

DAFTAR PUSTAKA

- Adibah, I. Z. (2015). Makna Tradisi Saparan Di Desa Cukilan Kecamatan Suruh Kabupaten Semarang. *Neliti.Com*, 2.
- Adit, A. (2022). *Keberagaman Indonesia: Suku, Agama, Ras dan Faktor Penyebabnya*. Kompas.Com.
<https://www.kompas.com/edu/read/2022/10/24/090347971/keberagaman-indonesia-suku-agama-ras-dan-faktor-penyebabnya?page=all>
- Adler, R. B., & Rodman, G. R. (2006). *Understanding Human Communication* (9th ed.). Oxford University Press.
- Alberhasky, M., & Durkee, P. K. (2024). Songs tell a story: The Arc of narrative for music. *Plos One*, 9(5). <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0303188>
- Arifin, Z., & Tasai, A. (2010). *Cermat Berbahasa Indonesia*. CV. Akademika Pressindo.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (15th ed.). Rineka Cipta.
- Baghdadi, A. A. (2004). *Seni dalam pandangan Islam: Seni vokal musik & tari*. Gema Insani.
- Batubara, J. (2017). *Paradigma Penelitian Kualitatif dan Filsafat Ilmu Pengetahuan dalam Konseling*. 3(2). <https://doi.org/10.26638/jfk.387.2099>
- Berger, P. L., & Luckmann, T. (1991). *The Social Construction of Reality: A Treatise in the Sociology of Knowledge*. Penguin Adult.
- Berger, P. L., & Luckmann, T. (2011). *he Social Construction of Reality: A Treatise in the Sociology of Knowledge*. Open Road Media.

- Bestari, D. (2016). Konstruksi Makna Punk Bagi Anggota Komunitas Punk di Kota Pekanbaru. *Jurnal Online Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Riau*, 3(2).
- Bryman, A. (2016). *Social Research Methods* (5th ed.). Oxford University Press.
- Chaer, A. (2009). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Rineka Cipta.
- Chan, E., & Unsworth, L. (2011). Image-language interaction in online reading environments: Challenges for students' reading comprehension. *The Australian Educational Researcher*, 38(2). <https://doi.org/10.1007/s13384-011-0023-y>
- Ciputra, W. (2022). *Tembang Macapat: Pengertian, Sejarah, Jenis, dan Makna*. Kompas.Com. <https://surabaya.kompas.com/read/2022/01/16/154947478/tembang-macapat-pengertian-sejarah-jenis-dan-makna?page=all>
- CNN Indonesia. (2022). *7 Negara dengan Etnis Paling Beragam di Dunia*. CNN Indonesia. <https://www.cnnindonesia.com/edukasi/20220712142955-574-820476/7-negara-dengan-etnis-paling-beragam-di-dunia>
- Cresswell, J. W. (2012). *Educational Research: Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research* (4th ed.). Pearson.
- Cresswell, J. W. (2016). *Research Design, Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran* (4th ed.). Pustaka Pelajar.
- Cresswell, J. W., & Poth, C. N. (2017). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches* (4th ed.). Sage publications.

- Crossley, N. (2005). *Key Concepts in Critical Social Theory* (illustrated ed.). SAGE.
- Darsono. (2016). Beberapa pandangan tentang tambang macapat. *Keteg: Jurnal Pengetahuann, Pemikiran, Dan Kajian Tentang Bunyi*, 16(1).
<https://doi.org/10.33153/keteg.v16i1.1765>
- Devito, J. A. (2016). *The Interpersonal Communication Book* (14th ed.). Hunter College.
- Dewi, R. K., & Gischa, S. (2023). *Penyajian Data dalam Bentuk Tabel, Diagram Batang, Diagram Garis, dan Diagram Lingkaran*. Kompas.Com.
<https://www.kompas.com/skola/read/2023/05/26/221500669/penyajian-data-dalam-bentuk-tabel-diagram-batang-diagram-garis-dan-diagram?page=all>
- Djajasudarma, F. (2012). *Semantik 1: Makna Leksikal dan gramatikal*. Refika Aditama.
- Duranti, A. (1997). *Linguistic Anthropology*. Cambridge University Press.
- Durkheim, E. (1982). *Rules of Sociological Method*. Simon and Schuster.
- Effendi, O. U. (2003). *Ilmu, Teori & Filsafat Komunikasi* (3rd ed.). PT. Citra Aditya Bakti.
- Effendy, O. U. (2019). *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Elmore, & McPeak, A. (2019). *Generation Z Unfiltered: Facing Nine Hidden Challenges of the Most Anxious Population Paperback* (1st ed.). Poet Gardner.

