

TABLE OF CONTENTS

TITLE PAGE	
STATEMENT OF AUTHENTICITY AND APPROVAL TO UPLOAD FINAL PROJECT	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRACT	vi
ACKNOWLEDGEMENTS	vii
TABLE OF CONTENTS	ix
TABLE OF FIGURES	xi
LIST OF TABLES	xv
CHAPTER I INTRODUCTION	1
1.1. Background of Study	1
1.2. Research Question	4
1.3. Purpose of Study	4
1.4. Scopes of Research	4
1.5. Benefits of Research	4
1.5.1. Practical Benefits	4
1.5.2. Theoretical Benefits	5
1.6. Research Structure	6
CHAPTER II THEORETICAL FRAMEWORK	7
2.1. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i>	7
2.2. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i>	8
2.3. Impressionism Concept	9
2.3.1. The Origin of Impressionism	9
2.3.2. Impressionism in Music	11
2.3.3. The Elements of Impressionism.....	14
2.4. Liszt and Impressionism	31
2.5. Debussy and Impressionism	37
CHAPTER III METHODOLOGY	44
3.1. Research Concept	44
3.2. Research Procedure	45
3.3. Research Variables	46

3.4. Literature Review	46
3.4.1. Stewart Gordon – <i>A History of Keyboard Literature: Music for the Piano and Its Forerunners</i>	46
3.4.2. Kenneth Hamilton – <i>The Cambridge Companion to Liszt</i>	46
3.4.3. Roy Howat - <i>Debussy in Proportion: A Musical Analysis</i>	47
3.4.4. David Burge - <i>Twentieth-Century Piano Music</i>	47
3.4.5. R. Larry Todd - <i>Nineteenth-Century Piano Music</i>	47
3.5. Hypothesis	48
CHAPTER IV RESULT AND ANALYSIS	49
4.1. Descriptive Analysis of Liszt’s <i>Les jeux d’eaux à la Villa d’Este</i> and Debussy’s <i>Reflets dans l’eau</i>	49
4.1.1. Analysis of Liszt’s <i>Les jeux d’eaux à la Villa d’Este</i>	49
4.1.2. Analysis of Debussy’s <i>Reflets dans l’eau</i>	77
4.2. Comparison between Liszt’s <i>Les jeux d’eaux à la Villa d’Este</i> and Debussy’s <i>Reflets dans l’eau</i> through Their Impressionistic Elements	102
4.3. Influence from Liszt to Debussy	103
4.3.1. Harmony.....	103
4.3.2. Form and Structure.....	105
4.3.3. Melodic Lines.....	105
4.3.4. Rhythmic Pattern.....	106
4.3.5. Pedaling Technique.....	106
4.3.6. Depiction of an Image/Object	106
CHAPTER V CONCLUSION	108
5.1. Conclusion	108
5.2. Recommendation for the Further Research	109
BIBLIOGRAPHY	110

