

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Abdulkadir Muhammad, *Hukum Perdata Indonesia*, (Bandung: PT Citra Aditya Bakrie, 2019)

Eddy Damian, *Hukum Hak Cipta Edisi 5*, (Bandung: PT. Alumni, 2019)

Encep Saefullah, *et.al, Buku Ajar Hukum Bisnis*, (Yogyakarta: Bintang Semesta Media, 2022)

Firmandanu Triatmojo, *et.al, Perlindungan Hak Cipta Lagu Komersil*, (Yogyakarta: UGM Press, 2020)

Girish Lakhera, *et.al, Navigating the World of Deepfake Technology*, (Pennsylvania: IGI Global, 2024)

Jonaedi Efendi dan Prasetijo Rijadi, *Metode Penelitian Hukum Normatif dan Empiris*, (Jakarta: Kencana, 2022)

Juwita, *Hak Kekayaan Intelektual sebagai Bentuk Perlindungan Hukum*, (Yogyakarta: Stiletto Indie Book, 2022)

- K. Reddy Madhavi, *et.al*, *Proceedings of the International Conference on Computational Innovations and Emerging Trends (ICCIET 2024) Volume 112*, (Amsterdam: Atlantis Press, 2024)
- Liani Sari, *et.al*, *Buku Ajar Pengantar Ilmu Hukum*, (Jambi: PT. Sonpedia Publishing Indonesia, 2024)
- Marulam J. Hutauruk, *Lisensi & Royalti Lagu/Musik di Tempat Publik*, (Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2022)
- Miyuki Yoshikami, *Japan's musical tradition: hogaku from prehistory to the present*, (Jefferson: McFarland, 2020)
- Noviyanti dan Yuliana, *Teknologi Deep Learning: Eksplorasi Kemampuan Metode Generative Adversarial Networks (GANs)*, (Ponorogo: Uwais Inspirasi Indonesia, 2023)
- Peter Mahmud Marzuki, *Pengantar Ilmu Hukum*, (Jakarta: Kencana, 2021)
- R. Soeroso, *Pengantar Ilmu Hukum*, (Jakarta: Sinar Grafika, 2021)
- Rachmadi Usman, *Dasar-Dasar Hukum Kekayaan Intelektual*, (Jakarta: Kencana, 2021)
- Ranti Fauza Mayana dan Tisni Santika, *Hak Cipta dalam Konteks Ekonomi Kreatif dan Transformasi Digital*, (Bandung: PT. Refika Aditama, 2022)

Ratih Wulandari, *Perlindungan Hukum Pegawai Pemerintah dengan Perjanjian*

Kerja di Rumah Sakit, (Surabaya: Scopindo Media Pustaka, 2020)

Sri Wahyuni, *et.al*, *Pengantar Ilmu Hukum*, (Makassar: Tohar Media, 2022)

Sudikno Mertokusumo, *Mengenal Hukum Suatu Pengantar*, (Yogyakarta: Maha

Karya Pustaka, 2021)

Suyanto, *Metode Penelitian Hukum Pengantar Penelitian Normatif, Empiris dan*

Gabungan, (Gresik: Unigress Press, 2022)

Tasya Safiranita Ramli, *et.al*, *Hak Cipta dalam Hak Terkait Cyber Law*,

(Bandung: PT. Refika Aditama, 2023)

Tedi Sudrajat dan Endra Wijaya, *Perlindungan Hukum terhadap Tindakan*

Pemerintah, (Jakarta: Sinar Grafika, 2020)

Tim Lindsey, *et.al*, *Hak Kekayaan Intelektual Suatu Pengantar Edisi Kedua*,

(Bandung: PT. Alumni, 2022)

Yenny Fitri Z., *Hukum Kesehatan*, (Padang, Gita Lentera, 2024)

Jurnal:

Ahmad Fajri Wibowo, “Perlindungan Hak Cipta terhadap Penggunaan

Permainan Video”, Dharmasisya: Jurnal Fakultas Hukum Universitas
Indonesia, Vol. 2, No. 17, (2022): 761-774

Alvaro David Hernandez, “Hatsune Miku and the Double Nature of Voice Library

Software: Content Consumption and Production in Japan”, Dojin Journal,
Vol. 1, No. 1, (2020): 37-47. DOI: <https://doi.org/10.15055/00007558>

Anastasia Theresia Puspasari, “Tinjauan Konsep Hak Eksklusif dalam Hak

Eksklusif dalam Hak Cipta berdasarkan Perspektif Hegelian”, Dialogia
Iuridica: Jurnal Hukum, Vol. 13, No. 2, (2022): 140-161. DOI:

<https://doi.org/10.28932/di.v13i2.4577>

Berrak Sisman, *et.al*, “An Overview of Voice Conversion and its Challenges:

From Statistical Modeling to Deep Learning”, IEEE/ACM Transactions on
Audio, Speech and Language Processing, Vol. 29, (2020): 132-157. DOI:

<https://doi.org/10.1109/TASLP.2020.3038524>

Mastur dan Siti Khotimah, “Perlindungan Hak Cipta Motif Batik Lasem dalam

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014”, Jurnal Ilmiah Ilmu Hukum
QISTIE, Vol. 12, No. 2, (2019): 150-165. DOI:

<http://dx.doi.org/10.31942/jqi.v12i2.3134>

Nuzulia Kumala Sari, *et.al*, “Orisinalitas Karya Cipta Lagu dan/atau Musik yang

Dihasilkan Artificial Intelligence”, Jurnal Ilmiah Kebijakan Hukum, Vol.

