

## DAFTAR ISI

<b>PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>iii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I    PENDAHULUAN.....</b>	<b>2</b>
1.1. Latar Belakang .....	2
1.2. Identifikasi Masalah .....	6
1.3. Rumusan Masalah .....	7
1.4. Tujuan Perancangan .....	7
1.5. Manfaat Perancangan .....	8
<b>BAB II    TINJAUAN LITERATUR .....</b>	<b>9</b>
2.1. Tinjauan Literatur Visual .....	9
2.1.1. Tipografi .....	9
2.1.2. Tipografi Eksperimental.....	9
2.1.3. Anatomi Tipografi.....	9
2.2. Tinjauan Literatur Lagu .....	11
2.2.1. Lagu.....	11
2.3. Teori Visualisasi Musik .....	12
2.3.1. Teori <i>Hearing Type</i> dari Frank Amstrong.....	12
2.3.2. Sinestesia .....	13
2.4. Referensi Eksplorasi Visual .....	13
2.4.1. Fillipo Marinetti .....	13
2.4.2. David Carson.....	14
2.5. Sistem Tipografi dari Kimberly Elam.....	15
2.6. Sistem <i>grid</i> dari Timothy Samara .....	16
2.7. Faktor Morfologi dari Rob Carter .....	17
2.8. Teori Estetika .....	17
2.8.1. Teori Mimesis berdasarkan Sudut Pandang dari Aristoteles...17	
2.8.2. Teori Formalis berdasarkan Sudut Pandang dari Bell-Fry.....18	

<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>19</b>
3.1.	Waktu dan Tempat Perancangan.....	19
3.2.	Tahapan Perancangan Visual .....	20
3.3.	Analisis Data .....	20
3.3.1.	Album Sinestesia .....	20
3.3.2.	Metode Analisis Lirik Lagu .....	21
3.3.3.	Analisis Lirik Lagu dalam Album Sinestesia.....	22
3.3.4.	Metode perancangan visual .....	46
▪	Filippo Marinetti.....	46
3.3.5.	Metode Pengolahan Tipografi dari Kimberly Elam .....	55
3.3.6.	Metode Pengolahan Grid Tipografi dari Timothy Samara.....	57
3.3.7.	Metode Faktor Morfologi dari Rob Carter .....	59
3.3.8.	Metode Visualisasi Musik .....	61
3.3.9.	Analisis Musik.....	63
<b>BAB IV</b>	<b>PERANCANGAN.....</b>	<b>73</b>
4.1.	<i>Creative Brief</i> .....	73
4.2.	Strategi Visual .....	74
4.3.	<i>Keywords</i> .....	74
4.3.1.	Kontras .....	74
4.3.2.	<i>Abandoned</i> .....	75
4.3.3.	Resah .....	75
4.4.	Strategi Media .....	76
4.5.	Eksplorasi Visual.....	77
4.5.1.	Eksplorasi Visual Lagu Merah Fragmen 1 “Ilmu Politik” .....	77
4.5.2.	Eksplorasi Visual Lagu Merah Fragmen 2 “Lara Dimana- mana”.....	80
4.5.3.	Eksplorasi Visual Lagu Merah Fragmen 3 “Ada-ada Saja” ....	82
4.5.4.	Eksplorasi Visual Lagu Biru Fragmen 1 “Pasar Bisa Diciptakan” .....	85
4.5.5.	Eksplorasi Visual Lagu Biru Fragmen 2 “Cipta Bisa Dipasarkan” .....	88
4.5.6.	Eksplorasi Visual Lagu Jingga “Hilang”.....	91
4.5.7.	Eksplorasi Visual Lagu Jingga “Cahaya Ayo Berdansa”.....	93
4.5.8.	Eksplorasi Visual Lagu Hijau “Keracunan Omong Kosong” .	96
4.5.9.	Eksplorasi Visual Lagu Hijau “Cara Pengolahan Sampah” ....	98
4.5.10.	Eksplorasi Visual Lagu Putih “Tiada” .....	100
4.5.11.	Eksplorasi Visual Lagu Putih “Tiada” .....	102
4.5.12.	Eksplorasi Visual Lagu Kuning “Keberagamaan” .....	104
4.5.13.	Eksplorasi Visual Lagu Kuning “Keberagaman”.....	106
4.6.	Desain Halaman Transisi Antar Lagu .....	108
4.7.	Implementasi Desain .....	109