TABLE OF FIGURES

Figure 2.1. Claude Monet's <i>Impression, soleil levant</i>	10
Figure 2.2. Ravel's <i>Jeux d'eau</i> , mm. 6 – 7.....	13
Figure 2.3. Respighi's "Studio", from Six Pieces for Solo Piano.....	15
Figure 2.4. Scriabin's <i>Vers la flamme</i> , Op. 72, beginning part	15
Figure 2.5. Scriabin's <i>Vers la flamme</i> , Op. 72, the transposition of tritone	16
Figure 2.6. Scriabin's <i>Vers la flamme</i> , Op. 72, mm. 77 - 78	16
Figure 2.7. Scriabin's <i>Vers la flamme</i> , Op. 72, mm. 107 – 09	16
Figure 2.8. Scriabin's <i>Vers la flamme</i> , Op. 72, end part.....	17
Figure 2.9. Diagram analysis of Debussy's <i>La cathédrale engloutie</i>	18
Figure 2.10. Debussy's <i>La cathédrale engloutie</i> , section A (excerpt)	19
Figure 2.11. Debussy's <i>La cathédrale engloutie</i> , mm. 4 – 15, the interruptions of some material from section C.	19
Figure 2.12. Debussy's <i>La cathédrale engloutie</i> , section C (excerpt).....	20
Figure 2.13. Debussy's Etudes "Pour les octaves", whole-tone scale (G# A# B# D E).....	21
Figure 2.14. Debussy's Etudes "Pour les octaves", pentatonic scale (Db Eb F Ab Bb).....	21
Figure 2.15. Respighi's <i>Three Preludes on Gregorian Melodies</i> , the melodic lines in the 1st prelude	22
Figure 2.16. Debussy's <i>Et la lune descend sur le temple qui fut</i> , the less defined melody and accompaniment.....	23
Figure 2.17. Debussy's Etudes "Pour les quarts", in 6/8	24
Figure 2.18. Debussy's Etudes "Pour les quarts", in 3/4	24
Figure 2.19. Debussy's Etudes "Pour les quarts", in 3/8	24
Figure 2.20. Debussy's Etudes "Pour les quarts", an abrupt change between demisemi-quavers, semi-quavers, and quavers.....	25
Figure 2.21. Debussy's Etudes "Pour les quarts", the use of triplets and sextuplets	25
Figure 2.22. Debussy's Etudes "Pour les quarts", extremely changes of rhythm.....	25
Figure 2.23. Satie's <i>Gnossienne No. 1</i> , the absence of time signature and bar divisions	26
Figure 2.24. Griffes' <i>The Night Winds</i> , Op. 5 No. 3, beginning part	27
Figure 2.25. Griffes' <i>The Lake at Evening</i> , Op. 5 No. 1, pedal marking at the beginning part.....	28
Figure 2.26. Ravel's <i>Le Gibet</i> , from <i>Gaspard de la Nuit</i> , repeated B-flat octaves	30
Figure 2.27. Griffes' <i>The Fountain of the Acqua Paola</i> , from <i>Roman Sketches</i> , Op. 7, arpeggios	30
Figure 2.28. Liszt's <i>St François d'Assise: La prédication aux oiseaux</i> , mm. 104 – 106, the tremolos.....	36
Figure 2.29. Liszt's <i>Au lac de Wallenstadt</i> , mm. 1 – 6, arpeggiated figures.....	36
Figure 2.30. Liszt's <i>Au bord d'une Source</i> , mm. 1 – 2.....	37

Figure 2.31. Debussy's <i>Arabesque I</i> , introduction part	38
Figure 2.32. Debussy's <i>Arabesque I</i> , main theme (excerpt).....	38
Figure 2.33. Debussy's <i>Pour le piano</i> , mm. 1 – 2, the parallel 7 th	40
Figure 2.34. Debussy's <i>La soirée dans Grenade</i> , beginning part	41
Figure 3.1. Research Procedure Chart.....	45
Figure 4.1. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , biblical quotation John 4:14-50	
Figure 4.2. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , extended 9th (red mark)	51
Figure 4.3. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , extended 9th (mm. 220 - 21)	
.....	51
Figure 4.4. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , extended 13th (light blue mark)	
.....	52
Figure 4.5. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , extended 13th (mm. 108 – 09)	
.....	52
Figure 4.6. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , parallel 5th (blue mark).....	53
Figure 4.7. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , interval of 3rd and 4th (light green mark)	53
Figure 4.8. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , modulation to E major (from m. 132)	54
Figure 4.9. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , freely chord changes to D major (from m. 144)	54
Figure 4.10. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , freely chord changes to Bb major and Eb major (mm. 149 – 155).....	55
Figure 4.11. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , mm. 182 - 89	56
Figure 4.12. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , mm. 198 – 208.....	56
Figure 4.13. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , final part	57
Figure 4.14. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , section A (arpeggiated runs)	
.....	59
Figure 4.15. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , section A (tremolos).....	60
Figure 4.16. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , section A (trills).....	60
Figure 4.17. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , section B (2nd theme)	61
Figure 4.18. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , restatement of the 2nd theme in section B.....	61
Figure 4.19. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , third theme	62
Figure 4.20. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , restatement of the third theme	62
Figure 4.21. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , fragments of 4th theme.....	63
Figure 4.22. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , fragments of 4th theme (2).....	63
Figure 4.23. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , fragments of 4th theme (3).....	63
Figure 4.24. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , section C.....	64
Figure 4.25. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , section B' (the return of 3rd theme).....	65
Figure 4.26. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , the return of fourth theme	65
Figure 4.27. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , the return of 3rd theme (2).....	66

