

## DAFTAR PUSTAKA

1. Advokat Konstitusi. (2024). *Manifestasi Teori Tujuan Hukum Gustav Radbruch dan Mashab Positivisme di Indonesia*. Diakses dari <https://advokatkonstitusi.com/manifestasi-teori-tujuan-hukum-gustav-radbruch-dan-mashab-positivisme-di-indonesia>.
2. Afif, M. S., & Sugiyono, H. (2024). *Perlindungan Hukum Bagi Pemegang Merek Terkenal di Indonesia*. Fakultas Hukum Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jakarta.
3. Al Ajib, H., & Fuad, F. (2024). Asas kebebasan berkontrak pada perjanjian flat pay sempurna (jual beli putus) dalam permohonan PT Musica Studios terhadap Undang-Undang Hak Cipta (Putusan MK No. 63/PUU-XIX/2021). *UNES Review*, 6(4). <https://doi.org/10.31933/unesrev.v6i4>
4. Amiruddin, F. (2024). Penjual VCD Bajakan di Tasikmalaya yang tergerus kemajuan zaman. *detikjabar*. <https://www.detik.com/jabar/bisnis/d-6545806/penjual-vcd-bajakan-di-tasikmalaya-yang-tergerus-kemajuan-zaman>
5. Andrias, M. Y., Gani, N., Upara, A. R., & Stofel, M. (2024). Hak milik intelektual dalam era globalisasi: Tantangan hukum dan kebijakan di Indonesia.
6. Anggraini, P. (2024). Ultimatum Ahmad Dhani ke Once Mekel larang bawakan lagu Dewa 19. *detikpop*. <https://www.detik.com/pop/music/d-7423005/ultimatum-ahmad-dhani-ke-once-mekel-larang-bawakan-lagu-dewa-19>
7. Antara News. (2021, December 27). Musisi sebut tarif royalti musik di Indonesia sangat rendah. *Antara News*. <https://www.antaraneews.com/berita/2383245/musisi-sebut-tarif-royalti-musik-di-indonesia-sangat-rendah>
8. Antara News. (2021, November 3). Analisis awal PP 56/2021 tentang royalti Hak Cipta lagu dan/atau musik. Diakses September 30, 2024, dari <https://www.antaraneews.com/berita/2086842/analisis-awal-pp-56-2021tentang-royalti-hak-cipta-lagu-dan-atau-musik>
9. Antaranews. (2022, July 7). KCI distribusikan royalti digital untuk pencipta lagu. *Antaranews.com*. <https://www.antaraneews.com/berita/2970565/kci-distribusikan-royalti-digital-untuk-pencipta-lagu>
10. Arie Puji Waluyo, "WAMI Kumpulkan Royalti Musik Sampai Rp 161 M Selama 2024, Makki Ungu: Kami Bagi Adil Bukan Bagi Rata," *Warta Kota*, 18 Desember 2024, <https://wartakota.tribunnews.com/2024/12/18/wami>

- [kumpulkan-royalti-musik-sampai-rp-161-m-selama-2024-makki-ungu-kami-bagi-adil-bukan-bagi-rata.](#)
10. Ario Tamat, "Mengkritik Praktek Direct License untuk Pertunjukan Musik," *Kumparan*, diakses 15 Januari 2025, <https://kumparan.com/ario-tamat1503896834607/mengkritik-praktek-direct-license-untuk-pertunjukan-musik-22gxGQ31Azg/full>.
  11. Asosiasi Peneliti dan Pengkaji Hukum Indonesia, "Undang-Undang Nomor 19 Tahun 2002 tentang Hak Cipta," *Terang Journal of Law*, diakses 18 Desember 2024, <https://journal.appihi.or.id/index.php/Terang/article/download/52/74/227>.
  12. *Badai larang Kerispatih nyanyikan lagunya, singgung bayaran hingga komunikasi tak sejalan*. Diakses September 30, 2024, dari <https://www.suara.com/entertainment/2023/07/07/073000/badai-larang-kerispatih-nyanyikan-lagunya-singgung-bayaran-hingga-komunikasi-tak-sejalan>
  13. Badan Pembinaan Hukum Nasional, "Undang-Undang Nomor 7 Tahun 1987 tentang Paten," *Peraturan BPK*, diakses 18 Desember 2024, <https://peraturan.bpk.go.id/Details/46826/uu-no-7-tahun-1987>.
  14. Baitul Ulum, "Artikel Baitul Ulum," *Fakultas Ushuluddin UIN Jambi*, diakses 18 Desember 2024, [https://baitululum.fah.uinjambi.ac.id/index.php/b\\_ulum/article/download/27/13](https://baitululum.fah.uinjambi.ac.id/index.php/b_ulum/article/download/27/13).
  15. BangkaPos.com. (2015, December 26). "Rugi Ratusan Juta, Rumah Karaoke NAV Gugat Grup Band Radja dan YKCI."diakses dari <https://bangka.tribunnews.com/2015/12/26/rugi-ratusan-juta-rumah-karaoke-nav-gugat-grup-band-radja-dan-ykci>.
  16. Bayu, A. A. (2004). *Peran Yayasan Karya Cipta Indonesia (YKCI) dalam Perlindungan Hukum Bagi Pencipta Lagu atas Pelanggaran Hak Mengumumkan (Performing Right) Menurut UU Nomor 19 Tahun 2002 tentang Hak Cipta*. Universitas Indonesia. Diakses dari <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20268220&lokasi=lokal>.
  17. Bekraf. (2024). Kontribusi sektor musik terhadap PDB kecil. *Antara News*. Diakses December 3, 2024, dari <https://www.antaranews.com/berita/691846/bekraf-kontribusi-sektor-musik-terhadap-pdb-kecil>
  18. Berita negara Republik Indonesia. (2024, April 24). <https://bphn.jdihn.go.id/common/dokumen/2021pmkumham020.pdf>
  19. BRIDA Jawa Tengah. (2024.). *Pelayanan data, publikasi, dan pendaftaran kekayaan intelektual (KI)*. Diakses pada 3 Desember 2024, dari