4.7.1. Media Utama .....	110
4.7.2. Media Pendukung.....	114
<b>BAB V KESIMPULAN.....</b>	<b>117</b>
5.1. Kesimpulan.....	117
5.2. Rekomendasi .....	117
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>119</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

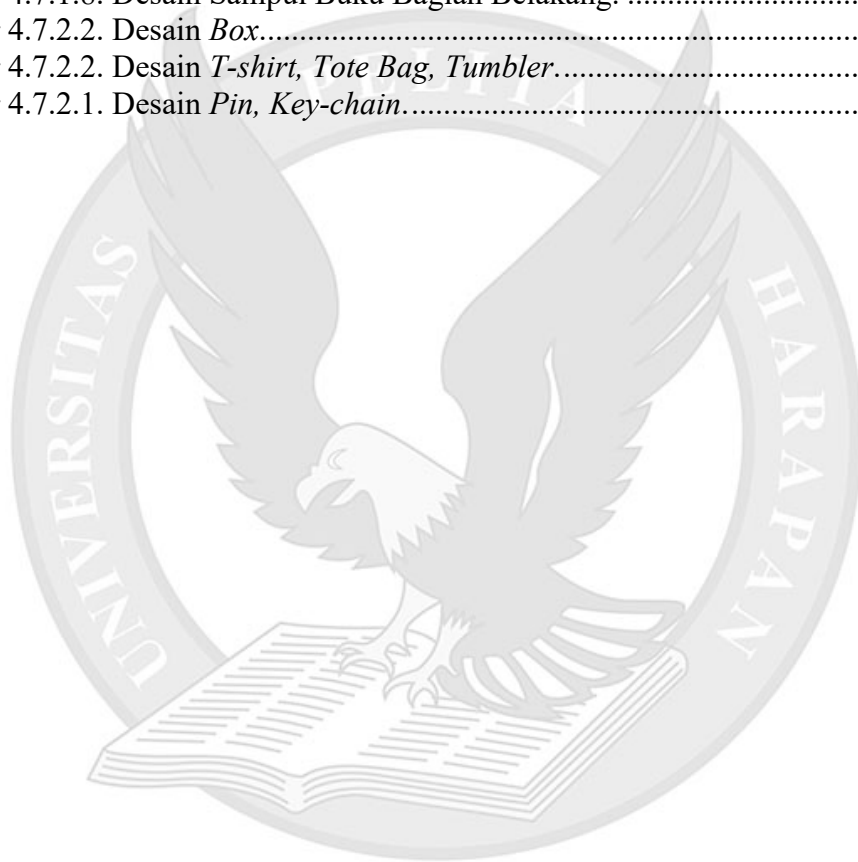


## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1.1. Album Sinestesia.....	5
Tabel 2.1.3.1. Ilustrasi Anatomi Tipografi.....	10
Gambar 2.4.1.1. Zang Zang Tumb Tumb, Filippo Marinetti.....	13
Gambar 2.4.2.1. Ray Gun 14, David Carson.....	14
Gambar 3.3.2.1. Teori Trikotomis Charles S. Pierce.....	22
Gambar 3.3.4.1. Zang Zang Tumb Tumb, Filippo Marinetti.....	46
Gambar 3.3.4.2. Diagonal type, Filippo Marinetti.....	46
Gambar 3.3.4.3. Bold type, Filippo Marinetti.....	47
Gambar 3.3.4.4. Parole In Liberta, Filippo Marinetti.....	47
Gambar 3.3.4.5. Weight Typography, Filippo Marinetti.....	48
Gambar 3.3.4.6. Teknik Dissonant, Filippo Marinetti.....	48
Gambar 3.3.4.7. Teknik Dissonant, Filippo Marinetti.....	49
Gambar 3.3.4.8. Elaboration Extension Tipografi, Filippo Marinetti.....	49
Gambar 3.3.4.9. <i>Tumultuous Assembly Numerical Sensibility</i> .....	50
Gambar 3.3.4.10. Fragmenting Type.....	50
Gambar 3.3.4.11. Ray Gun 14, David Carson.....	51
Gambar 3.3.4.12. Tipografi pada Ray Gun, David Carson.....	52
Gambar 3.3.4.13. Kombinasi Rotation, David Carson.....	52
Gambar 3.3.4.14. <i>Overlapping Type</i> , David Carson.....	53
Gambar 3.3.4.15. <i>Overlapping Type</i> , David Carson.....	53
Gambar 3.3.4.16. <i>Overlapping Type</i> , David Carson.....	54
Gambar 3.3.4.17. <i>Extreme forced justification, text columns, the width of a page &amp; reverse leading</i> , David Carson.....	54
Gambar 3.3.5.1. <i>Axial Typographic System</i> .....	55
Gambar 3.3.5.2. <i>Radial Typographic System</i> .....	55
Gambar 3.3.5.3. <i>Dilatational Typographic System</i> .....	55
Gambar 3.3.5.4. <i>Random Typographic System</i> .....	56
Gambar 3.3.5.5. <i>Grid Typographic System</i> .....	56
Gambar 3.3.5.6. <i>Modular Typographic System</i> .....	56
Gambar 3.3.5.7. <i>Transitional Typographic System</i> .....	56
Gambar 3.3.5.8. <i>Bilateral Typographic System</i> .....	57
Gambar 3.3.6.1. <i>Grid Deconstruction</i> .....	57
Gambar 3.3.6.2. <i>Linguistic Deconstruction</i> .....	58
Gambar 3.3.6.2. <i>Spontaneous Optical Composition</i> .....	58
Gambar 3.3.6.3. <i>Conceptual or pictorial allusion</i> .....	59
Gambar 3.3.7.1. <i>Case Combination</i> .....	59
Gambar 3.3.7.2. <i>Typeface Combination</i> .....	59
Gambar 3.3.7.3. <i>Width Combination</i> .....	59
Gambar 3.3.7.3. <i>Fragmented Type</i> .....	60
Gambar 3.3.7.4. <i>Stretched Type</i> .....	60
Gambar 3.3.7.5. <i>Diagonal Type</i> .....	60
Gambar 3.3.7.6. <i>Combination</i> .....	60
Gambar 3.3.7.7. <i>Dissonant</i> .....	60
Gambar 3.3.7.8. <i>Images menjadi background</i> .....	61

