

DAFTAR ISI

| | |
|---|-------------|
| SKRIPSI..... | i |
| PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR | ii |
| HALAMAN PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS..... | iv |
| PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR..... | v |
| ABSTRAK | vi |
| ABSTRACT | vii |
| KATA PENGANTAR..... | viii |
| DAFTAR ISI..... | xii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xiv |
| DAFTAR TABEL..... | xv |
| DAFTAR LAMPIRAN | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah | 7 |
| 1.3 Rumusan Masalah | 13 |
| 1.4 Tujuan Penelitian | 13 |
| 1.5 Manfaat Penelitian | 14 |
| 1.6 Sistematika Penelitian | 15 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA..... | 19 |
| 2.1 Komunikasi | 19 |
| 2.2 Semiotika..... | 23 |
| 2.2.1 Semiotika Barthes | 27 |
| 2.3 Representasi | 32 |
| 2.4 Feminisme | 35 |
| 2.5 Kerangka Pemikiran..... | 38 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | 41 |
| 3.1 Jenis Penelitian..... | 41 |
| 3.2 Metode Penelitian..... | 42 |
| 3.3 Unit Analisis dan Objek Penelitian | 44 |

| | | |
|---|--|-----------|
| 3.4 | Sumber Data..... | 45 |
| 3.5 | Teknik Analisis Data..... | 46 |
| 3.6 | Keabsahan Data..... | 48 |
| BAB IV HASIL & PEMBAHASAN..... | | 51 |
| 4.1 | Analisis Perjuangan Gender pada Film Gadis Kretek..... | 54 |
| 4.1.1 | Deskripsi scene mimpi yang dimiliki Dasiyah..... | 54 |
| 4.1.2 | Deskripsi scene Dasiyah bekerja di pabrik kretek | 56 |
| 4.1.3 | Deskripsi scene harapan pada ruang racik saus kretek | 57 |
| 4.1.4 | Deskripsi scene upaya perjodohan | 58 |
| 4.1.5 | Deskripsi scene kebebasan yang diinginkan | 59 |
| 4.1.6 | Deskripsi scene Dasiyah direndahkan oleh Pak Budi di pasar | 60 |
| 4.1.7 | Deskripsi scene Dasiyah direndahkan oleh Pak Budi saat mengecek kiriman tembakau..... | 62 |
| 4.1.8 | Deskripsi scene Dasiyah berhasil masuk ke ruang racik saus kretek | 64 |
| 4.1.9 | Deskripsi scene Dasiyah kepergok masuk ke dalam ruang racik saus kretek | 66 |
| 4.1.10 | Deskripsi scene Dasiyah menegaskan prinsipnya..... | 68 |
| 4.1.11 | Deskripsi scene Dasiyah mengutarakan isi hatinya ke Seno | 70 |
| 4.1.12 | Deskripsi scene Dasiyah berkata jujur ke orang tua nya mengenai keinginannya | 72 |
| 4.1.13 | Deskripsi scene Dasiyah sebagai perempuan mandiri | 75 |
| 4.1.14 | Deskripsi scene Dasiyah menjadi sosok ibu yang bertanggung jawab | 77 |
| 4.2 | Pembahasan hasil analisis scene | 78 |
| 4.2.1 | Perlawanan Terhadap Sistem Patriarki dan Stereotip Gender | 79 |
| 4.2.2 | Kemandirian dan Pemberdayaan Perempuan..... | 83 |
| 4.2.3 | Otonomi dalam Pengambilan Keputusan..... | 88 |
| 4.2.4 | Pencarian Identitas dan Aktualisasi Diri | 90 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN..... | | 92 |
| 5.1 | Kesimpulan | 92 |
| 5.2 | Saran..... | 93 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | | 95 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----------|
| Gambar 1.1 Poster Film Gadis Kretek..... | 5 |
| Gambar 4.1 Mimpi yang dimiliki Dasiyah Episode 1 – Menit 05.56 | 54 |
| Gambar 4.2 Dasiyah bekerja di pabrik kretek Episode 1 – Menit 06.46..... | 56 |
| Gambar 4.3 Harapan pada ruang racik saus kretek Episode 1 – Menit 09.40..... | 57 |
| Gambar 4.4 Upaya perjodohan Episode 1 – Menit 10.11 | 58 |
| Gambar 4.5 Kebebasan yang diinginkan Episode 1 – Menit 10.11 | 59 |
| Gambar 4.6 Dasiyah direndahkan oleh Pak Budi di pasar Episode 1 – Menit 23.05..... | 60 |
| Gambar 4.7 Dasiyah direndahkan oleh Pak Budi saat mengecek kiriman tembakau Episode 1 – Menit 36.02..... | 62 |
| Gambar 4.8 Dasiyah berhasil masuk ke ruang racik saus kretek | 64 |
| Gambar 4.9 Dasiyah kepergok masuk ke dalam ruang racik saus kretek | 66 |
| Gambar 4.10 Dasiyah menegaskan prinsipnya..... | 68 |
| Gambar 4.11 Dasiyah mengutarakan isi hatinya ke Seno | 70 |
| Gambar 4.12 Dasiyah berkata jujur ke orang tua nya mengenai keinginannya Episode 3 – Menit 24:36 | 72 |
| Gambar 4.13 Dasiyah sebagai perempuan mandiri | 75 |
| Gambar 4.14 Dasiyah menjadi sosok ibu yang bertanggung jawab..... | 77 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 4.1 Tabel analisis <i>scene</i> mimpi yang dimiliki Dasiyah..... | 54 |
| Tabel 4.2 Tabel analisis <i>scene</i> Dasiyah bekerja di pabrik kretek..... | 56 |
| Tabel 4.3 Tabel analisis <i>scene</i> harapan pada ruang racik saus kretek..... | 57 |
| Tabel 4.4 Tabel analisis <i>scene</i> upaya perjodohan | 58 |
| Tabel 4.5 Tabel analisis <i>scene</i> kebebasan yang diinginkan | 59 |
| Tabel 4.6 Tabel analisis <i>scene</i> Dasiyah direndahkan oleh Pak Budi di pasar..... | 60 |
| Tabel 4.7 Tabel analisis <i>scene</i> Dasiyah direndahkan oleh Pak Budi saat mengecek kiriman tembakau..... | 62 |
| Tabel 4.8 Tabel analisis <i>scene</i> Dasiyah berhasil masuk ke ruang racik saus kretek | 64 |
| Tabel 4.9 Tabel analisis <i>scene</i> Dasiyah kepergok masuk ke dalam ruang racik saus kretek..... | 66 |
| Tabel 4.10 Tabel analisis <i>scene</i> Dasiyah menegaskan prinsipnya | 68 |
| Tabel 4.11 Tabel analisis <i>scene</i> Dasiyah mengutarakan isi hatinya ke Seno..... | 70 |
| Tabel 4.12 Tabel analisis <i>scene</i> Dasiyah berkata jujur ke orang tua nya mengenai keinginannya | 72 |
| Tabel 4.13 Tabel analisis <i>scene</i> Dasiyah sebagai perempuan mandiri..... | 75 |
| Tabel 4.14 Tabel analisis <i>scene</i> Dasiyah menjadi sosok ibu yang bertanggung jawab | 77 |

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A LEMBAR MONITORING BIMBINGAN TUGAS AKHIR ...

A-1

LAMPIRAN B HASIL CEK TURNITIN B-1