<https://brida.jatengprov.go.id/en/pelayanan-data-publikasi-dan-pendaftaran-kekayaan-intelektual-ki/>.

20. British Council, *Rangkuman Riset: The Mapping Indonesia Music Sector Ecology*, diakses October 23, 2024, [https://www.britishcouncil.id/sites/default/files/rangkuman\\_riset\\_the\\_mapping\\_indonesia\\_music\\_sector\\_ecology.pdf](https://www.britishcouncil.id/sites/default/files/rangkuman_riset_the_mapping_indonesia_music_sector_ecology.pdf).
21. CNN Indonesia, "Perbedaan Bayar Royalti Musik Secara Langsung dan Kolektif," diakses 10 Januari, 2024, <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20240110010738-227-1047425/perbedaan-bayar-royalti-musik-secara-langsung-dan-kolektif>.
22. CNN Indonesia. (2021, December 20). *Musisi tuntutan aturan PP 56 soal royalti dibatalkan*. CNN Indonesia. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20211220182504-227-736443/musisi-tuntut-aturan-pp-56-soal-royalti-dibatalkan>
23. CNN Indonesia. (2021, December 27). *Musisi Tuding Tak Transparan, LMKN Klaim Royalti 'Drop' Akibat PPKM*. CNN Indonesia. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20211227203338-227-739325/musisi-tuding-tak-transparan-lmkn-klaim-royalti-drop-akibat-ppkm/1>
24. Dagus Novian, Composer Asal Bandung Terpilih Jadi Pencipta Lagu Terbaik di WAMI Fest Indonesia," *Edisi.co.id*, diakses 17 Januari 2025, <https://www.edisi.co.id/berita/pr-975951982/dagus-novian-composer-asal-bandung-terpilih-jadi-pencipta-lagu-terbaik-di-wami-fest-indonesia>.
25. Daulay, (2024). Penerapan royalti *performing rights* oleh Lembaga Manajemen Kolektif Nasional di Kota Batam. *Jurnal Sharia and Law*, 3(3), 832-846. Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau.
26. DCDC. (2024). *Hak-Hak Pencipta Lagu dan Musisi*. Diakses pada 25 September 2024 dari <https://www.dcdc.id/special-author/hakhak-pencipta-lagu-dan-musisi/2>.
27. Dede Yusuf, "Dede Yusuf Minta Sanksi Pelanggar Royalti Lagu Diperjelas," *DetikNews*, diakses 6 Desember 2024, <https://news.detik.com/berita/d-5524102/dede-yusuf-minta-sanksi-pelanggar-royalti-lagu-diperjelas>.
28. Deepublish. (2024.). *Reduksi data adalah*. Diakses dari <https://penerbitdeepublish.com/reduksi-data-adalah/>
29. Detik News, "Metode Pengumpulan Data Kuantitatif dan Kualitatif," diakses 25 September 2024 <https://news.detik.com/berita/d-4850130/metode-pengumpulan-data-kuantitatif-dan-kualitatif>