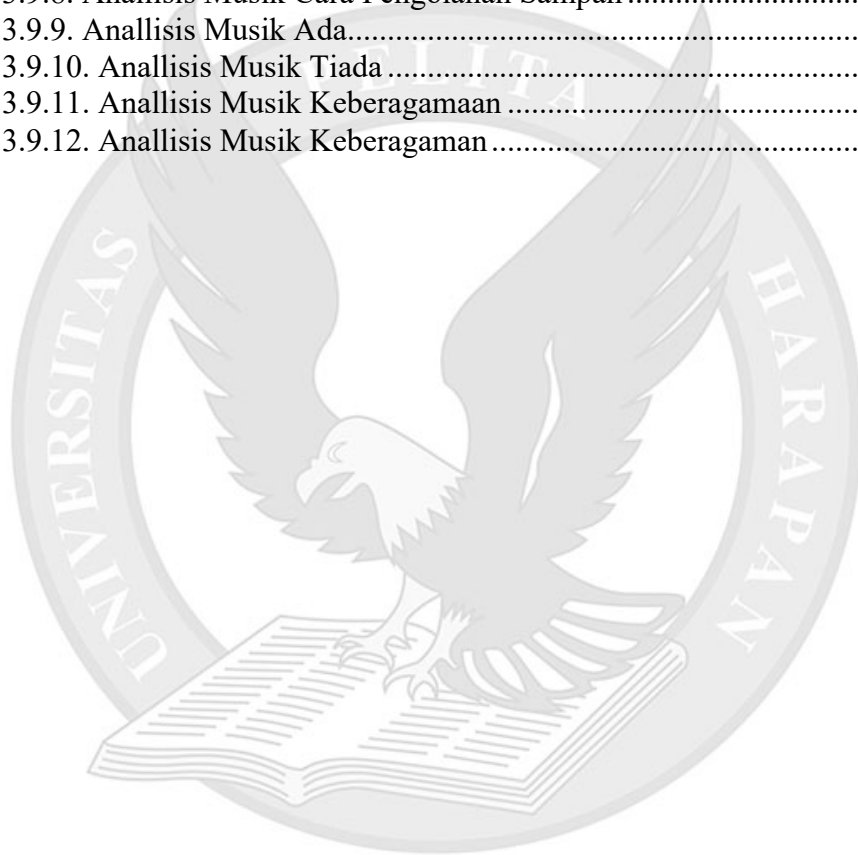
Gambar 4.3.1.1. <i>Moodboard</i> dari kata kunci kontras. ....	75
Gambar 4.3.2.1. <i>Moodboard</i> dari kata kunci <i>Abandoned</i> . ....	75
Gambar 4.3.3.1. <i>Moodboard</i> dari kata kunci resah. ....	76
Gambar 4.5.1.1. Eksplorasi Visual Ilmu Politik. ....	77
Gambar 4.5.1.2. Desain Final Ilmu Politik. ....	77
Gambar 4.5.1.3. Sumber Penciptaan Karya. ....	77
Gambar 4.5.1.4. Sumber Penciptaan Karya. ....	78
Gambar 4.5.2.1. Eksplorasi Visual Lara Dimana-mana. ....	80
Gambar 4.5.1.2. Desain Final Lara Dimana-mana. ....	80
Gambar 4.5.1.3. Sumber Penciptaan Karya. ....	80
Gambar 4.5.1.4. Penjelasan Visual. ....	81
Gambar 4.5.3.2. Final Desain Lara Dimana-mana. ....	83
Gambar 4.5.3.3. Penjelasan Visual. ....	83
Gambar 4.5.3.4. Penjelasan Visual. ....	84
Gambar 4.5.4.1. Eksplorasi Visual Pasar Bisa Diciptakan. ....	85
Gambar 4.5.4.2. Final Desain Visual Pasar Bisa Diciptakan. ....	86
Gambar 4.5.4.4. Sumber Penciptaan Karya Pasar Bisa Diciptakan. ....	86
Gambar 4.5.4.5. Penjelasan Karya. ....	87
Gambar 4.4.5.1. Eksplorasi Visual Cipta Bisa Dipasarkan. ....	88
Gambar 4.5.4.2. Final Desain Visual Cipta Bisa Dipasarkan. ....	89
Gambar 4.5.4.3. Sumber Penciptaan Karya. ....	89
Gambar 4.5.4.4. Penjelasan Karya. ....	90