Emzir. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Analisis Data* (1st ed., Vol. 1). Rajawali Pers.

Estaswara, H. (2021). Strategic Communication dalam Perspektif Ilmu Komunikasi. *Journal of Strategic Communication*, 11(2).

Esterberg, K. G. (2002). *Qualitative Methods in Social Research*. McGraw-Hill.

Fajriati, R., Na'imah, Putro, K. Z., & Labziah. (2022). Pola Komunikasi dalam Proses Pembelajaran di Masa Pandemi Covid-19. *Jurnal Obsesi*, 6(5).
<https://doi.org/10.31004/obsesi.v6i3.1730>

Falma, F. O., & Putra, A. H. (2024). Seni Musik: Sebuah Alternatif dalam Meningkatkan Kecerdasan Kognitif Peserta Didik. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8(1), 4229.

Fiantika, F. R., Wasil, M., Jumiyati, S., Honesti, L., Wahyuni, S., Mouw, E., Jonata, Mashudi, I., Hasanah, N., Maharani, A., Ambarwati, K., Noflidaputri, R., Nuryami, & Waris, L. (2022). *METODOLOGI PENELITIAN KUALITATIF* (1st ed.). PT. GLOBAL EKSEKUTIF TEKNOLOGI.

Finaka, A. W. (2023). *Sebaran Jumlah Suku di Indonesia*. Indonesiabaik.Id.
<https://indonesiabaik.id/infografis/sebaran-jumlah-suku-di-indonesia>

Firosya, B. H. (2023). *Warisan Budaya Takbenda Indonesia: Klasifikasi, Kriteria, dan Contohnya*. DetikEdu. <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-7112429/warisan-budaya-takbenda-indonesia-klasifikasi-kriteria-dan-contohnya>

Fiske, J. (1998). *Įvadas į komunikacijos studijas*. Baltos lankos.

- Florentino, M. (2022). Pengaruh Adat Istiadat Terhadap Perkembangan Anak Usia Sekolah Dasar Di Kota Maumere. *Bada'a*, 4(2), 247.
<https://doi.org/10.37216/badaa.v4i2.670>
- Gantiano, H. E. (2017). *Analisis Dampak Strategi Komunikasi Non Verbal*. 15(1).
- Gischa, S. (2023a). 5 Peran dan Fungsi Keragaman Budaya. Kompas.Com.
<https://www.kompas.com/skola/read/2023/01/30/210000669/5-peran-dan-fungsi-keragaman-budaya-?page=all>
- Gischa, S. (2023b). 5 Peran dan Fungsi Keragaman Budaya. Kompas.Com.
<https://www.kompas.com/skola/read/2023/01/30/210000669/5-peran-dan-fungsi-keragaman-budaya-?page=all>
- Goffman, E. (1956). *The Presentation of Self in Everyday Life Front Cover*. Knopf Doubleday Publishing Group.
- Houston, M., Gonzalez, & Chen, V. (2011). *Our voices: Essays in culture, ethnicity, and communication*. Oxford University Press.
- Huberman, A. M., & Miles, M. B. (1994). *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook* (2nd ed.). Sage publications.
- Jefrizal, Ridwan, & Afriadi, D. (2021). Pelatihan Manajemen Seni Pertunjukan kepada Komunitas Seni Kesara. *Bidik: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 2(1). <https://doi.org/10.31849/bidik.v2i1.8189>
- Jumaidi, S., & Indriawati, T. (2023). 10 Suku Bangsa Terbesar di Indonesia. Kompas.Com.
<https://www.kompas.com/stori/read/2023/03/16/130000879/10-suku-bangsa-terbesar-di-indonesia?page=all>

