

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR</b>	
<b>PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING</b>	
<b>PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR</b>	
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1    Latar Belakang .....	1
1.2    Rumusan Masalah .....	5
1.3    Tujuan Penelitian .....	5
1.4    Ruang Lingkup.....	5
1.5    Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>	<b>7</b>
2.1    Film .....	7
2.1.1    Sejarah Singkat Perfilman Indonesia .....	7
2.1.2    Perkembangan Film Indonesia.....	8
2.1.3    Film “Penyalin Cahaya”.....	11
2.2    Unsur Bunyi pada Film .....	12
2.2.1    Dialog.....	12
2.2.2    Efek Bunyi (SFX) .....	12
2.2.3 <i>Foley</i> .....	13
2.2.4 <i>Ambience</i> .....	13
2.3    Musik .....	14
2.3.1    Musik dalam Film .....	14
2.3.2    Musik Dangdut.....	15
2.3.3    Musik Dangdut Koplo.....	16
2.3.4    Musik Dangdut dalam Film .....	17
2.4    Teori Audio Visual Michel Chion .....	17
2.5    Unsur Bunyi <i>Diegetic Non-Diegetic</i> .....	18
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>20</b>
3.1    Konsep Penelitian.....	20

3.2	Prosedur Penelitian.....	21
3.2.1	Pemilihan Narasumber .....	21
3.2.2	Pemilihan Adegan .....	23
3.2.3	Analisis Elemen dan Batasan .....	26
3.2.4	Susunan Pertanyaan Wawancara.....	27
3.2.5	Material Pendukung Penelitian .....	28
3.2.6	Pengumpulan Data .....	28
3.3	Analisis Data .....	29
<b>BAB IV ANALISIS DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>31</b>
4.1	Analisis Hasil Wawancara .....	31
<b>BAB V KESIMPULAN .....</b>		<b>88</b>
5.1	Kesimpulan .....	88
5.2	Asumsi, dan Limitasi .....	89
5.2.1	Asumsi.....	89
5.2.2	Limitasi.....	89
5.3	Signifikasi .....	90
5.4	Saran .....	90
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>92</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>95</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1Poster Film “Penyalin Cahaya” .....	2
Gambar 3.1Diagram Alur Penelitian.....	20
Gambar 3.2Adegan Suryani Pertama Kali Mengunjungi Tempat Fotokopi.....	23
Gambar 3.3Adegan Suryani dan Amin Menunggu Pelanggan Mereka di dalam Truk.....	24
Gambar 3.4Adegan Suryani dan Amin Menari-Nari di dalam Tempat Fotokopi ..	24
Gambar 3.5Adegan Rama Usai Menghancurkan Barang Bukti .....	25
Gambar 3.6Adegan Suryani dan Farah Memindahkan Mesin Fotokopi .....	26
Gambar 3.7Daftar Pertanyaan Wawancara .....	27



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Perkembangan Film di Indonesia.....	8
Tabel 3.3 Diagram Analisis Data.....	29
Tabel 4.1 Tabel <i>Coding</i> Hasil Wawancara Adegan Pertama dengan Narasumber Ahli.....	32
Tabel 4.2 Tabel <i>Coding</i> Hasil Wawancara Adegan Pertama dengan Narasumber Non-Ahli.....	37
Tabel 4.3 Tabel <i>Coding</i> Hasil Wawancara Adegan Kedua dengan Narasumber Ahli.....	40
Tabel 4.4 Tabel <i>Coding</i> Hasil Wawancara Adegan Kedua dengan Narasumber Non-Ahli.....	44
Tabel 4.5 Tabel <i>Coding</i> Hasil Wawancara Adegan III dengan Narasumber Ahli.....	47
Tabel 4.6 Tabel <i>Coding</i> Hasil Wawancara Adegan III dengan Narasumber Non-Ahli.....	52
Tabel 4.7 Tabel <i>Coding</i> Hasil Wawancara Adegan IV dengan Narasumber Ahli.....	56
Tabel 4.8 Tabel <i>Coding</i> Hasil Wawancara Adegan IV dengan Narasumber Non-Ahli.....	60
Tabel 4.9 Tabel <i>Coding</i> Hasil Wawancara Adegan V dengan Narasumber Ahli.....	65
Tabel 4.10 Tabel <i>Coding</i> Hasil Wawancara Adegan V dengan Narasumber Non-Ahli.....	71
Tabel 4.11 Tabel <i>Coding</i> Adegan Pertama sampai Kelima dengan Narasumber Ahli.....	75
Tabel 4.12 Tabel <i>Coding</i> Adegan Pertama sampai Kelima dengan Narasumber Non-Ahli.....	80