Gambar 4.5.6.1. Eksplorasi Visual Hilang. ....	91
Gambar 4.5.6.2. Final Desain Visual Hilang. ....	92
Gambar 4.5.6.3. Penjelasan Karya. ....	92
Gambar 4.5.7.1. Eksplorasi Visual Hilang. ....	93
Gambar 4.5.7.2. Final Desain Visual Hilang. ....	94
Gambar 4.5.7.3. Penjelasan Karya. ....	94
Gambar 4.5.8.1. Eksplorasi Visual Keracunan Omong Kosong. ....	96
Gambar 4.5.8.2. Final Desain Visual Keracunan Omong Kosong. ....	96
Gambar 4.5.8.3. Penjelasan Karya. ....	96
Gambar 4.5.9.1. Eksplorasi Visual Cara Pengolahan Sampah. ....	98
Gambar 4.5.9.2. Final Desain Visual Cara Pengolahan Sampah. ....	98
Gambar 4.5.9.3. Penjelasan Karya. ....	99
Gambar 4.5.10.1. Final Desain Visual Keracunan Omong Kosong. ....	100
Gambar 4.5.10.2. Penjelasan Karya. ....	100
Gambar 4.5.11.1. Final Desain Visual Tiada. ....	102
Gambar 4.5.11.2. Penjelasan Karya. ....	102
Gambar 4.5.12.1. Eksplorasi Visual Keberagamaan. ....	104
Gambar 4.5.12.2. Final Desain Visual Keberagamaan. ....	104
Gambar 4.5.12.3. Penjelasan Karya. ....	104
Gambar 4.5.13.1. Eksplorasi Visual Keberagaman. ....	106
Gambar 4.5.13.2. Final Desain Visual Keberagaman. ....	106
Gambar 4.5.13.3. Penjelasan Karya. ....	106
Gambar 4.6.1. Desain Merah Pemisah Antar Lagu. ....	108
Gambar 4.6.2. Desain Biru Pemisah Antar Lagu. ....	108