- Juslin, P. N., & Västfjäll, D. (2008). Emotional responses to music: The need to consider underlying mechanisms. *Behav Brain Sci*, 31(5).
<https://doi.org/10.1017/S0140525X08005293>.
- Kartikasari, A., & Suprpto, E. (2018). *Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar)*. CV. AE MEDIA GRAFIKA.
- Kemdikbud. (2024). *Daftar Warisan Budaya Tak Benda Kebudayaan Per Prov. D.I. Yogyakarta*. Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, Dan Teknologi.
<https://referensi.data.kemdikbud.go.id/kebudayaan/wbtb/040000/1>
- Keyton, J. (2019). *Communication Research: Asking Questions, Finding Answers*. McGraw-Hill Education.
- Khotimah, I. H. (2019). *Komunikasi Verbal Dan Non Verbal Dalam Diklat*.
https://www.researchgate.net/publication/337208719_KOMUNIKASI_VERBAL_DAN_NON_VERBAL_DALAM_DIKLAT
- Kwidura, N., Raharjo, E., & Haryono, S. (2020). Penerapan Metode Ear Training Dalam Pembelajaran Paduan Suara SMP Negeri 1 Kudus. *Conservation University*, 9(2).
- Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2011). *Theories of Human Communication* (10th ed.). Waveland Press.
- Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2016). *Theories of Human Communication* (11th ed.). Waveland Press.
- Mahfuz, Abd. G. (2019). *Hubungan Agama dan Budaya Bangka Belitung*. 14(1).
<https://doi.org/10.32923/taw.v14i1.1143>

- Mardiastuti, A. (2022). *Contoh Tembang Macapat Beserta Pengertian, Jenis, dan Maknanya*. Detikjabar. <https://www.detik.com/jabar/berita/d-6200309/contoh-tembang-macapat-beserta-pengertian-jenis-dan-maknanya#:~:text=Macapat%20adalah%20salah%20satu%20jenis,dan%20materi%20pelajaran%20bahasa%20Jawa>
- Martin, M. M., Rocca, K. A., Cayanus, J. L., & Weber, K. (2009). Relationship between coaches' use of behavior alteration techniques and verbal aggression on athletes' motivation and affect. *Journal of Sport Behavior*, 32(2).
<https://link.gale.com/apps/doc/A199684546/AONE?u=anon~2b8b09c9&sid=googleScholar&xid=7a00f548>
- Maulany, R. I., Rahman, M. F., & Achmad, A. (2018). *Interpretasi Objek Wisata Di Taman Wisata Alam Candi Sirenreng, Kabupaten Bone*. 14(2).
<http://journal.unhas.ac.id/index.php/perennial>
- Megasari, P. N. (2023). *Contoh Tembang Macapat: Pengertian, Jenis, dan Maknanya*. Detikjogja. <https://www.detik.com/jogja/budaya/d-6959254/contoh-tembang-macapat-pengertian-jenis-dan-maknanya>
- Mekarisce, A. A. (2020). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data pada Penelitian Kualitatif di Bidang Kesehatan Masyarakat. *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat*. *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat*, 12(3).
<https://doi.org/10.52022/jikm.v12i3.102>
- Merriam, S. B. (2015). *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation*. (4th ed.). John Wiley & Sons.