30. Detik. (2024). *Data Primer: Pengertian, Fungsi, Contoh, dan Cara Mendapatkannya*. Diakses pada 30 September 2024 dari <https://www.detik.com/bali/berita/d-6422332/data-primer-pengertian-fungsi-contoh-dan-cara-mendapatkannya>.
31. Detik. (2024). *Definisi Data Sekunder dan Cara Memperolehnya*. Diakses pada 30 September 2024 dari <https://www.detik.com/edu/detikpedia/d-6843072/definisi-data-sekunder-dan-cara-memperolehnya>.
32. detikcom. (2024, Januari 26). *Tegas! Badai eks Kerispatih ingin penyanyi ikut bayar royalti ke pencipta lagu*. Diakses September 30, 2024, dari <https://hot.detik.com/music/d-7125965/tegas-badai-eks-kerispatih-ingin-penyanyi-ikut-bayar-royalti-ke-pencipta-lagu>
33. Dharmawangsa University, "Undang-Undang Nomor 19 Tahun 2002 tentang Hak Cipta," *Repository Dharmawangsa*, diakses 18 Desember 2024, [http://repository.dharmawangsa.ac.id/124/5/BAB%20II\\_15110074.pdf](http://repository.dharmawangsa.ac.id/124/5/BAB%20II_15110074.pdf).
34. Dian Utami Amalia, Bagos Budi Mulyana, Fajar Falah Ramadhan, and Noerma Kurnia Fajarwati, *Perlindungan Hukum Terhadap Kekayaan Intelektual Dalam Era Digital Di Indonesia*, Universitas Bina Bangsa.
35. Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual. (2024). *Syarat dan prosedur Hak Cipta*. Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia. Diakses pada 28 November 2024, dari <https://www.dgip.go.id/menu-utama/hak-cipta/syarat-prosedur>
36. Ditto Music. (2024.). *How do music royalties work?* Diakses pada 6 Desember 2024, dari <https://dittomusic-com.translate.google/en/blog/how-do-music-royalties-work>.
37. DJKI Akan Melakukan Revisi Peraturan Turunan UU Hak Cipta Terkait Pemanfaatan Ekonomi Musik/Lagu," Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual, diakses 25 September 2024 September 30, 2024, <https://www.dgip.go.id/index.php/artikel/detail-artikel-berita/djki-akan-melakukan-revisi-peraturan-turunan-uu-hak-cipta-terkait-pemanfaatan-ekonomi-musiklagu?kategori=liputan-humas>
38. DJKN Kementerian Keuangan RI. (2024). *Lelang Bersifat Lex Specialis, PMK No. 13/PMK.06/2018: Peluang atau Ancaman?*. Diakses pada 3 Oktober 2024 dari <https://www.djkn.kemenkeu.go.id/artikel/baca/12716/Lelan-Bersifat-Lex-Specialis.html>.
39. DQLab. (2024.). *Data analisis: Pahami teknik pengumpulan data*. Diakses dari <https://dqlab.id/data-analisis-pahami-teknik-pengumpulan-data>

40. Elyta Ras Ginting, 2012, *Hukum Hak Cipta Indonesia Analisis Teori dan Praktik*, Bandung: Citra Aditya Bakti, hlm. 61.
41. Era.id. (2023, Juli 7). *Tak terima diminta berhenti bawakan lagu ciptaan Badai, Kerispatih merasa didiskriminasi: Kami sudah bayar royalti*. Diakses September 30, 2024, dari <https://era.id/musik/133402/tak-terima-diminta-berhenti-bawakan-lagu-ciptaan-badai-kerispatih-merasa-didiskriminasi-kami-sudah-bayar-royalti>
42. Era.id. (2023, November 28). *Aturan Royalti Lagu*. Era.id. <https://era.id/musik/122280/aturan-royalti-lagu>
43. Era.id. (2023). *Aturan Royalti Lagu*. Era.id. <https://era.id/musik/122280/aturan-royalti-lagu>
44. Faghlaifi Naim. (2024.). *Tinjauan yuridis perlindungan Hak Cipta terhadap karya musik melalui media digital berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014*. Universitas Islam Indonesia. Diakses dari [https://dspace.uii.ac.id/bitstream/handle/123456789/12935/FAGHLAIFI%20NAIM\\_14410705\\_SKRIPSI\\_PERDATA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://dspace.uii.ac.id/bitstream/handle/123456789/12935/FAGHLAIFI%20NAIM_14410705_SKRIPSI_PERDATA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
45. Fakultas Hukum Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara. (2024). *Hak Cipta: Perlindungan Karya Kreatif dan Hukumannya*. Diakses December 18, 2024, from <https://fahum.umsu.ac.id/hak-cipta-perlindungan-karya-kreatif-dan-hukumannya/>
46. Fauzi Iswahyudi, *Konstitusionalitas Masa Perlindungan Hak Cipta dalam Perspektif Prinsip Deklaratif*, Kantor Wilayah Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Sumatera (2022).
47. *Glenn Fredly jadikan Musik Sarana perjuangan Kemanusiaan Dan Kepedulian*. KOMPAS.tv. (2024, April 24.). <https://www.kompas.tv/nasional/75447/glenn-fredly-jadikan-musik-sarana-perjuangkan-kemanusiaan-dan-kepedulian>
48. *Glenn Fredly jadikan Musik Sarana perjuangan Kemanusiaan Dan Kepedulian*. KOMPAS.tv. (1 April 2024.). <https://www.kompas.tv/nasional/75447/glenn-fredly-jadikan-musik-sarana-perjuangkan-kemanusiaan-dan-kepedulian>
49. *Glenn Fredly Optimis era Musik Digital Bisa Bantu kembangkan Industri Musik di Kota Kecil*. KOMPAS.com. (1 April 2024.). <https://pemilu.kompas.com/read/2019/03/01/104117710/glenn-fredly-optimis-era-musik-digital-bisa-bantu-kembangkan-industri>
50. Glenn Fredly, “Soal Royalti Hak Cipta Musisi, Apa Kata Glenn Fredly,” *Viva.co.id*, diakses 3 Desember 2024,

