

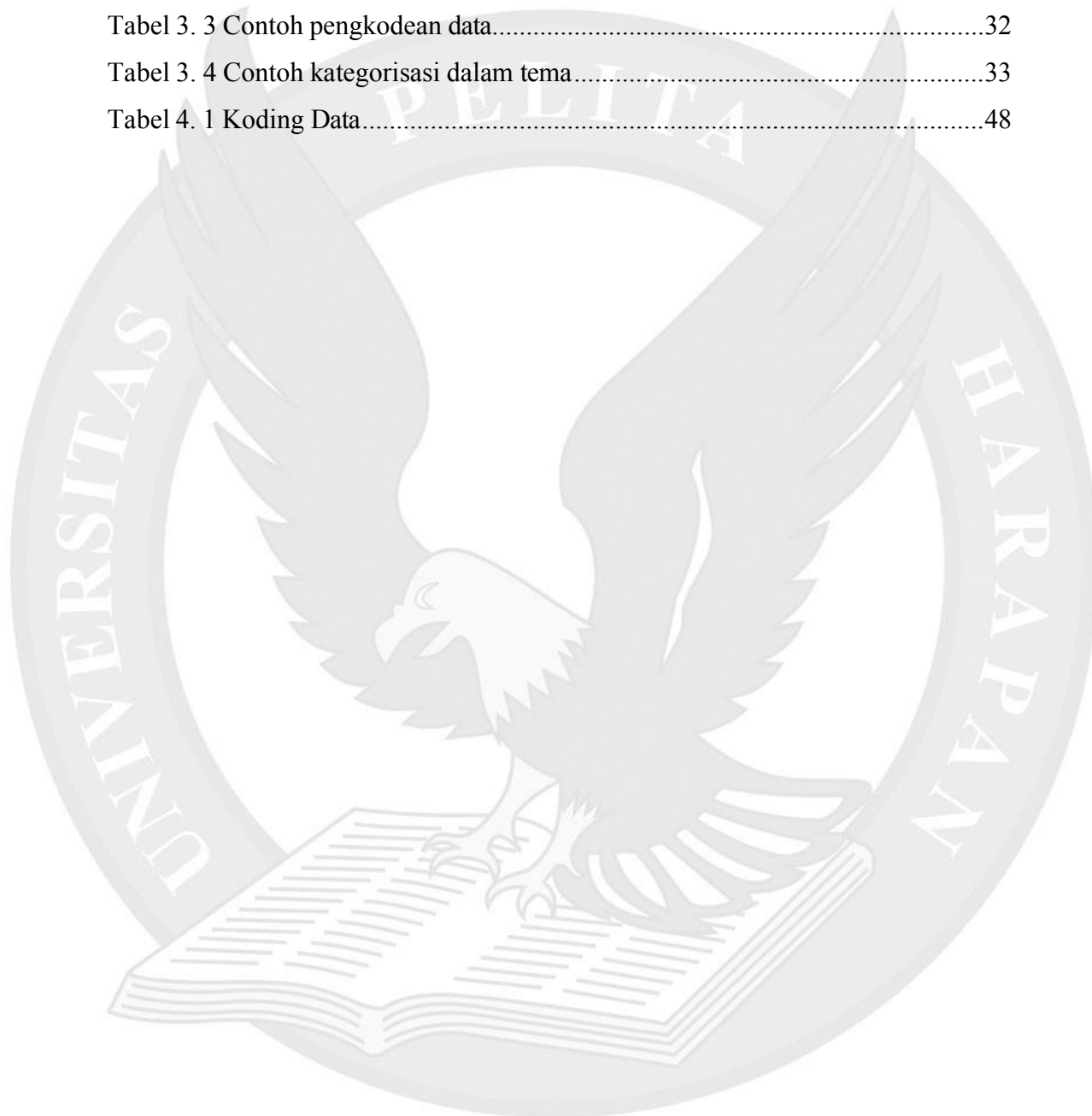
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING	
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR	
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian:.....	5
1.5 Ruang Lingkup Pembahasan.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	7
2.1 Gaya Bernyanyi.....	7
2.1.1 Definisi Gaya Bernyanyi.....	7
2.1.2 Gaya Bernyanyi <i>Cursive</i>	8
2.2 Musik Indie.....	11
2.2.1 Sejarah dan Definisi Musik Indie di Indonesia.....	11
2.2.2 Populartitas Musik Indie di Indonesia.....	15
2.3 Musik Industri di Indonesia.....	16
2.3.1 Gaya Bernyanyi <i>Cursive</i> Musisi (Penyanyi) Indie di Industri Musik Indonesia.....	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1 Desain Penelitian.....	23
3.2 Subjek dan Narasumber Penelitian.....	23
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	27

3.4 Analisis Data	31
3.5 Keabsahan Data.....	34
3.6 Isu Etik Penelitian	36
BAB IV PEMBAHASAN	37
4.1 Hasil Penelitian	37
4.1.1. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	39
4.1.2 Narasumber dan Subjek Penelitian.....	40
4.2 Pembahasan Hasil Penelitian	41
4.3 Studi dokumentasi dan Observasi	44
4.3.1 Hasil Koding	47
4.3.2 Analisis Gaya Bernyanyi Cursive di Indonesia	51
4.3.3 Pengaruh Gaya Bernyanyi Cursive Terhadap Pembawaan Lagu	52
4.3.4 Ekspresi Emosional dan Keunikan.....	54
4.4 Dampak Gaya Bernyanyi Cursive terhadap Pembawaan Lagu	55
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	59
5.1 Kesimpulan	59
5.1.1 Identifikasi dan Aplikasi Gaya Bernyanyi ‘Cursive’ oleh Penyanyi Indie di Indonesia	61
5.1.2 Pengaruh Gaya Bernyanyi ‘Cursive’ terhadap Pembawaan Lagu Penyanyi Indie di Industri Musik Indonesia.....	62
5.2 Saran	63
DAFTAR PUSTAKA.....	65
LAMPIRAN.....	67

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Pedoman Wawancara Subjek.....	29
Tabel 3. 2 Pedoman Wawancara Narasumber/Ahli.....	30
Tabel 3. 3 Contoh pengkodean data.....	32
Tabel 3. 4 Contoh kategorisasi dalam tema.....	33
Tabel 4. 1 Koding Data.....	48



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 monophthongs dan diphthongs.....	9
Gambar 2. 2 posisi lidah diphthongs.....	10
Gambar 2. 3 Beberapa musisi Indie yang populer di Indonesia	19
Gambar 2. 4 Lagu Igitaf Penyanyi muda Indonesia yang menggunakan gaya bernyanyi <i>cursive</i>	20
Gambar 2. 5 Lagu Feby Putri penyanyi muda Indonesia yang menggunakan gaya bernyanyi <i>cursive</i>	21
Gambar 2. 6 Lagu Aruma penyanyi indie muda yang menggunakan gaya bernyanyi <i>cursive</i>	21
Gambar 2. 7 Lagu Igitaf Penyanyi muda Indonesia yang menggunakan gaya bernyanyi <i>cursive</i>	21
Gambar 2. 8 Lagu Nadin Amizah Penyanyi muda Indonesia yang menggunakan gaya bernyanyi <i>cursive</i>	21
Gambar 3. 1 Tahap penelitian fenomenologi	27
Gambar 3. 2 Tahap kualitatif Analisis Tematik.....	31
Gambar 4. 1 Proses Analisis Data.....	38
Gambar 4. 2 Dokumentasi Recording Subjek.....	44
Gambar 4. 3 Diagram Koding Data	47

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A	A-1
LAMPIRAN B	B-1

