

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, I., & Wekke, I. S. (2022). *Dinamika dan Keberagaman Adat, Tradisi, Kepercayaan dan Agama Suku Pelaut di Papua Barat Indonesia*. CV. Adanu Abimata.
- Ancol. (2022). *Faunaland*. <https://www.ancol.com/unit-rekreasi/faunaland--9>
- BMWl. (2023). *Apakah Pariwisata Sama dengan Rekreasi?* <https://lsupariwisata.com/2023/10/04/apakah-pariwisata-sama-dengan-rekreasi/#>
- Calori, C., & Vanden-Eynden, D. (2015). *Signage and Wayfinding Design* (C. Calori & D. Vanden-Eynden, Eds.; 2nd ed.). Wiley. <https://doi.org/10.1002/9781119174615>
- colorpsychology.org. (n.d.-a). *Color Psychology 101: A Beginner's Guide to the Meaning of Colors*. Retrieved December 7, 2023, from <https://www.colorpsychology.org/>
- Comstock, J. (2020). *Best Fonts for Signs and Banners*. <https://www.signs.com/blog/best-fonts-for-signs/>
- Darmaprawira, S. (2002). *Warna : Teori dan Kreativitas Penggunaannya* (2nd ed.). Institut Teknologi Bandung.
- Dindazalia. (2021). *Penuh Filosofi, 5 Makna Cenderawasih bagi Masyarakat Papua*. <https://www.idntimes.com/life/education/dindazalia/makna-burung-cenderawasih-c1c2?page=all>
- Frueh, J. (2020). *10 Fonts For Fantastic Signs*. <https://www.mycreativeshop.com/learn/10-fonts-for-fantastic-signs>

- Gibson, D. (2009). *The Wayfinding Handbook : Information Design for Public Places*.
- Hadza, B. (2023). *Tifa: Alat Musik Tradisional dari Papua dan Maluku*.
<https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-7083835/tifa-alat-musik-tradisional-dari-papua-dan-maluku>
- Hananto, B. A., & Soenarjo, H. (2017). Perancangan Environment Graphics Museum Gajah. *NIRMANA*, 17(2), 67–77.
<https://doi.org/10.9744/nirmana.17.2.67-77>
- Hayatuntour. (2023). *Pengertian Wisata Serta Jenis, dan Tujuannya*.
<https://www.hayatuntour.com/pengertian-wisata/>
- Herlambang, E. (2019). *Pakaian Sali, Pakaian yang Mengikuti Peradaban*.
<https://pariwisataindonesia.id/budaya-dan-sejarah/pakaian-sali-pakaian-adat-papua-budaya-yang-mengikuti-peradaban-bacaan-17/>
- IziRoam. (2021). *Wisata di Indonesia Aja - Kenali Papua, Dari Hewan Endemik Hingga Lansekapnya yang Menarik*. <https://iziroom.com/blog/1635490887-wisata-di-indonesia-aja-kenali-papua-dari-hewan-endemik-hingga-lansekapnya-yang-menarik>
- Koentjaraningrat. (2015). *Pengantar Ilmu Antropologi*. PT Rineka Cipta.
- Lakupon. (2017). *6 Manfaat Hebat Ajak Anak Liburan ke Kebun Binatang*.
<https://www.liputan6.com/lifestyle/read/3192079/6-manfaat-hebat-ajak-anak-liburan-ke-kebun-binatang?page=2>
- Lestari, E. D. (n.d.). *Guratan Indah Suku Asmat Papua - Indonesia Kaya*. Retrieved March 17, 2024, from <https://indonesiakaya.com/pustaka-indonesia/guratan-indah-suku-asmat-papua/>

- Lumme, I. (2020). *Penyebaran Suku-Suku Pada Tujuh Wilayah Adat di Papua*.
- Makarim, F. R. (2020). *Liburan Seru, Ini 5 Manfaat Ajak Anak ke Kebun Binatang*.
<https://www.halodoc.com/artikel/liburan-seru-ini-5-manfaat-ajak-anak-ke-kebun-binatang>
- Mandira.id. (n.d.). *Pentingnya Mengenalkan Binatang pada Anak*. Retrieved December 6, 2023, from https://mandira.id/news/detail/pentingnya-mengenalkan-binatang-pada-anak_58
- Martin, Bella., & Hanington, Bruce. (2012). *Universal methods of design : 100 ways to research complex problems, develop innovative ideas, and design effective solutions*. Rockport Publishers.
- Maryaeni. (2005). *Metode Penelitian Kebudayaan*. Bumi Aksara.
- Matcap, A. (2016). *“KHOMBOW” LUKISAN DI ATAS KULIT KAYU ORANG SENTANI - Balai Pelestarian Nilai Budaya Papua*.
<https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbpapua/khombow-lukisan-di-atas-kulit-kayu-orang-sentani/>
- PKBSI. (n.d.). *PKBSI - Peran Fungsi Kebun Binatang*.
<https://www.izaa.org/PeranFungsiKB.html>
- Prabowo, M. P. (2022). *Pohon Merbau: Klasifikasi, Ciri-ciri dan Manfaat Merbau*.
<https://lindungihutan.com/blog/pohon-merbau/>
- Rai, I. W., Sadguna, M. I., Sadguna, I. G. A. J., & Pradana, G. Y. K. (2019). *Tifa from the Land of Papua: Text and Context*. <http://emptpub.com/journals/ALS/>
- Riana, D. (2019a). *Provinsi Papua Barat : Jelajah Wisata Budaya Negeriku* (Kuncoro & N. Kurniawati, Eds.; Revisi). CV. Angkasa.

- Riana, D. (2019b). *Provinsi Papua : Jelajah Wisata Budaya Negeriku*. CV. Angkasa.
- Soehartono, I. (2004). *Metode Penelitian Sosial*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Soekanto, S., & Sulistyowati, B. (2015). *Sosiologi Suatu Pengantar* (Revisi). Rajawali Pers.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*. Alfabeta.
- Terceira, J. (2020). *What Is Environmental Graphic Design? Definition, Examples, & Best Practices*. <https://info.hillpartners.com/blog/what-is-environmental-graphic-design#>
- Tjahyadi, I., Andayani, S., & Wafa, H. (2020). *Pengantar Teori dan Metode Penelitian Budaya*.
- University of Tasmania. (n.d.). *Definitions: Form, Content and Context*.
- WBTB. (2011). *Warisan Budaya Takbenda - Tombak Papua*. <https://warisanbudaya.kemdikbud.go.id/?newdetail&detailCatat=1575>