<https://www.viva.co.id/showbiz/musik/1010098-soal-royalti-hak-cipta-musisi-apa-kata-glenn-fredly>.

51. Gramedia Literasi. (2024). *Teori Kepastian Hukum*. Diakses pada 9 Desember 2024 dari [https://www.gramedia.com/literasi/teori-kepastian-hukum/?srsltid=AfmBOorbsADagJd-Xj2S\\_4xOdPoCbODGw5P28tdfcTWePOIS\\_8iGOa04](https://www.gramedia.com/literasi/teori-kepastian-hukum/?srsltid=AfmBOorbsADagJd-Xj2S_4xOdPoCbODGw5P28tdfcTWePOIS_8iGOa04).
52. Gramedia, "Teknik Pengumpulan Data," diakses 30 September 2024, <https://www.gramedia.com/literasi/teknik-pengumpulan-data>
53. Gramedia. (2024.). *Pengertian data*. Diakses September 30, 2024, dari [https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-data/#1\\_Data\\_Primer](https://www.gramedia.com/literasi/pengertian-data/#1_Data_Primer)
54. Gramedia. (2024). *Teori Kepastian Hukum Menurut Gustav Radbruch*. Diakses pada 3 Oktober 2024 dari [https://www.gramedia.com/literasi/teori-kepastian-hukum/#Teori\\_Kepastian\\_Hukum\\_Menurut\\_Gustav\\_Radbruch](https://www.gramedia.com/literasi/teori-kepastian-hukum/#Teori_Kepastian_Hukum_Menurut_Gustav_Radbruch).
55. Greenbook. "Sejarah HAKI." *Greenbook*, <https://greenbook.id/sejarah-haki/>. diakses 17 Desember 2024
56. Grondwet Journal. (2024). *Undang-Undang Nomor 19 Tahun 2002 tentang Hak Cipta*. *Grondwet Journal*. Diakses pada 18 Desember 2024 dari <https://ejournal.grondwet.id/index.php/gr/article/download/11/12/103>.
57. Hamdani, Joven Andis. "PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA LAGU TERHADAP PELANGGARAN MELALUI DOWNLOAD PADA WEBSITE PENYEDIA LAGU GRATIS." *Fiat Iustitia : Jurnal Hukum*, Universitas Katolik Santo Thomas, Sept. 2022, pp. 79–92. *Crossref*, doi:10.54367/fiat.v3i1.2131.
58. Hanin Dhiya. (2017, April 12). *Soal cover dan ubah lirik lagu Akad tanpa izin, Hanin Dhiya buka suara*. KapanLagi. <https://musik.kapanlagi.com/berita/soal-cover-dan-ubah-lirik-lagu-akad-tanpa-izin-hanin-dhiya-buka-suara-955f5d.html>
59. Harvard Business School Publishing. (2024.). *Live case studies demystified*. Diakses September 30, 2024, dari <https://hbsp.harvard.edu/inspiring-minds/live-case-studies-demystified>
60. Heryanto, "Nasib Pulu Sukatma, Pencipta Lagu Elvy Sukaesih Andalkan Royalti Rp 6 Juta per Bulan Sakit Stroke," *TribunJabar.com*, October 17, 2024. [Diakses on October 24, 2024]. Available: <https://jabar.tribunnews.com/2024/10/17/nasib-pulu-sukatma-pencipta-lagu-elvy-sukaesih-andalkan-royalti-rp-6-juta-per-bulan-sakit-stroke?page=all>.
61. Heylaw. (2024, September 10). *Das sollen vs. das sein: Sudah tahu belum?* Diakses September 30, 2024, dari <https://heylaw.id/blog/das-sollen-vs-das-sein-sudah-tahu-belum>

