

DAFTAR PUSTAKA

- Agus, M. H. (2016). *Komunikasi Intrapersonal & Komunikasi Interpersonal*.
- Anugrah, F. (2014). *Analisis Semiotika Terhadap Makna Unsur-Unsur Budaya Yogyakarta Di Balik Peristiwa Perampokan Di Film Java Heat*. Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif~□.
- Arivia, G. (2003). *Filsafat Berperspektif Feminis*. Yayasan Jurnal Perempuan.
- Astuti, H. (2005). *Psikologi perkembangan masa dewasa*. Usaha Nasional.
- Azura, S., & Rohani, L. (2024). Analisis Semiotika Pada Film Series Gadis Kretek Terhadap Representasi Gender. *EScience Humanity Journal*, 4(2), 21–29.
- Bahfiarti, T. (2020). *Dasar-Dasar Teori Komunikasi*. Yayasan Barcode.
- Barker, C. (2004). *Cultural Studies*. Kreasi Wacana.
- Barthes, R. (1972). *Mythology*. Hill and Wang.
- Barthes, R. (1977). *Image-Music-Text*. Fontana Press.
- Bennett, A., & Royle, N. (2023). *An introduction to literature, criticism and theory*. Routledge.
- Bhasin, K., & Khan, N. S. (1999). *Feminism and its relevance in South Asia*. Women Unlimited.
- Blackburn, S. (2004). *Women and the State in Modern Indonesia*. Cambridge University Press.
- Brenner, S. A. (1998). *The domestication of desire: Women, wealth, and modernity in Java*. Princeton University Press.
- Budiman, K. (2011). *Semiotika Visual: Konsep, Isu, dan Problem Ikonisitas*. Jalasutra.
- Chandler, D. (2017). *Semiotics: The Basics* (3rd ed.). Routledge.
- Citraningtyas, D. W., Tasik, F. C. M., & Kawung, E. (2022). Persepsi Mahasiswa Mengenai Feminisme (Studi Kasus Pada Mahasiswa Fispol Universitas Sam Ratulangi Manado). *Jurnal ilmiah society*, 2(3).
- Creswell, J. W. (2015). *Penelitian kualitatif & desain riset*. pustaka pelajar.
- Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2017). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Sage publications.

- Danesi, M. (2004). *Messages, signs, and meanings: A basic textbook in semiotics and communication* (Vol. 1). Canadian Scholars Press.
- Denzin, N. K., Lincoln, Y. S., Giardina, M. D., & Cannella, G. S. (2017). *The Sage handbook of qualitative research*. Sage publications.
- Devito, J. (2011). *Komunikasi antarmanusia*. Karisma Publishing Group.
- Djajaneegara, S. (2003). *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. PT. Gramedia Ustaka Utama.
- Earl-Babbie, M. (2013). The practice of social research. In *Wadsworth, Thomson Learning Inc*.
- Eco, U. (1976). *A Theory of Semiotics*. Indiana University Press.
- Effendy, O. U. (2003). *Ilmu, teori dan filsafat komunikasi*. Citra Aditya Bakti.
- Fadhilla, A. N., & None Ismandianto ismandianto. (2023). Semiotika Umberto Eco Dalam Representasi Perempuan Film Animasi Disney Raya and the Last Dragon. *Medium*, 11(01), 124–140. [https://doi.org/https://doi.org/10.25299/medium.2023.vol11\(01\).9673](https://doi.org/https://doi.org/10.25299/medium.2023.vol11(01).9673)
- Fiske, J. (1990). *Introduction to Communication Studies*. Routledge.
- Flick, U. (2018). *Triangulation in data collection*. The SAGE handbook of qualitative data collection.
- Friedan, B. (1963). *The feminine mystique*. . AW. W. W. Norton & Company. Inc.
- Gauld, G. (2007). *Communication*. Encyclopaedia Britannica.
- Gillis, S., Howie, G., & Munford, R. (2004). *Third wave feminism*. Springer.
- Gledhill, C., & Williams, L. (2000). *Reinventing film studies*. Arnold.
- Gunarti, D. S. (2024). Keterkaitan Mitos dengan Patriarki dalam Serial “Gadis Kretek.” *Jurnal Semiotika*, 18(1), 14–25.
- Hall, E. T. (1959). *The Silent Language*. Doubleday.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage Publications.
- Handayani, C. S., & Novianto, A. (2004). *Kuasa wanita jawa*. LKIS Pelangi Aksara.
- Hartmann, H. I. (1981). The unhappy marriage of Marxism and feminism: Towards