Figure 4.28. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , section A' (arpeggiated runs)	66
Figure 4.29. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , the fragments of 2nd and 4th themes	67
Figure 4.30. Liszt's <i>Les jeux d'eaux a la Villa d'Este</i> , thirteenthths	68
Figure 4.31. Liszt's <i>Les jeux d'eaux a la Villa d'Este</i> , F Lydian	68
Figure 4.32. Liszt's <i>Les jeux d'eaux a la Villa d'Este</i> , pentatonic scale	68
Figure 4.33. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , inconsistent melodic line.	69
Figure 4.34. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , an abrupt change of rhythm at mm. 240 – 255.	70
Figure 4.35. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , the rhythm changes between demisemi-quavers (red mark) and semi-quavers (green mark)	71
Figure 4.36. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , mm. 214 – 18.	71
Figure 4.37. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , mm. 14 – 22, pedals on parallel 5 th	72
Figure 4.38. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , mm. 34 – 41, the use of una corda	73
Figure 4.39. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , mm. 141 – 151, the use of damper pedal to create a mist of lasting sounds	73
Figure 4.40. Liszt's <i>Les jeux d'eaux a la Villa d'Este</i> , frequent pedal changes	74
Figure 4.41. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , mm. 8 – 13.	76
Figure 4.42. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , mm. 98 – 102.	76
Figure 4.43. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , mm. 129 – 131.	76
Figure 4.44. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , mm. 144 - 47	77
Figure 4.45. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , pandiatonic and parallel chromatic 7ths	78
Figure 4.46. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , the harmonic progression from mm. 56 – 63	79
Figure 4.47. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , extended 9ths at mm. 20 – 21	80
Figure 4.48. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , extended 13ths at mm. 52 – 53	80
Figure 4.49. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , pentatonic scale (mm. 16 - 19)	81
Figure 4.50. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , whole-tone scale (mm. 24 - 25)	81
Figure 4.51. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , E-flat Mixolydian (m. 60)	81
Figure 4.52. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , A Lydian (m. 66)	81
Figure 4.53. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , harmonic progressions from mm. 59 – 68	83
Figure 4.54. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , section A (excerpt)	84
Figure 4.55. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , arpeggiated runs	85
Figure 4.56. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , section B (excerpt)	85
Figure 4.57. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , the return to section A (excerpt)	86
Figure 4.58. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , the return to section B (restatement of the 2 nd theme in fragments)	87
Figure 4.59. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , the theme's inversion	88

Figure 4.60. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , the return to section A (end part).....	88
Figure 4.61. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , fragmented melodic line	89
Figure 4.62. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , whole-tone melody	90
Figure 4.63. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , the treatment of melodies at mm. 59 – 63	91
Figure 4.64. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , frequent changes of rhythm textures .	92
Figure 4.65. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , frequent use of syncopations	92
Figure 4.66. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , meter and tempo changes	93
Figure 4.67. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , the use of <i>una corda</i> at the beginning	95
Figure 4.68. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , the use of <i>una corda</i> at nearly end of the piece	95
Figure 4.69. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , half pedaling	96
Figure 4.70. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , pedal mark at <i>Quasi cadenza</i> section	97
Figure 4.71. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , block chord arpeggios (red), three-note melody (yellow), and pedal point (blue)	98
Figure 4.72. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , arpeggiated runs in whole-tone	99
Figure 4.73. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , arpeggios in triplets	99
Figure 4.74. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , arpeggiated runs in artificial scales and extended 9 th	99
Figure 4.75. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , augmentation (purple bracket) and three- note melody (yellow highlight)	100
Figure 4.76. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , pedal point at the beginning	101
Figure 4.77. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , A-flat pedal point.....	101
Figure 4.78. Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i> , prolonged A-flat pedal point	101
Figure 4.79. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , the return to F-sharp major (mm. 40 - 41).....	104
Figure 4.80. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , the return to F-sharp major (mm. 64 - 67).....	104
Figure 4.81. Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> , the return to F-sharp major (m. 159)	104

LIST OF TABLES

Table 4.1. The Structure of Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i>	59
Table 4.2. The Structure of Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i>	84
Table 4.3. The Impressionistic Elements of Liszt's <i>Les jeux d'eaux à la Villa d'Este</i> and Debussy's <i>Reflets dans l'eau</i>	102