62. Historians, "Kisah Hak Cipta dan Royalti Musik di Indonesia," *Historia.id*, diakses 18 Desember 2024, <https://historia.id/kultur/articles/kisah-hak-cipta-dan-royalti-musik-di-indonesia-DLgWX/page/4>
63. Hukum Online, "Perbedaan Perlindungan dan Penegakan Hukum," Hukum Online, diakses 25 September 2024 September 30, 2024, <https://www.hukumonline.com/berita/a/perbedaan-perlindungan-dan-penegakan-hukum-lt6230577e1a784/?page=3>
64. Hukum Online, "Teori Perlindungan Hukum Menurut Para Ahli," Hukum Online, diakses 25 September 2024 September 30, 2024, <https://www.hukumonline.com/berita/a/teori-perlindungan-hukum-menurut-para-ahli-lt63366cd94dcbc/?page=2>.
65. Hukumonline. "Peran TRIPS Agreement dalam Perlindungan Hak Kekayaan Intelektual." *Hukumonline*, <https://www.hukumonline.com/klinik/a/peran-trips-iagreement-i-dalam-perlindungan-hak-kekayaan-intelektual-lt592407520f6f7/>. Diakses 16 Desember 2024
66. Hukumonline. (2022). *5 langkah praktis menulis studi kasus hukum untuk tugas akhir*. Diakses September 30, 2024, dari <https://www.hukumonline.com/berita/a/5-langkah-praktis-menulis-studi-kasus-hukum-untuk-tugas-akhir-lt62c6a9733ade7/>
67. Hukumonline. (2023, January 10). *Ditinggalkan pencipta lagu lokal, eksistensi YKCI dipertanyakan*. Hukumonline. <https://www.hukumonline.com/berita/a/ditinggalkan-pencipta-lagu-lokal-eksistensi-ykci-dipertanyakan-hol15892/>
68. Hukumonline. (2023, March 27). *YKCI: Perusahaan rekaman tak memiliki performing right*. Hukumonline. <https://www.hukumonline.com/berita/a/ykci-perusahaan-rekaman-tak-memiliki-iperforming-righti-hol17377/>
69. Hukumonline. (2023). *Perlindungan Hak Cipta: Perlukah Dicatatkan Meskipun Tidak Diwajibkan?* Diakses dari [hukumonline.com](https://www.hukumonline.com).
70. Hukumonline. (2023). *Yang Berwenang Menarik Royalti Lagu: LMKN atau LMK?* Diakses dari [hukumonline.com](https://www.hukumonline.com)
71. Hukumonline. (2024.). *Pengertian perlindungan hukum dan penegakan hukum*. Diakses October 4, 2024, dari <https://www.hukumonline.com/klinik/a/pengertian-perlindungan-hukum-dan-penegakan-hukum-lt65267b7a44d49/>
72. Hukumonline. (2024). *3 Asas Hukum: Lex Superiori, Lex Specialis, dan Lex Posterior Beserta Contohnya*. Diakses pada 3 Oktober 2024 dari <https://www.hukumonline.com/klinik/a/3-asas-hukum--ilex-superior-i--ilex-specialis-i--dan-ilex-posterior-i-beserta-contohnya-cl6806/>.