- a more progressive union. *Capital & Class*, 3(2), 1–33.
- Heryanto, A. (2008). *Popular Culture in Indonesia: Fluid Identities in Post-Authoritarian Politics*. Routledge.
- Ida, R. (2014). *Metode penelitian: Studi media dan kajian budaya*. Kencana.
- Imanjaya, E. (2009). The other side of Indonesia: New order's Indonesian exploitation cinema as cult films. *Colloquy*, 18, 143–159.
- Janzena, I. (2022). *Analisis Semiotika Pada Novel Tenggelmnya Kapal Van Der Wijck Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia Pada Sekolah Menengah Atas Kelas Xii Semester I*. Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
- Kasiyan. (2008). *Manipulasi dan Dehumanisasi Perempuan dalam Iklan*. Ombak.
- Kress, G., & Leeuwen, T. Van. (2006). *Reading Images: The Grammar of Visual Design* (2nd ed.). Routledge.
- Kumala, R. (2012). *Gadis Kretek*. Gramedia Pustaka Utama.
- Langer, S. K. (2009). *Philosophy in a new key: A study in the symbolism of reason, rite, and art*. Harvard University Press.
- Lawrence Neuman, W. (2014). *Social research methods: Qualitative and quantitative approaches* (7th ed.). Pearson.
- Lerner, G. (1986). *The Creation of Patriarchy*. Oxford University Press.
- Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2009). *Teori Komunikasi (Theories of Human Communication)*. terjemahan Mohammad Yusuf Hamdan (9th ed.). Salemba Humanika.
- Lustyantie, N. (2012). Pendekatan semiotik model Roland Barthes dalam karya sastra Prancis. *Seminar Nasional Fib Ui*, 19.
- Maulana, M. F. (2020). Moderasi Tradisi Konco Wingking: Upaya Melepaskan Dilema. *Jurnal Harkat : Media Komunikasi Gender*, 16(1), 11–26.
- McQuail, D. (1987). *Mass Communication Theory: An Introduction*. Sage Publications.
- Morain, G. G. (1978). *Kinesics and cross-cultural understanding*. Center for applied linguistics.
- Mubarak, H. (2007). *Mitologisasi bahasa agama analisis kritis dari semiologi roland bathes*.

- Mudzakkir, A. (2021). Feminisme sebagai Kritik Kapitalisme: Memperkenalkan Teori Kritis Nancy Fraser. *Jurnal Ledalero*, 20(2), 235–257.
- Mulyana, D. (2005). *Ilmu komunikasi suatu pengantar*. Remaja Rosdakarya.
- Muyassaroh, M., Rahmadian, A. D., & Afifa, F. (2022). Diskriminasi Gender pada Cerpen Perempuan dan Sebilah Pisau: Sebuah Kajian Feminisme Sastra. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 5(3), 287–300. <https://doi.org/10.30998/diskursus.v5i3.15273>
- Muzaroah. (2018). *Makna Simbolik Motif Batik Khas Demak USM*. Universitas Semarang.
- Najmah, & Sai'dah, K. (2003). *Revisi Politik Perempuan*. Idea Pustaka Utama.
- Nugroho, R. (2010). *Gender dan Strategi Pengarus-Utamannya di Indonesia*. Pustaka Pelajar.
- Nurhayati. (2016). Konstruksi Gender dalam Film Indonesia: Studi Analisis Wacana Kritis terhadap Film Arisan 1 dan 2. *Jurnal Komunikasi*, 10(2), 157–171.
- O'Reilly, A., Porter, M., & Short, P. (2005). *Motherhood: Power and oppression*. Canadian Scholars Press.
- Paramaditha, I. (2014). *The Wild Child's Desire: Cinema, Sexual Politics, and the Experimental Nation in Post-Authoritarian Indonesia*. New York University.
- Patton, M. Q. (2014). *Qualitative research & evaluation methods: Integrating theory and practice* (4th ed.). Sage publications.
- Putra, H. P., & Triyono, S. (2018). Critical discourse analysis on Kompas.com News: 'Gerakan# 2019GantiPresiden'. *Oldjournal*, 3(2), 113–121. <https://doi.org/https://doi.org/10.22515/ljbs.v3i2.1412>
- Rahmi, N. Z. (2020). Representasi Feminisme Dalam Film Foxtrot Six. *Universitas Semarang: Tesis Tidak Diterbitkan*.
- Rohmatin, F. (2019). Dekonstruksi wacana patriarki dan kebungkaman perempuan dalam manuskrip hikayat Darma Tasyah. *Jumantara: Jurnal Manuskrip Nusantara*, 10(2), 149–162.
- Rose, G. (2022). *Visual methodologies: An introduction to researching with visual materials* (4th ed.). Sage publications.
- Salam, A. R., Rullyanti, M., & Astuty, L. T. (2024). Representasi Feminisme Liberal dalam Film Little Women karya Greta Gerwig. *Journal Of Dehasen*