- Miles, M. B., Huberman, A. M., & Saldana, J. (2014). *Qualitative data analysis: A methods sourcebook* (3rd ed.). Arizona State University.
- Moleong, L. J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- Moleong, L. J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, D. (2005). *Ilmu komunikasi: Suatu pengantar* (8th ed.). Remaja Rosdakarya.
- Musa, S. A., Etikan, I., & Alkassim, R. S. (2016). Comparison of Convenience Sampling and Purposive Sampling. *American Journal of Theoretical and Applied Statistics*, *SciencePG*, 5(1).
<https://doi.org/10.11648/j.ajtas.20160501.11>
- Muslihah, N. N., & Dewi, R. (2020). Kepewarisan Nilai Budaya Dalam Mite Silampari Sebagai Folklor Lisan Pada Masyarakat. *IPM2KPE Journal*, 4(1).
<https://journal.ipm2kpe.or.id/index.php/KIBASP/article/view/1247/915>
- Nafisah, S. (2020). *Perbedaan Warisan Budaya Tak Benda dan Warisan Budaya Benda*. Bobogrid. <https://bobo.grid.id/read/082445676/perbedaan-warisan-budaya-tak-benda-dan-warisan-budaya-benda?page=all>
- Nazir, M. (2014). *Metode penelitian* (10th ed.). Ghalia Indonesia.
- Neuman, W. L. (2011). *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches* (7th ed.). Allyn and Bacon.
- Ngalimun. (2020). *Komunikasi Antarpribadi*. Adipura.
- Nofrion. (2016). *Komunikasi pendidikan: Penerapan teori dan konsep komunikasi dalam pembelajaran* (1st ed.). Kencana.

- Noviati, E. (2018). Eksistensi Nilai-Nilai Tembang Macapat Di Kalangan Anak Muda Sebagai Filter Pengaruh Alkukturasi. *Dewa Ruci*, 13(1).
<https://doi.org/10.33153/dewaruci.v13i1.2505>
- Nugroho, D. D., Maruti, E. S., & Budiartati, M. (2024). Penanaman Karakter Melalui Tembang Pada Siswa SD. *Universitas PGRI Madiun*, 3(3).
<http://prosiding.unipma.ac.id/index.php/SENASSDRA>
- Nugroho, F. T. (2023). *Sejarah Tembang Macapat yang Perlu Diketahui*. Bola.Com. <https://www.bola.com/ragam/read/5296358/sejarah-tembang-macapat-yang-perlu-diketahui?page=2>
- Nuryana, A. I. (2023). *Mengungkap 10 Keunikan Tradisi di Keraton Yogyakarta Yang Masih Hingga Saat Ini*. Disway Jogja.
<https://jogja.disway.id/read/655432/mengungkap-10-keunikan-tradisi-di-keraton-yogyakarta-yang-masih-hingga-saat-ini/15>
- Parera, Jos. D. (2004). *Teori semantik*. Erlangga.
- Parianto, & Marisa, S. (2022). Komunikasi Verbal dan Non Berbal dalam Pembelajaran. *Program Pascasarjana UIN Sumatera Utara Medan*, 11(2).
<http://dx.doi.org/10.30829/jai.v11i2.14123>
- Pateda, M. (2010). *Semantik Leksikal* (2nd ed.). Rineka Cipta.
- Pfister, R. E., & Tierney, P. T. (2009). *Recreation, Event, and Tourism Businesses: Start-up and Sustainable Operations*. Human Kinetics.
- Pitaloka, A., & Sundari, A. (2020). *Seni Mengenal Puisi*. GUEPEDIA.
- Poetra, A. E. (2006). *1001 jurus mudah menyanyi*. DAR! Mizan.
- Popper, K. R. (2002). *The Logic of Scientific Discovery*. Psychology Press.

