

ABSTRAK

Jenita Selma Putranto (01061210042)

PENGELOLAAN PANGGUNG PADA PERTUNJUKAN TEATER MUSIKAL KELUARGA CEMARA

(xii + 66 halaman: 45 gambar ; 5 lampiran)

Laporan magang berikut ini menyajikan pengalaman magang pada produksi pertunjukan teater Musikal Keluarga Cemara, yang diadaptasi dari film dan sinetron populer karya Arswendo Atmowiloto. Proyek ini merupakan kolaborasi antara Visinema Studios, Indonesia Kaya, dan Teater Musikal Nusantara (TEMAN). Magang dilakukan selama dua semester, semester pertama melakukan kegiatan magang di Ciputra Artpreneur, Jakarta Selatan, yang berfokus pada tata kelola panggung dalam teater Musikal Keluarga Cemara. Semester dua berfokus pada penyusunan laporan magang. Penulis tergabung dalam tim *stage management* di bawah arahan Kita Pritasari sebagai *Stage Manager*, dengan tugas utama sebagai *stage crew* yang bertanggung jawab atas properti panggung. Laporan ini menjabarkan tugas seorang *stage manager* dan tiga fase utama proses produksi: pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Penulis mempelajari perencanaan, persiapan properti, serta penyesuaian set panggung untuk memastikan produksi dapat berjalan sesuai skenario. Tantangan seperti kerusakan properti dan improvisasi pemain ditangani dengan solusi kreatif untuk menjaga kelancaran pertunjukan. Selain itu, laporan membahas bagaimana pentingnya kolaborasi antara setiap divisi dan perhatian terhadap detail teknis untuk menghasilkan pertunjukan yang sukses. Program magang ini memberikan wawasan lebih mengenai industri teater musikal dan meningkatkan kemampuan penulis dalam mengelola panggung seni pertunjukan secara profesional.

Kata Kunci : pengelolaan panggung, teater musikal, tahap produksi, properti panggung

Referensi: 24 (2001 – 2024)