Educational Review, 5(3), 137–142.

Saraswati, L. A. (2013). *Seeing beauty, sensing race in transnational Indonesia*. University of Hawaii Press.

Sebeok, T. A. (2001). *Signs: An Introduction to Semiotics* (2nd ed.). University of Toronto Press.

Sen, K. (1994). *Indonesian Cinema: Framing the New Order*. Zed Books.

Simon de Beauvoir. (1956). *The Second Sex*. Vintage Books.

Sobur, A. (2006). *Semiotika Komunikasi*. Remaja Rosdakarya.

Storey, J. (2010). *Cultural studies and the study of popular culture*. Edinburgh University Press.

Strinati, D. (2004). *An Introduction to Theories of Popular Culture*. Routledge.

Sunarto. (2009). *Televisi, Kekerasan, dan Perempuan*. Kompas.

Suriani, I. (2017). Eksistensi Perempuan dalam Budaya Patriarki pada Masyarakat Jawa di Desa Wonorejo Kecamatan Mangkutana Kabupaten Luwu Timur. *Skripsi Universitas Muhammadiyah Makassar*.

Suryakusuma, J. I. (2011). *State ibuism: The social construction of womanhood in New Order Indonesia*. Komunitas Bambu.

Takari, M. (2019). *Memahami ilmu komunikasi*. Asahan.

Thornham, S. (1999). *Feminist film theory: A reader*. NYU Press.

Tong, R. (2018). *Feminist thought: A more comprehensive introduction*. Routledge.

Tyson, L. (2006). *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*. Routledge Taylor & Francis Group.

Van Leeuwen, T. (2005). *Introducing Social Semiotics*. Routledge.

Van Zoonen, L. (1994). *Feminist Media Studies*. Sage.

Vida, H. D. (2011). Feminisme dalam majalah perempuan. *Sociae Polites*, 153–168.

Walby, S. (2011). *The Future of Feminism*. Polity Press.

Weaver, W. (1963). *The mathematical theory of communication*. University of Illinois Press.

- Whistles, W. P. (1970). *The Kinesics of Cultural Anthropology*. University of Virginia.
- Wibawa, M., & Natalia, R. P. (2021). Analisis Semiotika Strukturalisme Ferdinand De Saussure Pada Film " Berpayung Rindu". *VCoDe: Visual Communication Design Journal*, 1(1), 1–16.
- Wieringa, S. (2002). *Sexual politics in Indonesia*. Palgrave Macmillan.
- Wiryanto. (2004). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Grasindo.
- Wolf, N. (1997). *Geger Gender*. Pustaka Semesta Press.
- Yin, R. (2009). *Studi Kasus: Desain & Metode*. PT. RajaGrafindo Persada.
- Zulfa, N. (2022). *Analisis Semiotika Pada Aspek Moral Dalam Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy Sebagai Bahan Ajar Mata Pelajaran Bahasa indonesia Di SMA*. Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.