73. Hukumonline.com. (2025). *Memungut Royalti Lagu, Hak Siapa?*. Diakses pada 14 Januari 2025 dari <https://www.hukumonline.com/berita/a/memungut-royalti-lagu-hak-siapa-ho115903/?page=3>.
74. Hukumonline.com. 2024. *Pentingnya hak kekayaan intelektual untuk lindungi ide dan inovasi pada industri kreatif*. Diakses pada 16 Desember 2024, dari <https://www.hukumonline.com/berita/a/pentingnya-hak-kekayaan-intelektual-untuk-lindungi-ide-dan-inovasi-pada-industri-kreatif-lt67569fe5d7543/>.
75. Husnaini, M. (2023). *Analisis kebijakan royalti musik berdasarkan peraturan pemerintah nomor 56 tahun 2021*. Anthology, 1(2), 1-12. Diakses September 30, 2024, dari <https://ojs.Universitas Pelita Harapan.edu/index.php/Anthology/article/view/8247>
76. Husnaini, M. (2023). *Analisis kebijakan royalti musik berdasarkan peraturan pemerintah nomor 56 tahun 2021*. Anthology, 1(2), 1-12. Diakses September 30, 2024, dari <https://ojs.Universitas Pelita Harapan.edu/index.php/Anthology/article/view/8247>
77. Hypeabis. (2024, November 14). *Royalti musik Indonesia tertinggal jauh, Menteri Kebudayaan Fadli Zon siap revisi regulasi*. di akses dari <https://hypeabis.id/read/43274/royalti-musik-indonesia-tertinggal-jauh-menteri-kebudayaan-fadli-zon-siap-revisi-regulasi>
78. IBLAM School of Law. (2024, Februari 3). *Musisi wajib tahu pentingnya Hak Cipta lagu di era digital*. Diakses pada 3 Desember 2024, dari <https://iblam.ac.id/2024/02/03/musisi-wajib-tahu-pentingnya-hak-cipta-lagu-di-era-digital>
79. ICEI. (2024). *Education Challenges*. Diakses pada 30 Oktober 2024 dari [https://eprints.univetbantara.ac.id/id/eprint/200/1/e-Bookchapter%20Education%20Challanges%20ICEI%20\(3\).pdf](https://eprints.univetbantara.ac.id/id/eprint/200/1/e-Bookchapter%20Education%20Challanges%20ICEI%20(3).pdf).
80. IDtesis, "Metode Penelitian Hukum Empiris dan Normatif," diakses 30 September 2024, <https://idtesis.com/metode-penelitian-hukum-empiris-dan-normatif/>.
81. IndieFlow. (2024.). *How music royalties work*. Diakses pada 6 Desember 2024, dari <https://www.indieflow.me>.
82. Inews.id. (2023, Oktober 10). *Ini 4 penyanyi cover yang juga sempat kena kasus royalti, ada yang dituntut Rp2 milia*. iNews. <https://www.inews.id/lifestyle/music/ini-4-penyanyi-cover-yang-juga-sempat-kena-kasus-royalti-ada-yang-dituntut-rp2-miliar/2>
83. International Copyright Law'. UW Copyright Resource, <https://copyrightresource.uw.edu/copyright-law/international-copyright-law/>. Diakses 25 September 2024 30 Aug. 2024.



84. Investopedia. (2024). *Royalti*. Diakses pada 6 Desember 2024 dari [https://www.investopedia.com.translate.google/terms/r/royalty.asp? x\\_tr\\_sl=en& x\\_tr\\_tl=id& x\\_tr\\_hl=id& x\\_tr\\_pto=tc](https://www.investopedia.com.translate.google/terms/r/royalty.asp?x_tr_sl=en&x_tr_tl=id&x_tr_hl=id&x_tr_pto=tc).
85. Iswantono, T., & Rosando, A. F. (2024.). *Tinjauan yuridis pengelolaan royalti Hak Cipta lagu dan/atau musik menurut peraturan perundang-undangan yang berlaku di Indonesia*. Fakultas Hukum, Universitas 17 Agustus 1945 Surabaya.
86. KapanLagi.com. (2024, Juni 19). *Laporkan Agnez Mo ke Bareskrim Polri, Ari Bias sudah terapkan sistem direct lisensi kepada penyanyi yang bawakan lagunya*. Diakses pada 15 Januari 2025, dari <https://musik.kapanlagi.com/berita/laporkan-agnez-mo-ke-bareskrim-polri-ari-bias-sudah-terapkan-sistem-direct-lisensi-kepada-penyanyi-yang-bawakan-lagunya-ca51e7.html?page=3>
87. Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia, "Undang-Undang Nomor 19 Tahun 2002 tentang Hak Cipta," *Peraturan BPK*, diakses 18 Desember 2024, <https://peraturan.bpk.go.id/Details/38690>.
88. Kementerian Hukum dan Hak Asasi Manusia Republik Indonesia. (2023). *Peraturan Menteri Hukum dan HAM Nomor 9 Tahun 2023 tentang Perubahan atas Peraturan Menteri Hukum dan HAM Nomor 8 Tahun 2022 tentang Tata Cara Permohonan Hak Kekayaan Intelektual melalui Kuasa Hukum atau Konsultan Hak Kekayaan Intelektual*. Diakses dari <https://peraturan.bpk.go.id/Details/247320/permenkumham-no-9-tahun-2023>.
89. Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif Republik Indonesia, "Pentingnya Pemahaman Hak Kekayaan Intelektual dalam Ekonomi Kreatif," *Kememparekraf*, diakses October 23, 2024, <https://www.kememparekraf.go.id/ragam-ekonomi-kreatif/Pentingnya-Pemahaman-Hak-Kekayaan-Intelektual-dalam-Ekonomi-Kreatif>.
90. Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif. (2024). *Pentingnya Identitas Karya bagi Musisi Lokal agar Dikenal Dunia*. Diakses pada 25 September 2024 dari <https://kememparekraf.go.id/hasil-pencarian/pentingnya-identitas-karya-bagi-musisi-lokal-agar-dikenal-dunia>.
91. Kementerian Pendayagunaan Aparatur Negara dan Reformasi Birokrasi. (2021). *\*Inilah PP 56/2021 tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan Musik\**. Diakses pada 14 Januari 2025, dari <https://www.menpan.go.id/site/berita-terkini/berita-daerah/inilah-pp-56-2021-tentang-pengelolaan-royalti-hak-cipta-lagu-dan-musik>
92. Kementerian Pertahanan Republik Indonesia. (2014). *Peraturan Menteri Pertahanan Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Sistem Pengendalian Intern Pemerintah di Lingkungan Kementerian Pertahanan*. Diakses dari <https://www.kemhan.go.id/itjen/wp-content/uploads/migrasi/peraturan/NOMOR%2028%20TAHUN%202014.pdf>

