

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Kegiatan magang merupakan suatu kegiatan yang memberikan kesempatan bagi mahasiswa untuk terjun langsung ke lapangan pekerjaan. Dengan mengikuti magang, mahasiswa memiliki kesempatan untuk memperoleh pengalaman berharga dan relevan dengan dunia kerja. Melalui pengalaman magang mahasiswa akan menjadi lebih familiar dengan tuntutan dan dinamika lingkungan kerja sebenarnya. Hal ini akan memberikan mahasiswa keuntungan tambahan saat mereka lulus dan memulai karier profesional di dunia kerja.

Penulis mengambil peminatan Performing Arts Production and Management dimana dalam peminatan ini banyak belajar mengenai dunia di belakang layar pertunjukan, seperti *stage management* dan produksi sebuah event pertunjukan seni. Berdasarkan pengamatan saya, *Stage Manager* merupakan orang yang mengkoordinasi seluruh bagian yang ada di panggung, mengatur urutan pementasan berdasarkan saran dan arahan pimpinan artistik, mengakumulasi berbagai kebutuhan mulai dari alat-alat musik yang digunakan pementasan hingga bagaimana setting, pencahayaan, musik dan efek musik. Aspek – aspek tersebut yang mendorong penulis mengambil kegiatan magang ini, untuk mempelajari lebih dalam secara praktiknya di lapangan.

Dengan memiliki latar belakang sebagai mahasiswa peminatan PAPM maka dari itu saya harus memilih perusahaan seni pertunjukan yang sesuai dengan konteks

pembelajaran di peminatan studi. Maka dari itu saya memutuskan untuk memilih Live Production Indonesia sebagai tempat saya untuk magang. Live Production Indonesia atau yang akrab dikenal dengan nama LPI merupakan penyedia jasa yang berkecimpung di dunia *stage production* and *stage management* yang berbasis di Jakarta. Pengalaman dan portofolio yang dimiliki oleh Live Production Indonesia tidak perlu diragukan lagi, karena Live Production Indonesia sudah sering dipercaya untuk menangani konser – konser serta festival musik ternama di Indonesia seperti Pestapora, Joyland, dan juga Jakarta Warehouse Project atau JWP.

Alasan utama penulis memilih Live Production Indonesia atau LPI ini sebagai tempat magang, tentu saja karena reputasinya sebagaimana disebutkan di atas, nama LPI di industri festival dan diantara stage manager sudah sangat dikenal. Selain itu juga banyak stage manager profesional yang merekomendasikan untuk memilih magang di LPI, dan pemilik dari LPI sendiri sudah dikenal oleh banyak kalangan dalam industri hiburan dan pertunjukan.

Selama penulis melakukan magang di Live Production Indonesia penulis diberikan tugas untuk mengerjakan produksi panggung khususnya menjadi seorang manager panggung. Peran seorang manager panggung dalam sebuah pertunjukan sangatlah penting dikarenakan memiliki tugas yaitu memastikan sebuah pertunjukan berjalan dengan baik dan juga mengatur semua pihak yang bertugas di atas panggung agar pertunjukan sesuai dengan jadwal yang sudah disusun oleh panitia.

Berdasarkan latar belakang di atas maka penulis berencana akan mengadakan kegiatan magang di PT.Live Production Indonesia yang akan

dimulai pada bulan Oktober 2023 sampai Januari 2024. Dan akan menjalankan beberapa produksi festival musik bersama dengan Live Production Indonesia, penulis berharap semua proses magang ini dapat berjalan lancar tanpa adanya kendala yang berarti dan selesai dengan sesuai harapan.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dijelaskan maka rumusan masalah dalam penelitian ini adalah Bagaimana proses produksi panggung pertunjukan musik yang dilakukan oleh PT Live Production Indonesia.

1.3 Tujuan Program Magang

Magang bertujuan agar mahasiswa dapat mengembangkan kemampuan profesional. Dalam kegiatan magang penulis di LPI, memiliki tujuan sebagai berikut :

- a. Mengembangkan keterampilan kreatif dan teknis dalam dunia pertunjukan
- b. Memperoleh pengalaman bekerja secara spesifik sebagai *stage manager* di pertunjukan musik yang profesional
- c. Menambah pemahaman-pemahaman baru terhadap teori yang telah dipelajari selama kuliah
- d. Memperluas jaringan koneksi dalam industri pertunjukan yang berguna setelah penulis menyelesaikan studi

1.4 Tempat Pelaksanaan dan Waktu Magang

Tempat program magang penulis, yaitu Live Production Indonesia, bertempat di Jalan Gaharu VI No 10, RT.1/RW.11, Cilandak Bar Jakarta Selatan, Daerah Khusus Ibukota Jakarta. Selain itu, program magang berlangsung selama empat bulan, terhitung sejak bulan oktober hingga bulan Januari.