Gambar 4.6.3. Desain Jingga Pemisah Antar Lagu. ....	108
Gambar 4.6.4. Desain Hijau Pemisah Antar Lagu. ....	109
Gambar 4.6.5. Desain Putih Pemisah Antar Lagu. ....	109
Gambar 4.6.6. Desain Kuning Pemisah Antar Lagu. ....	109
Gambar 4.7.1.1. Desain Intro Buku. ....	110
Gambar 4.7.1.2. Bagian Intro Buku. ....	110
Gambar 4.7.1.3. Bagian Isi Buku. ....	111
Gambar 4.7.1.4. Desain Outro Buku. ....	111
Gambar 4.7.1.5. Bagian Outro Buku. ....	112
Gambar 4.7.1.6. Desain CD di Halaman Terakhir. ....	112
Gambar 4.7.1.7. Desain Sampul Buku Bagian Depan. ....	113
Gambar 4.7.1.8. Desain Sampul Buku Bagian Belakang. ....	113
Gambar 4.7.2.2. Desain <i>Box</i> . ....	115
Gambar 4.7.2.2. Desain <i>T-shirt, Tote Bag, Tumbler</i> . ....	115
Gambar 4.7.2.1. Desain <i>Pin, Key-chain</i> . ....	116



## DAFTAR TABEL

Gambar 3.2. Diagram Tahapan Perancangan.....	20
Tabel 3.3.9.1. Anallisis Musik Ilmu Politik.....	64
Tabel 3.3.9.2. Anallisis Musik Lara Dimana-mana .....	65
Tabel 3.3.9.3. Anallisis Musik Ada-ada Saja.....	65
Tabel 3.3.9.4. Anallisis Musik Pasar Bisa Diciptakan.....	66
Tabel 3.3.9.4. Anallisis Musik Cipta Bisa Dipasarkan .....	67
Tabel 3.3.9.5. Anallisis Musik Hilang .....	68
Tabel 3.3.9.6. Anallisis Musik Cahaya Ayo Berdansa .....	68
Tabel 3.3.9.7. Anallisis Musik Keracunan Omong Kosong .....	69
Tabel 3.3.9.8. Anallisis Musik Cara Pengolahan Sampah.....	70
Tabel 3.3.9.9. Anallisis Musik Ada.....	70
Tabel 3.3.9.10. Anallisis Musik Tiada.....	71
Tabel 3.3.9.11. Anallisis Musik Keberagaman .....	72
Tabel 3.3.9.12. Anallisis Musik Keberagaman.....	72



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Lembar Monitoring Bimbingan.....A