93. KK-Advocates, "Perlindungan Hak Cipta Musik di Era Digital," diakses 30 September 2024, <https://www.kk-advocates.com/news/read/perlindungan-hak-cipta-musik-di-era-digital>.
94. KlikPajak, "Pengertian Royalti dan Jenis-Jenisnya," diakses 9 December 2024, <https://klikpajak.id/blog/royalti/>.
95. Kompas. (2024, Januari 26). *Badai buka suara soal AKSI hingga larangan direct license*. Diakses September 30, 2024, dari <https://www.kompas.com/hype/read/2024/01/26/082013966/badai-buka-suara-soal-aksi-hingga-larangan-direct-license>
96. Kompas.com, "Hak Atas Kekayaan Intelektual, Warisan Belanda yang Tak Lekang," diakses 13 Agustus 2024, <https://www.kompas.com/stori/read/2023/04/06/170000779/hak-atas-kekayaan-intelektual-warisan-belanda-yang-tak-lekang>.
97. Kompas.com. (2022, April 30). *Aturan cover lagu menurut Undang-Undang*. Kompas. <https://nasional.kompas.com/read/2022/04/30/23450011/aturan-cover-lagu-menurut-undang-undang>
98. Kompas.com. (2024). *Mengenal Apa Itu LMKN yang Punya Wewenang Tarik Royalti Lagu*. Diakses pada 6 Desember 2024 dari <https://money.kompas.com/read/2021/04/12/174103226/mengenal-apa-itu-lmkn-yang-punya-wewenang-tarik-royalti-lagu?page=all>.
99. Kumparan. (2022, December 9). *Plt. Dirjen KI: Pusat Data Lagu dan Musik milik DJKI harus terintegrasi SILM*. Kumparan. <https://kumparan.com/kumparannews/plt-dirjen-ki-pusat-data-lagu-dan-musik-milik-djki-harus-terintegrasi-silm-1zPYhSaKM8i/full>
100. Kumparan. (2023, April 26). *Sejarah Hak Paten dan Undang-Undang yang Mengaturnya*. Diakses December 18, 2024, from <https://m.kumparan.com/sejarah-dan-sosial/sejarah-hak-paten-dan-undang-undang-yang-mengaturnya-20HH4euDbeZ>
101. Kusno, H. (2024) *Gan hukum hak cipta terhadap pencipta lagu yang diunduh melalui internet [Legal protection of copyright creator of song downloaded through the internet]*. Direktorat Kriminal Umum Polisi Daerah (Polda) Provinsi Lampung. Diakses 7 Desember from <https://jurnal.fh.unila.ac.id/index.php/fiat/article/download/789/677>
102. Kusno, Habi. "Perlindungan Hukum Hak Cipta Terhadap Pencipta Lagu yang Diunduh Melalui Internet." *Jurnal Hukum Kriminal* (2024): 3. (This journal article discusses the implications of illegal song downloads through the internet and the legal framework for protecting the rights of song creators in Indonesia.)