- Prasetya, H. B. (2013). *Meneliti Seni Pertunjukan* (1st ed.). BP ISI Yogyakarta.
- Puodžiūnas, V. (2013). *Viešosios Komunikacijos Technologijos Ir Inovacijos*.
Vadovėlis.
- Purna, Drs. I. M., & Wahyuningsih, Dra. R. A. (1997). *Macapat dan gotong royong*
(1996th ed.). CV. Putra Sejati Raya.
<https://repositori.kemdikbud.go.id/12315/1/Macapat%20dan%20Gotong%20Royong.pdf>
- Putranto, W. G. (2022). *Urutan 11 Tembang Macapat, Bermakna Perjalanan Hidup Manusia: Maskumambang hingga Pucung*. Tribunnews.Com.
<https://www.tribunnews.com/pendidikan/2022/11/02/urutan-11-tembang-macapat-bermakna-perjalanan-hidup-manusia-maskumambang-hingga-pucung?page=4>
- Putri, Y. A., & Parani, R. (2020). Konstruksi Makna Ambyar Sebagai Identitas Komunitas Sobat Ambyar. *Lontar: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 8(2).
<https://doi.org/10.30656/lontar.v8i2.2735>
- Rahmatika, N. (2022). *4 Tahap Analisis Data Kualitatif dalam Penelitian Sosial*.
Medcom.Id. [https://www.medcom.id/pendidikan/tips-
pendidikan/PNg7190N-4-tahap-analisis-data-kualitatif-dalam-penelitian-
sosial](https://www.medcom.id/pendidikan/tips-pendidikan/PNg7190N-4-tahap-analisis-data-kualitatif-dalam-penelitian-sosial)
- Ranjabar, J. (2006). *Sistem Sosial Budaya Indonesia: Suatu Pengantar* (1st ed.).
PT. Ghalia Indonesia.
- Ratnasari, D., & Adiwijaya, S. N. (2023). Nilai Karakter dalam Tembang Macapat dan Pemanfaatannya sebagai Pengayaan Peserta Didik Sekolah Dasar.

Elementary: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar, 9(1).

<https://doi.org/10.32332/elementary.v9i1.6744>

Ratnasari, D., & Nugraha, S. (2023). Nilai Karakter dalam Tembang Macapat dan Pemanfaatannya sebagai Pengayaan Peserta Didik Sekolah Dasar. *IAIN Metro Lampung*, 9(1). <https://doi.org/10.32332/elementary.v9i1.6744>

Ridha, N. (2017). Proses Penelitian, Masalah, Variabel Dan Paradigma Penelitian. *Jurnal Hikmah*, 14(1).

Rijali, A. (2019). Analisis Data Kualitatif. *Alhadharah : Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 83. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>

Ritzer, G. (2016). *Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda*. (1st ed.). CV. Rajawali.

Rosa, N. (2021). *Manfaat Keragaman Budaya bagi Indonesia, Salah satunya Perkuat Toleransi*. Detikedu. <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-5876180/manfaat-keragaman-budaya-bagi-indonesia-salah-satunya-perkuat-toleransi>

Sahlan, A., & Mulyono. (2012). Pengaruh Islam terhadap Perkembangan Budaya Jawa: Tembang Macapat. *El-Harakah*, 14(1). <https://dx.doi.org/10.18860/el.v0i0.2196>

Salim, M. P. (2024). *11 Contoh Tembang Macapat, Pahami Guru Gatra, Guru Wilangan, dan Guru Lagu*. Liputan6. <https://www.liputan6.com/hot/read/5304850/11-contoh-tembang-macapat-pahami-guru-gatra-guru-wilangan-dan-guru-lagu?page=6>

Samodra, F. P. (2023). *Fungsi Cagar Budaya bagi Masyarakat, Perlu Dijaga dan Dilestarikan*. Liputan6.

<https://www.liputan6.com/hot/read/5311550/fungsi-cagar-budaya-bagi-masyarakat-perlu-dijaga-dan-dilestarikan?page=4>

Santosa, P. (2016). Fungsi Sosial Kemasyarakatan Tembang Macapat. *Widyaparwa*, 44(2).

<http://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=3212352&val=28280&title=FUNGSI%20SOSIAL%20KEMASYARAKATAN%20TEMBANG%20MACAPAT%20COMMUNITY%20SOCIAL%20FUNCTIONS%20OF%20MACAPAT>

Saputra, D., & Fadhilah, S. R. (2023). Konsep Komunikasi Interpersonal Siswa. *Mauizoh*, 8(1). <https://doi.org/10.30631/mauizoh.v8i1.83>

Saputra, F. T. (2020). Intercultural Communication Of The Chinese Ethnic And Muslim Population In Banten. *Dialektika Komunikasi*, 7(2). <https://doi.org/10.33592/dk.v7i2.366>

Sarinah. (2016). *Ilmu sosial budaya dasar: (Di perguruan tinggi)*. Deepublish.