17, No. 3 November 2023. 365-383. DOI:

<http://dx.doi.org/10.30641/kebijakan.2023.V17.365-384>

Ousama A. Shaaban, *et.al*, “Audio Deepfake Approaches”, IEEE Access, Vol. 11 November 2023. 132652-132682. DOI: [10.1109/ACCESS.2023.3333866](https://doi.org/10.1109/ACCESS.2023.3333866)

Sam Claflin, “How to Get Away with Copyright Infringement: Music Sampling as Fair Use”, Boston University Journal of Science and Technology, Vol. 26, No. 1, (2020): 101-130.

Zulvia Makka, “Bentuk Perlindungan Hukum terhadap Pemegang Hak Terkait (Neighbouring Rights)”, Jurnal Borneo Law Review, Vol. 3, No. 1, (2019): 20-53. DOI: <https://doi.org/10.35334/bolrev.v3i1.1011>

Peraturan Perundang-Undangan:

Kitab Undang-Undang Hukum Perdata (*Burgerlijk Wetboek voor Indonesie*)

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 266, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 5599)

Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021 tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan/atau Musik (Berita Negara Republik Indonesia Tahun 2021 Nomor 86, Tambahan Lembaran Negara Republik Indonesia Nomor 6675 Tahun 2021)

Internet:

Chris Cooke, "BPI threatens to sue voice cloning site Voicicy".

<https://completemusicupdate.com/bpi-threatens-to-sue-voice-cloning-site-voicify/>, diakses pada 13 Desember 2024

Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual, "Alur Pengelolaan Penyelesaian Sengketa Alternatif". <https://www.dgip.go.id/menu-utama/penyidikan-ki/sengketa?kategori=Penyelesaian>, diakses pada 28 November 2024

Odemus Bei Witono, "Kontroversi AI Generatif dan Dampaknya terhadap Pendidikan".

<https://amp.kompas.com/tren/read/2024/01/26/165255365/kontroversi-ai-generatif-dan-dampaknya-terhadap-pendidikan>, diakses pada 2 September 2024

Robert Levine, "AI Deepfakes Beware: Copyright Infringement Can Cost Up To \$150,000 Per Copied Work". <https://www.billboard.com/pro/ai-deepfakes-beware-copyright-infringement-cost-big-money/>, diakses pada 10 September 2024

Wawancara:

Hasil wawancara dengan Achmad Iqbal Taufiq, Ketua Tim Kelompok Kerja Penyusunan Peraturan Perundang-undangan Hak Cipta, Desain Industri dan Kekayaan Intelektual Komunal, Kantor Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia, Jakarta Selatan, Tanggal 20 Agustus 2024, Pukul 15.00 wib.

Hasil wawancara dengan Ari Juliano Gema, advokat dan praktisi hukum kekayaan intelektual, zoom meeting, Tanggal 21 Agustus 2024, Pukul 11.00 wib.

Hasil wawancara dengan Mohammad Rully Qomarullah, Kepala Pemasaran Produk dan Hubungan Artis (Produk Drum & Keyboard) PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor). Yamaha Music Center Building, Jakarta Selatan, Tanggal 20 September 2024, Pukul 13.00 wib.

Hasil wawancara dengan Jack Arthur Simanjuntak, dosen Program Studi Musik di Universitas Pelita Harapan, Gedung B Universitas Pelita Harapan, Lippo Village, Tanggal 23 September 2024, Pukul 15.00 wib.

Hasil wawancara dengan Grahadea Kusuf, musisi synth grup electropop HMGNC, produser rekaman, Co-Founder/CEO Kuassa, zoom meeting, Tanggal 23 September 2024, Pukul 16.15 wib.

Hasil wawancara dengan David Tarigan, Co-Founder Irama Nusantara dan Aksara Records, zoom meeting, Tanggal 25 September 2024, Pukul 10.00 wib.

Hasil wawancara dengan Feliks Victor Parningotan Samosir, dosen Teknik Informatika, Gedung B Universitas Pelita Harapan, Lippo Village, Tanggal 26 September 2024, Pukul 09.30 wib.

Hasil wawancara dengan Elizabeth Madeline Saputra, penyanyi sopran, zoom meeting, Tanggal 29 September 2024, Pukul 16.00 wib.

Hasil wawancara dengan Stevie Jonathan Sutanto, pencipta musik, Gedung B

Universitas Pelita Harapan, Lippo Village, Tanggal 22 Oktober 2024, Pukul

15.30 wib.

