

DAFTAR ISI

ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Ruang Lingkup	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
BAB 2 LANDASAN TEORI	7
2.1 Tanjidor	7
2.1.1 Sejarah dan Peran Tanjidor dalam Kebudayaan Betawi.....	7
2.1.2 Penelitian Awal.....	10
2.1.3 Perkembangan Instrumentasi Tanjidor	9
2.2 Trompet	13
2.2.1 Sejarah dan Perkembangan Trompet	13
2.2.2 Organologi Trompet Piston	17
2.3 Perekaman Bunyi	18
2.3.1 Metode Perekaman Mono (Spot-based)	18
2.3.2 Metode Perekaman Stereo	19
2.3.3 Pengertian Mikrofon	20
2.3.3.1 Jenis dan Karakteristik Mikrofon Kondensor.....	22
2.4 Parameter Akustik	23
2.4.1 Spektral	23
2.4.1.1 Konten Harmonik	26
2.4.2 Temporal.....	28
2.4.3 Spasial.....	29
BAB 3 METODOLOGI PENELITIAN	31

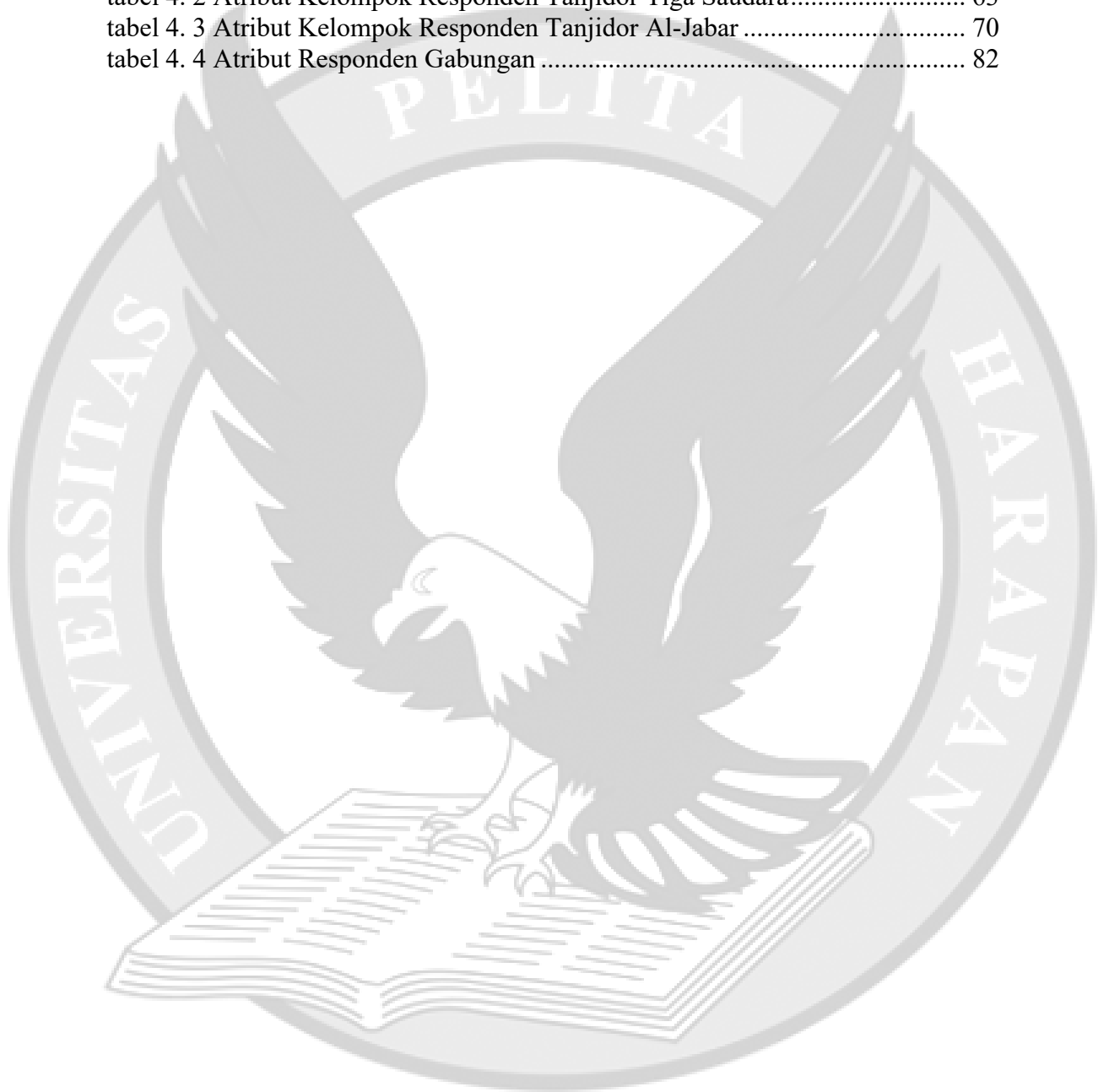
3.1 Konsep Penelitian.....	32
3.2 Prosedur Penelitian.....	33
3.2.1 Tahap Pembentukan stimuli.....	33
3.2.1.1 Lokasi Perekaman.....	38
3.2.2 Tahap Perekaman Stimuli.....	39
3.2.2.1 Perekaman Stimuli Ensambel	40
3.2.2.2 Perekaman Stimuli Solo trompet	41
3.2.2.3 Konfigurasi Perangkat Perekaman.....	42
3.2.3 Pengujian Stimuli.....	43
3.2.3.1 Kategori Responden.....	43
3.2.3.2 Proses Wawancara	44
3.3 Analisis Data	45
3.3.1 Teknik Awan Kata	46
3.3.2 Focus Group Discussion	47
BAB 4 ANALISIS DAN PEMBAHASAN	48
4.1 Proses Pengambilan Stimuli	48
4.2 Pemaparan Hasil Data Wawancara	50
4.2.1 Analisis Hasil Data Naracoba Budayawan Betawi.....	50
4.2.2 Analisis Hasil Data Naracoba Pemain Tanjidor Tiga Saudara	63
4.2.3 Analisis Hasil Data Naracoba Pemain Tanjidor Al-Jabar	70
4.2.4 Analisis Hasil Data Naracoba Gabungan.....	82
4.3 Validasi Ulang Data Wawancara.....	87
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN	89
5.1 Kesimpulan.....	89
5.2 Saran	90
DAFTAR PUSTAKA.....
LAMPIRAN.....

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Dokumentasi Penelitian Awal.....	10
Gambar 2. 2 <i>Side-blown Trumpet</i> dan <i>End-blown Trumpet</i>	14
Gambar 2. 3 Trompet natural	15
Gambar 2. 4 Trompet Piston	16
Gambar 2. 5 Organologi trompet piston	17
Gambar 2. 6 Teknik peletakan mikrofon jarak dekat.....	19
Gambar 2. 7 Metode ORTF	20
Gambar 2. 8 Visualisasi pola omni directional	21
Gambar 2. 9 Visualisasi pola bidirectional	21
Gambar 2. 10 Visualisasi pola uni directional	22
Gambar 2. 11 Visualisasi Amplituda	24
Gambar 2. 12 Ilustrasi panjang gelombang.	24
Gambar 2. 13 Visualisasi Frekuensi.....	25
Gambar 2. 14 Ilustrasi gelombang bunyi kompleks	26
Gambar 2. 15 Grafik konten harmonik instrumen seruling dan biola.....	27
Gambar 2. 16 Selubung bunyi.....	28
Gambar 2. 17 fenomena akustik ruang tertutup	29
Gambar 3. 1 Diagram alir penelitian.....	32
Gambar 3. 2 Kurva respon frekuensi mikrofon kondenser AT-2035	34
Gambar 3. 3 Kurva respon frekuensi mikrofon RODE NT-5.....	35
Gambar 3. 4 Kurva respon frekuensi penyuar jemala ATH-M40X.....	36
Gambar 3. 5 Kurva respon frekuensi pelantang suara KRK Rokit 6 G3	37
Gambar 3. 6 Goodriff Studio	38
Gambar 3. 7 Alir Perekaman Stimuli	39
Gambar 3. 8 Tampak atas perekaman ensambel.....	40
Gambar 3. 9 Tampak samping perekaman solo trompet.....	41
Gambar 3. 10 Tangkapan layar setelan proyek dan bukaan antarmuka audio.....	42
Gambar 3. 11 Contoh hasil Teknik Awan Kata	46
Gambar 4. 1 Pengambilan Stimuli Solo Trompet	49
Gambar 4. 2 Pengambilan stimuli Ensambel	49
Gambar 4. 3 Peta pikiran tanjidor kelompok budayawan	61
Gambar 4. 4 Peta pikiran stimuli kelompok budayawan	61
Gambar 4. 5 Visualisasi awan kata kelompok budayawan.....	62
Gambar 4. 6 Peta pikiran tanjidor kelompok Tiga Saudara	68
Gambar 4. 7 Peta pikiran stimuli kelompok Tiga Saudara	68
Gambar 4. 8 Visualisasi awan kata kelompok Tiga Saudara	69
Gambar 4. 9 Peta pikiran tanjidor kelompok Al-Jabar	80
Gambar 4. 10 Peta pikiran stimuli kelompok Al-Jabar.....	80
Gambar 4. 11 Visualisasi awan kata kelompok Al-Jabar	81
Gambar 4. 12 Diagram lapis karakter bunyi trompet tanjidor	85
Gambar 4. 13 Visualisasi awan kata gabungan.....	86
Gambar 4. 14 Proses validasi dengan metode <i>Focus Group Discussion</i>	87

DAFTAR TABEL

tabel 4. 1 Atribut Kelompok Responden Budayawan Betawi.....	50
tabel 4. 2 Atribut Kelompok Responden Tanjidor Tiga Saudara.....	63
tabel 4. 3 Atribut Kelompok Responden Tanjidor Al-Jabar	70
tabel 4. 4 Atribut Responden Gabungan	82



DAFTAR LAMPIRAN

A. 1 Transkrip Wawancara Edi LKB	A-1
B. 1 Wawancara Naracoba LKB	B-1
B. 2 Wawancara Naracoba LKB 2	B-1
B. 3 Wawancara Naracoba LKB 3	B-1
C. 1 Wawancara Naracoba TS	C-1
C. 2 Wawancara Naracoba TS 2	C-1
C. 3 Wawancara Naracoba TS 3	C-1
D. 1 Wawancara Naracoba AJ 1	D-1
D. 2 Wawancara Naracoba AJ 2	D-1
D. 3 Wawancara Naracoba AJ 3	D-1