Sarmanu. (2017). *Dasar Metodologi Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan Statistika*. Airlangga University Press.

Schutz, A. (1967). *The Phenomenology of the Social World*. Northwestern University Press.

Schwartz-Shea, P., & Yanow, D. (2013). *Interpretive Research Design: Concepts and Processes*. Routledge.

- Sendari, A. A. (2021). *Tradisi adalah Kebiasaan yang Diturunkan, Kenali Bentuknya*. Liputan6. <https://www.liputan6.com/hot/read/4723558/tradisi-adalah-kebiasaan-yang-diturunkan-kenali-bentuknya>
- Sendari, A. A. (2022). *Adat Istiadat adalah Tradisi Turun Temurun, Ketahui Contohnya*. Liputan6. <https://www.liputan6.com/hot/read/4871174/adat-istiadat-adalah-tradisi-turun-temurun-ketahui-contohnya?page=2>
- Sharpe, G. W. (2010). *Interpreting the Environment* (illustrated ed.). Wiley.
- Simonti, V. (2018). Assessing Socially Engaged Art. *Oxford Academic*, 76(1). <https://doi.org/10.1111/jaac.12414>
- Siregar, R. L., Deni, I. F., & Ritonga, H. J. (2024). Filsafat Komunikasi. *Harmoni : Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Sosial*, 2(2), 264. <https://doi.org/10.59581/harmoni-widyakarya.v2i2.3230>
- Soedarsono, R. M. (2001). *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Subagiyo, R. (2017). *Metode Penelitian Ekonomi Islam: Konsep dan Penerapan*. Alim's Publishing.
- Subandi. (2011). Deskripsi Kualitatif Sebagai Satu Metode Dalam Penelitian Pertunjukan. *Harmoni Journal of Arts Research and Education*, 11(2). <https://doi.org/10.15294/harmonia.v11i2.2210>
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. (21st ed.). Alfabeta.

- Sugiyono. (2018a). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan kombinasi (mixed methods)* (2nd ed.). Alfabeta.
- Sugiyono. (2018b). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.* (1st ed.). Alfabeta.
- Sulaiman, A. (2016). Memahami Teori Konstruksi Sosial Peter L. Berger. *Neliti.Com*, 6(1). <https://doi.org/10.33019/society.v4i1.32>
- Sumantri, A., Mokognita, D. A., Chandra, F., Laksono, I. I., Irfan, Taka, M. B. T., Rahardjo, M. P., Wiratama, Y. N., Pasaribu, Y. M., Agung, Y. T., & Mayasari, A. (2023). Pengembangan Potensi Pertanian dan Kesenian Desa Gotakan, Kapanewon Panjatan, Kabupaten Kulon Progo. *Jurnal Atma Inovasia*, 3(5), 437.
- Supiarza, H., & Sobarna, C. (2019). "Jamaican Sound Keroncong": A Communication Study On The Spread Of Keroncong In The Young Generation In Bandung. *Binus Journal Publishing*, 10(1). <https://doi.org/10.21512/humaniora.v10i1.5236>
- Suryati. (2018). Ornamenasi Seni Baca Al-Qur'an dalam Musabaqoh Tilawatil Qur'an sebagai Bentuk Ekspresi Estetis Seni Suara. *Resital*, 17(2). <https://journal.isi.ac.id/index.php/resital/article/view/2219/713>
- Syakharni, A. W., & Kamil, M. L. (2022). Budaya Dan Kebudayaan: Tinjauan Dari Berbagai Pakar, Wujud-Wujud Kebudayaan, 7 Unsur Kebudayaan Yang Berifat Universal. *Cross-Border*, 5(1), 782.

