

ABSTRAK

Dhymaz Satria Pramono (01041210052)

REPRESENTASI PERSAHABATAN DALAM FILM MENCURI RADEN SALEH

(xiii + 92 halaman: 1 gambar; 18 tabel; 4 lampiran)

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kebutuhan untuk memahami bagaimana persahabatan direpresentasikan dalam film Mencuri Raden Saleh, yang tidak hanya menampilkan ketegangan aksi pencurian tetapi juga dinamika persahabatan yang kuat di tengah situasi penuh tekanan dan tantangan. Permasalahan utama yang diangkat adalah bagaimana persahabatan dikonstruksi dan direpresentasikan melalui elemen visual dan naratif dalam film, khususnya dalam konteks konflik dan resolusi yang dihadapi para karakter. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis makna persahabatan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes yang berfokus pada makna denotatif, konotatif, dan mitos, serta teori representasi Stuart Hall untuk memahami konstruksi makna dalam media. Dengan menggunakan metode penelitian kualitatif dan teknik analisis semiotik, hasil penelitian menemukan bahwa persahabatan direpresentasikan melalui solidaritas, loyalitas, pengorbanan, dan dukungan emosional yang muncul dari interaksi antar karakter dalam menghadapi tekanan moral, konflik internal, dan risiko tinggi. Elemen visual, simbolik, serta dialog dalam film memperkuat bahwa persahabatan merupakan fondasi utama dalam menyelesaikan konflik, membangun kepercayaan, dan menciptakan solidaritas di tengah situasi yang kompleks. Penelitian ini memberikan kontribusi terhadap kajian representasi media serta membuka peluang penelitian lanjutan terkait dinamika hubungan interpersonal dan pengaruh ideologi dalam media massa.

Kata Kunci: Representasi, Persahabatan, Semiotika, Film

Referensi: 118 (1964-2024)

ABSTRACT

Dhymaz Satria Pramono (01041210052)

THE REPRESENTATION OF FRIENDSHIP IN THE FILM MENCURI RADEN SALEH

(xiii + 92 pages: 1 image; 18 tables; 4 appendices)

This research is motivated by the need to understand how friendship is represented in the film *Mencuri Raden Saleh*, which not only displays the tension of the action of theft but also the dynamics of strong friendship in the midst of stressful situations and challenges. The main issue raised is how friendship is constructed and represented through visual and narrative elements in the film, especially in the context of conflict and resolution faced by the characters. This research aims to analyze the meaning of friendship using Roland Barthes' semiotic approach that focuses on denotative, connotative, and mythical meanings, as well as Stuart Hall's representation theory to understand the construction of meaning in the media. Using qualitative research methods and semiotic analysis techniques, the results found that friendship is represented through solidarity, loyalty, sacrifice, and emotional support that arise from interactions between characters in the face of moral pressure, internal conflict, and high risk. Visual, symbolic, and dialog elements in the film reinforce that friendship is the main foundation in resolving conflicts, building trust, and creating solidarity in the midst of complex situations. This research contributes to the study of media representation and opens up opportunities for further research related to the dynamics of interpersonal relationships and the influence of ideology in mass media.

Keywords: Representation, Friendship, Semiotics, Film

Reference: 118 (1964-2024)