

DAFTAR ISI

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....	iii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	2
1.3. Rumusan Masalah	3
1.4. Tujuan Perancangan	3
1.5. Manfaat Perancangan	4
1.5.1. Terhadap Masyarakat	4
1.5.2. Terhadap Mahasiswa Desain Komunikasi Visual	4
1.5.3. Terhadap Penulis	4
BAB II TINJAUAN LITERATUR	5
2.1. Tinjauan Literatur.....	5
2.1.1. Pengertian Budaya.....	5
2.1.2. Pengertian Suku Batak	6
2.1.3. Pengertian Filosofi Anakonki Hi Do Hamoraon Di Au	6
2.2. Film	7
2.2.1. Film Dokumenter	8
2.2.2. Perkembangan Film Dokumenter.....	8
2.2.3. Jenis Film Dokumenter	9
2.2.4. Kerangka Umum Film Dokumenter (Menurut Bill Nichols)..	12
2.3. Sinematografi	13
2.3.1. <i>Type of Shots</i> (Jenis-jenis pengambilan Gambar)	14
2.3.2. <i>Lighting</i>	18
2.3.3. Komposisi Gambar	18
2.3.4. <i>Color Theory</i>	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	20
3.1. Tahapan Perancangan.....	20
3.1.1. Waktu dan Tempat Perancangan.....	20

3.1.2. Pra-Produksi	22
3.1.3. Riset.....	22
3.1.4. Strategi Penyajian Pesan	23
3.2. Konsep Kreatif	24
3.2.1. Judul	24
3.2.2. Sinopsis	24
3.2.3. <i>Logline</i>	25
3.2.4. Target Audiens	25
3.2.5. <i>Film Treatment</i>	25
3.2.6. Narasumber	27
3.2.7. Lokasi	29
3.3. Strategi Kreatif.....	33
3.3.1. <i>What to Say</i>	33
3.3.2. <i>How to Say</i>	34
3.3.3. Referensi dan Eksplorasi Visual.....	34
BAB IV PROSES PERANCANGAN.....	52
4.1. Produksi.....	52
4.1.1. Produksi Hari Pertama (Sabtu, 10 Desember 2022).....	52
4.1.2. Produksi hari kedua (Rabu, 18 Januari 2023)	54
4.1.3. Produksi Hari Ketiga (Jumat, 20 Januari 2023)	55
4.1.4. Produksi Hari keempat (Sabtu, 4 Februari 2023).....	56
4.1.5. Produksi Hari Kelima (Senin, 20 Februari 2023).....	58
4.1.6. Produksi hari keenam (Sabtu, 25 Februari 2023).....	59
4.1.7. Produksi hari ketujuh (Senin, 27 Februari 2023)	60
4.1.8. Produksi hari kedelapan (Kamis, 2 Maret 2023).....	61
4.1.9. Produksi Hari Kesembilan (Rabu, 22 Maret 2023).....	63
4.1.10. Produksi Hari Kespuluh (Senin, 10 April 2023)	64
4.2. Peralatan	64
4.3. Budgeting	65
4.4. Narasumber	68
4.4.1. Don Vito Hasian.....	68
4.4.2. Eduard Simangunsong.....	69
4.4.3. Andi Simangunsong	69
4.4.4. Liston Sibarani	70
4.4.5. Sahat Poltak Siallagan	71
4.4.6. Martin Lukas Simanjuntak	72
4.5. <i>Shooting Schedule</i>	73
4.6. Kerabat Kerja Produksi	74
4.7. Bedah Karya.....	75
4.7.1. <i>Lighting</i>	75
4.7.2. <i>Shot and Composition</i>	76
4.7.3. <i>Camera Angle</i>	78
4.7.4. <i>Lens Choice</i>	79

4.8. Poster Pameran Tugas Akhir.....	80
BAB V KESIMPULAN.....	81
5.1. Kesimpulan.....	81
5.2. Rekomendasi	82
5.2.1. Rekomendasi Bagi Desain Komunikasi Visual Universitas Pelita Harapan	82
5.2.2. Rekomendasi Bagi Jurusan Sinematografi Universitas Pelita Harapan	82
5.2.3. Rekomendasi Bagi Audiens	83
DAFTAR PUSTAKA	84

