi).....	34
Gambar 4. 5 Pemeran Mba Tata (Rasini).....	34
Gambar 4. 6 Pemeran Alicia (Angel).....	35
Gambar 4. 7 Pemeran Cio (Eloysius).....	35
Gambar 4. 8 Pemeran Steven (Jonathan).....	36
Gambar 4. 9 Pemeran Bing-Bing (Leo).....	36
Gambar 4. 10 Pemeran Anaknya Desi (Dominikus).....	37
Gambar 4. 11 Pemeran Gavin (Dio).....	37

Gambar 4. 12 Pemeran Pendamping Bing-Bing (Jessica)	38
Gambar 4. 13 Pemeran Pendamping Bing-Bing 2 (Fritz).....	38
Gambar 4. 14 Ruang Tamu	39
Gambar 4. 15 Ruang Makan	40
Gambar 4. 16 Kamar Alicia	40
Gambar 4. 17 Surat Kontrak Talent	41
Gambar 4. 18 Surat Kontrak Talent	42
Gambar 4. 19 Surat Kontrak Talent	42
Gambar 4. 20 Surat Kontrak Talent	42
Gambar 4. 21 Surat Kerjasama Sponsorship	43
Gambar 4. 22 Tas Thriftruck.....	43
Gambar 4. 23 Surat Kerjasama Sponsorship	44
Gambar 4. 24 Produk Floristry	44
Gambar 4. 25 Surat Kerjasama Sponsorship	45
Gambar 4. 26 Produk dalam film.....	45

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pra-Produksi.....	13
Tabel 3.2 Rencana Anggaran	15
Tabel 4.3 Peralatan Lighting dan Grip.....	48
Tabel 4.4 Peralatan Lighting dan Grip.....	49
Tabel 4.5 Peralatan Sound.....	50
Tabel 4.6 Dana Pra Produksi.....	50
Tabel 4.7 Dana Pemeran Film Mateng Kon.....	51
Tabel 4.8 Dana Crew	51
Tabel 4.9 Dana Konsumsi	52
Tabel 4.10 Dana Artistik.....	52
Tabel 4.11 Dana Lokasi	52
Tabel 4.12 Dana Transportasi	53
Tabel 4.13 Dana Perlengkapan Syuting	53
Tabel 4.14 Dana Peralatan	54
Tabel 4.15 Dana Penginapan Talent	54
Tabel 4.17 Rangkuman Dana.....	54
Tabel 4.18 Dana Pemasukan	56
Tabel 4.18 Jadwal 16 Febuari 2023	57
Tabel 4.19 Jadwal 17 Febuari 2023 (syuting day 1)	57
Tabel 4.20 Jadwal 18 Febuari 2023 (Syuting day 2).	57

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 REKAMAN ASISTENSI TUGAS AKHIR_.....	A1
Lampiran 1.2 SCRIPT_.....	A3
Lampiran 1.3 BEHIND THE SCENE PRODUKSI MATENG KON.....	A24
Lampiran 1.4 POSTER	A25