- Teniwut, M. (2022). *Pengumpulan Data dan Metode Penelitian*. MediaIndonesia.
<https://mediaindonesia.com/humaniora/539107/teknik-pengumpulan-data-dan-metode-penelitian>
- Triandis, H. C. (1994). *Culture and Social Behavior*. McGraw-Hill.
- Tudjuka, N. S. (2019). *Makna Denotasi Dan Konotasi Pada Ungkapan Tradisional Dalam Konteks Pernikahan Adat Suku Pamona*. 4(1).
- Ummah, A. S. (2022). *Pemanfaatan Tembang Macapat Sebagai Sumber Pembelajaran Nilai Sosial Di MTs PGRI Gajah Sambit Ponorogo* [Institut Agama Islam Negeri Ponorogo].
<http://etheses.iainponorogo.ac.id/id/eprint/20481>
- Utami, S. N. (2023). *Warisan Budaya: Pengertian, Jenis, dan Contohnya*. Kompas.Com.
<https://www.kompas.com/skola/read/2023/01/09/190000569/warisan-budaya--pengertian-jenis-dan-contohnya>
- Vansia, J. (1985). *Oral tradition as history*. University of Wisconsin Press.
- Wahyuni, A. A. N. S., Guna, I. N. A., & Sadguna, D. N. (2023). Karakteristik Dan Nilai Situs Warisan Budaya Dunia Catur Angga Batakau Kabupaten Tabanan. *JIS Siwirauda*, 1(1), 85. <https://doi.org/00.00000>
- West, R., & Turner, L. (2019). *Introducing Communication Theory: Analysis and application* (6th ed.). McGraw-Hill Education.
- Winarni, E. W. (2021). *Teori dan Praktik Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, PTK, R & D*. Bumi Aksara.

- Wiranata, A. A. G., & Sarma, N. (2023). Seni Dalam Upacara Dewa Yadnya Umat Hindu. *Widya Katambung*, 14(2).
- Wiryamartana, K. (1990). *Kakawin dan Macapat: Puisi Tradisional Jawa*. Kanisius.
- Wisesa, Y. A., & Mardika, I. P. (2017). *TRADISI SEBAGAI MEDIA KOMUNIKASI*. 1(1).
- Wood, J. T. (2017). *Communication Mosaics: An Introduction to the Field of Communication* (8th ed.). Cengage Learning.
- Wulanda, O. D., Wibowo, A., Lubis, A. L., & Fatimah, Z. (2023). Peran Komunikasi Interpersonal Front Office Dalam Meningkatkan Pengalaman Tamu Di Asialink Hotel By Prasanthy Batam. *Jurnal Mekar*, 3(1).
<https://doi.org/10.59193>
- Wulandari, T. (2021a). 5 Faktor Penyebab Keberagaman Suku Bangsa dan Budaya Indonesia. Detikedu. <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-5830145/5-faktor-penyebab-keberagaman-suku-bangsa-dan-budaya-indonesia>
- Wulandari, T. (2021b). 7 Penyebab Perubahan Sosial Budaya Dalam Masyarakat. Detikedu. <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-5848918/7-penyebab-perubahan-sosial-budaya-dalam-masyarakat>
- Yanti, F. (2016). Komunikasi Dakwah Dalam Kesenian Nasyid. *Al-Mishbah*, 12(2).
<https://doi.org/10.24239/al-mishbah.Vol12.Iss2.71>
- Yulianti, C. (2022). *Tembang Macapat: Pengertian, Jenis-jenis, dan Contohnya*. Detikedu. <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6399138/tembang-macapat-pengertian-jenis-jenis-dan-contohnya>

Yunus, P. P. (2020). Komunikasi Ekspresif Estetik Karya Seni. *JcommSci*, 3(2), 72.

<https://doi.org/10.29303/jcommsci.v3i2.77>

Yusanto, Y. (2019). Ragam Pendekatan Penelitian Kualitatif. *Journal of Scientific Communication*, 1(1). <http://dx.doi.org/10.31506/jsc.v1i1.7764>

Yusiana, L. S., & Mayadewi, N. N. A. (2016). Pengembangan Interpretasi Wisata Budaya Guna Mendukung Program Pelestarian Tapak Arkeologi. *Jurnal Arsitektur Lansekap*, 2(1). <https://doi.org/10.24843/JAL.2016.v02.i01.p08>

Yusri. (2013). *Teori Komunikasi Massa (Analisis Kontemporer terhadap Teori Information Gaps)*. 19(27).