LAMPIRAN



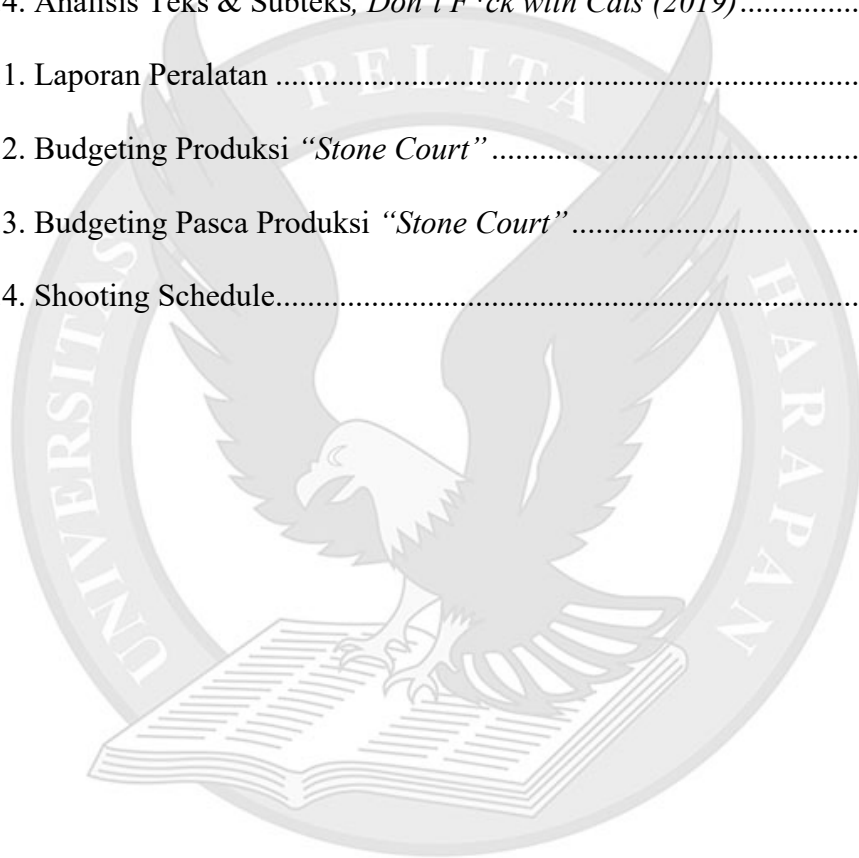
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Extreme Wide Shot</i>	14
Gambar 2.2. <i>Wide Shot</i>	15
Gambar 2.3. <i>Medium Shot</i>	15
Gambar 2.4. <i>Medium Close Up Shot</i>	16
Gambar 2.5. <i>Close Up Shot</i>	16
Gambar 2.6. <i>Extreme Close Up Shot</i>	17
Gambar 3.1. Lokasi Shoot Don Vitto.....	29
Gambar 3.2. Lokasi shoot Eduard Simangunsong.....	30
Gambar 3.3. Lokasi shoot Andi Simangunsong.....	31
Gambar 3.4. Lokasi shoot Liston Sibarani.....	31
Gambar 3.5. Lokasi shoot Sahat Siallagan.....	32
Gambar 3.6. Lokasi shoot Martin Simanjuntak	33
Gambar 3.7. <i>Medium Shot, Don't F*ck with Cats (2019)</i>	35
Gambar 3.8. <i>Medium Shot, Don't F*ck with Cats (2019)</i>	36
Gambar 3.9. <i>Visual Treatment</i>	40
Gambar 4.1. <i>Set Up "Stone Court"</i> Narasumber Don Vitto.....	54
Gambar 4.2. <i>Set Up "Stone Court"</i> Narasumber Eduard Simangunsong.....	55
Gambar 4.3. <i>Set Up "Stone Court"</i> Narasumber Andi Simangunsong	56
Gambar 4.4. <i>Set Up "Stone Court"</i> Narasumber Liston Sibarani	57
Gambar 4.5. <i>Set Up "Stone Court"</i> Narasumber Sahat Siallagan	59
Gambar 4.6. <i>Set Up "Stone Court"</i> Footage pernikahan Batak	60
Gambar 4.7. <i>Set Up "Stone Court"</i> Footage Huta Siallagan.....	61

Gambar 4.8. <i>Set Up “Stone Court” Footage</i> Gedung Pengadilan.....	62
Gambar 4.9. Pengambilan <i>Footage</i> Bundaran HI.....	63
Gambar 4.10. <i>Set Up Martin Simanjuntak</i>	64
Gambar 4.11. Narasumber Don Vitto Hasian	68
Gambar 4.12. Narasumber Eduard Simangunsong.....	69
Gambar 4.13. Narasumber Andi Simangunsong.....	69
Gambar 4.14. Narasumber Liston Sibarani.....	70
Gambar 4.15. Narasumber Sahat Siallagan.....	71
Gambar 4.16. Narasumber Martin Lukas Simanjuntak	72
Gambar 4.17. Penggunaan pencahayaan “ <i>Hard Light</i> ” pada narasumber.....	76
Gambar 4.18. Penggunaan pencahayaan “ <i>Hard Light</i> ” pada narasumber 2.....	76
Gambar 4.19. Komposisi “ <i>Rule of Third</i> ”.....	77
Gambar 4.20. Komposisi “ <i>Rule of Third</i> ”.....	77
Gambar 4.21. Komposisi “ <i>Rule of Third</i> ”.....	78
Gambar 4.22. <i>Angle (eye level)</i>	78
Gambar 4.23. <i>Lens Choice</i>	79
Gambar 4.24. <i>Lens Choice</i>	79
Gambar 4.25. Poster Film	80

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Creating a Framework.....	12
Tabel 3.1. Waktu dan Kegiatan Pra-Produksi hingga Pasca Produksi.....	21
Tabel 3.2. Film treatment.....	27
Tabel 3.3. Narasumber	28
Tabel 3.4. Analisis Teks & Subteks, <i>Don't F*ck with Cats (2019)</i>	39
Tabel 4.1. Laporan Peralatan	65
Tabel 4.2. Budgeting Produksi " <i>Stone Court</i> "	67
Tabel 4.3. Budgeting Pasca Produksi " <i>Stone Court</i> "	67
Tabel 4.4. Shooting Schedule.....	74



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Proses Produksi	A1-A3
Lampiran B Tabel Budgeting	B1-B5
Lampiran C Lembar Monitoring Bimbingan.....	C1-C4