103. Kusno, Habi. *Legal Protection of Copyright Creator of Song Downloaded Through the Internet*. Direktorat Kriminal Umum Polisi Daerah (Polda) Provinsi Lampung.
104. Lembaga Manajemen Kolektif Nasional. "LMKN Targetkan Raih Royalti Rp150 Miliar di 2022". Diakses dari <https://www.lmkn.id/lmkn-targetkan-raih-royalti-rp150-miliar-di-2022/>.
105. Lembaga Manajemen Kolektif Nasional. (2023, July 14). *Pernyataan sikap LMKN atas berbagai permasalahan dalam tata kelola lagu dan/atau musik*. Diakses September 30, 2024, dari <https://www.lmkn.id/pernyataan-sikap-lmkn-atas-berbagai-permasalahan-dalam-tata-kelola-lagu-dan-atau-musik/>
106. Lembaga Manajemen Kolektif Nasional. (2023, September 28). *Tingkatkan pendapatan royalti di Pulau Dewata, LMKN adakan sosialisasi dan edukasi terkait kolektif royalti lagu dan/atau musik bersama DJKI dan DPRD Provinsi Bali*. Diakses September 30, 2024, dari <https://www.lmkn.id/tingkatkan-pendapatan-royalti-di-pulau-dewata-lmkn-adakan-sosialisasi-dan-edukasi-terkait-kolektif-royalti-lagu-dan-atau-musik-bersama-djki-dan-dprd-provinsi-bali/>
107. Lemhannas, "Judul Artikel atau Dokumen (jika ada)," diakses pada [tanggal akses], <http://lib.lemhannas.go.id/public/media/catalog/0010-121500000010883/swf/2218/files/basic-html/page8.html>.
108. Liber Sonata, D. (2014). METODE PENELITIAN HUKUM NORMATIF DAN EMPIRIS: KARAKTERISTIK KHAS DARI METODE MENELITI HUKUM. *Fiat Justisia Jurnal Ilmu Hukum*, [online] 8(1). Available at: <https://jurnal.fh.unila.ac.id/index.php/fiat/article/download/283/349/1238> [Diakses 25 September 2024 27 Apr. 2024].
109. Liputan6. "Digitalisasi Musik Tradisional: Antara Kesempatan dan Tekanan pada Budaya." *Liputan6.com*, <https://www.liputan6.com/lifestyle/read/4587875/digitalisasi-musik-tradisional-antara-kesempatan-dan-tekanan-pada-budaya?page=3>. Accessed January 17, 2025.
110. Liputan6. (2021, July 5). *Digitalisasi musik tradisional: Antara kesempatan dan tekanan pada budaya*. Liputan6. Retrieved January 17, 2025, from <https://www.liputan6.com/lifestyle/read/4587875/digitalisasi-musik-tradisional-antara-kesempatan-dan-tekanan-pada-budaya>
111. Liputan6. (2024). *Lembaga Manajemen Kolektif WAMI Umumkan Kinerja 2024: Royalti Rp 161 Miliar Terdistribusi*. Diakses dari <https://www.liputan6.com/showbiz/read/5841281/lembaga-manajemen-kolektif-wami-umumkan-kinerja-2024-royalti-rp-161-miliar-terdistribusi>
112. Liputan6. (2024). *Lembaga Manajemen Kolektif WAMI Umumkan Kinerja 2024: Royalti Rp 161 Miliar Terdistribusi*. Diakses dari

<https://www.liputan6.com/showbiz/read/5841281/lembaga-manajemen-kolektif-wami-umumkan-kinerja-2024-royalti-rp-161-miliar-terdistribusi>

113. Liputan6.com, "Interview Adalah Salah Satu Teknik Pengumpulan Data, Pahami Konteksnya," diakses 25 September 2024 <https://www.liputan6.com/hot/read/5252036/interview-adalah-salah-satu-teknik-pengumpulan-data-pahami-konteksnya?page=5>.
114. M.H, Nafiatul Munawaroh, S. H. and Hukumonline. *Perbedaan Das Sollen dan Das Sein*. 7 July 2018, <https://www.hukumonline.com/klinik/a/perbedaan-das-sollen-dan-das-sein-lt5acd738a592ef/>.
115. Mahkamah Konstitusi Republik Indonesia, "Undang-Undang Nomor 19 Tahun 2002 tentang Hak Cipta," *Simpus MKRI*, diakses 18 Desember 2024, <https://simpus.mkri.id/opac/detail-opac?id=5511>
116. Mantraidea. (2024.). *Royalti lagu: Persoalan yang tak kunjung usai di industri musik Indonesia*. Diakses September 30, 2024, dari <https://mantraidea.com/royalti-lagu-persoalan-yang-tak-kunjung-usai-di-industri-musik-indonesia/>
117. Maria Yeti Andrias, Najamuddin Gani, Abdul Rahman Upara, & Mukti Stofel. (2024). *Hak Milik Intelektual dalam Era Globalisasi: Tantangan Hukum dan Kebijakan di Indonesia. Replik: Jurnal Ilmu Hukum*. Diakses pada 17 Desember 2024 dari <https://jurnal.umt.ac.id/index.php/replik/article/view/1180/742>.
118. