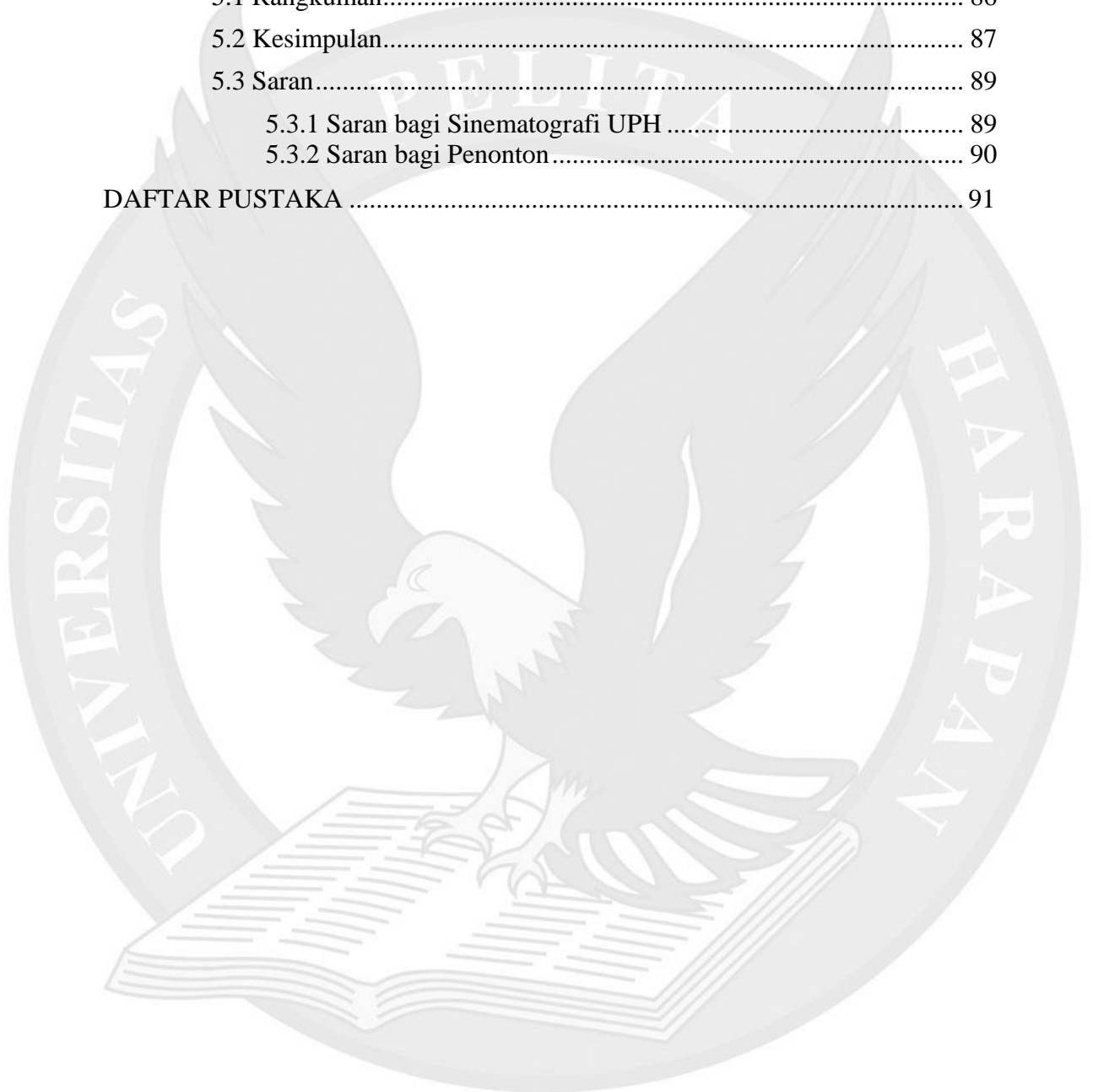


DAFTAR ISI

	halaman
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iii
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	iv
PERNYATAAN TENTANG TUGAS AKHIR DAN PENYERAHAN HAK NONEKSKLUSIF TANPA ROYALTI.....	v
<i>ABSTRACT</i>	<i>vi</i>
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	8
1.4 Tujuan.....	8
1.5 Manfaat.....	9
1.5.1 Terhadap Masyarakat	9
1.5.2 Terhadap Keilmuan Desain Komunikasi Visual	9
BAB II TINJAUAN LITERATUR.....	10
2.1 Definisi Film, Film Pendek, dan Film Fiksi	10
2.2 Genre Film Tragikomedi	11
2.3 Nihilisme	13
2.4 Absurdisme.....	14
2.5 Peran Produser dalam Film Fiksi	15
2.6 Peran Produser dalam Tahapan Pembuatan Film.....	16
2.6.1 Pra-Produksi	16
2.6.2 Produksi.....	18
2.6.3 Pasca-Produksi	18

BAB III KONSEP PERANCANGAN.....	20
3.1 Tahapan Kreatif dan Waktu Perancangan.....	20
3.1.1 Waktu Pelaksanaan	20
3.1.2 Perencanaan Dana	23
3.1.3 Perencanaan Produksi	25
3.1.3.1 Pemilihan Lokasi Syuting	26
3.1.3.2 Perekrutan Kru	27
3.1.3.3 Perekrutan Talent/Pemain Film.....	28
3.1.4 Produksi.....	29
3.1.5 Pasca-Produksi	30
3.1.6 Distribusi	30
3.2 Konsep Kreatif	31
3.2.1 Sinopsis	31
3.2.2 Logline	32
3.2.3 Target Audiens	33
BAB IV ANALISA DAN PROSES PERANCANGAN	34
4.1 Proses Perancangan Pra-Produksi	34
4.1.1 Linimasa Pra-Produksi	34
4.1.2 Casting.....	37
4.1.3 Reading dan Rehearsal	39
4.1.4 Lokasi	40
4.1.4.1 Perizinan.....	41
4.1.4.2 Biaya.....	44
4.1.4 Surat Perjanjian Kerja Sama	45
4.2 Peralatan	46
4.3 Susunan Kru	48
4.4 Produksi.....	50
4.4.1 Jadwal Produksi.....	51
4.4.2 Mobilitas dan Kendaraan	55
4.5 Pasca-Produksi	59
4.5.1 Linimasa Pasca-Produksi	60
4.6 Anggaran	64
4.6.1 Rancangan Anggaran	64
4.6.2 Pendanaan.....	65
4.6.2.1 Sponsorship	66
4.6.2.2 Executive Producer	70
4.6.2.3 Special Thanks	72
4.6.3 Laporan Keuangan	72
4.6.3.1 Laporan Pemasukan	72
4.6.3.2 Laporan Pengeluaran	74
4.7 Distribusi	76
4.7.1 Press Kit	76

4.7.2 Daftar Film Festival	80
4.7.2.1 Linimasa Festival Film.....	81
4.7.2.2 Anggaran Festival Film.....	83
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	86
5.1 Rangkuman.....	86
5.2 Kesimpulan.....	87
5.3 Saran.....	89
5.3.1 Saran bagi Sinematografi UPH	89
5.3.2 Saran bagi Penonton.....	90
DAFTAR PUSTAKA	91



DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 3.1 Interior Rumah.....	26
Gambar 3.2 Interior Rumah.....	26
Gambar 3.3 Lahan Parkir.....	26
Gambar 3.4 Jalan raya di Taman Diponegoro.....	27
Gambar 3.5 Jalan raya di Taman Diponegoro.....	27
Gambar 3.6 Struktur Kru.....	28
Gambar 3.7 Profil Media Sosial Ego Heriyanto.....	29
Gambar 3.8 Profil Media Sosial Fizal Aji.....	29
Gambar 3.9 Profil Ego Heriyanto.....	29
Gambar 3.10 Profil Fizal Aji.....	29
Gambar 4.1 Proses casting aktor Fizal Aji melalui <i>zoom meeting</i>	38
Gambar 4.2 Proses <i>casting</i> aktor Ego Heriyanto melalui <i>zoom meeting</i>	38
Gambar 4.3 Proses <i>casting</i> aktor Ego Heriyanto melalui <i>zoom meeting</i>	38
Gambar 4.4 Proses <i>reading</i> film “Sialan! (What a Lovely, Lovely Day)”.....	39
Gambar 4.5 Proses <i>rehearsal</i> film “Sialan! (What a Lovely, Lovely Day)”.....	39
Gambar 4.6 Tampak depan dapur pada lokasi syuting.....	40
Gambar 4.7 Tampak samping dapur pada lokasi syuting.....	40
Gambar 4.8 Keseluruhan dapur pada lokasi syuting.....	40
Gambar 4.9 Bagian meja pada lokasi syuting.....	40
Gambar 4.10 Lokasi syuting jalan.....	41
Gambar 4.11 Surat persetujuan kegiatan syuting yang telah ditandatangani penghuni Taman Paris.....	41
Gambar 4.12 Surat izin syuting dari fakultas untuk lokasi jalan.....	42
Gambar 4.13 Surat permohonan izin syuting dari fakultas untuk syuting di lahan parkir UPH.....	43
Gambar 4.14 Surat perizinan syuting di lokasi jalan yang telah disetujui.....	43

Gambar 4.15 Spesifikasi surat perizinan dan bukti pembayaran.....	43
Gambar 4.16 Biaya awal yang dikenakan untuk lokasi syuting jalan.....	44
Gambar 4.17 Halaman 1 Kontrak Perjanjian Kerja Sama.....	45
Gambar 4.18 Halaman 2 Kontrak Perjanjian Kerja Sama.....	45
Gambar 4.19 Halaman 3 Kontrak Perjanjian Kerja Sama.....	45
Gambar 4.20 Halaman 4 Kontrak Perjanjian Kerja Sama.....	45
Gambar 4.21 <i>Callsheet</i> produksi film “Sialan! (What a Lovely, Lovely Day)”.....	54
Gambar 4.22 <i>Shooting schedule</i> produksi film “Sialan! (What a Lovely, Lovely Day)”.....	53
Gambar 4.23 <i>Pitching</i> dengan <i>Executive Producer</i>	71
Gambar 4.24 Poster film “Sialan! (What a Lovely, Lovely Day)” versi bahasa Indonesia.....	77
Gambar 4.25 Poster film “Sialan! (What a Lovely, Lovely Day)” versi bahasa Inggris.....	77
Gambar 4.26 Stills 1 (Bejo mengendarai motor).....	78
Gambar 4.27 Stills 2 (motor Bejo mogok di jalan).....	78
Gambar 4.28 Stills 3 (Bejo menginjak kotoran kucing).	78
Gambar 4.29 Stills 4 (Bejo sampai ke rumah).....	78
Gambar 4.30 Stills 5 (Bejo mendapat telepon dari ibu kos).	78
Gambar 4.31 Stills 6 (Bejo memasak mie).	78
Gambar 4.32 Stills 7 (Bejo menyiapkan tali untuk gantung diri).....	78
Gambar 4.33 Stills 8 (Bejo terjatuh saat sedang gantung diri karena plafon yang hancur).....	78
Gambar 4.34 BTS 1 (<i>clapper</i> memulai pengambilan gambar adegan 5).....	79
Gambar 4.35 BTS 2 (aktor berakting membaca surat PHK).....	79
Gambar 4.36 BTS 3 (proses syuting pada lokasi jalan).....	79
Gambar 4.37 BTS 4 (<i>grip</i> memasang lampu).....	79
Gambar 4.38 BTS 5 (pengambilan <i>foley</i> pada lokasi jalan).....	79
Gambar 4.39 BTS 6 (proses pengambilan gambar pada lokasi rumah).....	79
Gambar 4.40 BTS 7 (DoP dan <i>camera assistant</i> melakukan <i>set-up</i> kamera lokasi jalan).	79
Gambar 4.41 Daftar festival film.....	80

DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 3.1 Linimasa Pembuatan Film.....	21
Tabel 3.2 Tabel Perencanaan Dana Film “Sialan! (What a Lovely, Lovely Day)”.....	23
Tabel 4.1 Linimasa Pra-Produksi film “Sialan! (What a Lovely, Lovely Day)”.....	34
Tabel 4.2 Daftar Peralatan Film “Sialan! (What a Lovely, Lovely Day).....	46
Tabel 4.3 Daftar Kru Film “Sialan! (What a Lovely, Lovely Day).....	49
Tabel 4.4 Mobilitas pada Syuting “Sialan! (What a Lovely, Lovely Day)”.....	56
Tabel 4.5 Pengaturan Parkir pada Syuting “Sialan! (What a Lovely, Lovely Day)”.....	59
Tabel 4.6 Linimasa Pasca-Produksi film “Sialan! (What a Lovely, Lovely Day)”.....	61
Tabel 4.7 Anggaran Tambahan untuk Rencana Cadangan.....	65
Tabel 4.8 Daftar Properti dan Pengajuan <i>Sponsorship</i>	66
Tabel 4.9 Laporan Pemasukan.....	73
Tabel 4.10 Laporan Pengeluaran.....	74
Tabel 4.11 Linimasa Festival Film.....	82
Tabel 4.12 Anggaran Festival Film.....	83

DAFTAR LAMPIRAN

	halaman
Lampiran A. Lembar Monitoring Bimbingan.....	A-1 – A-4

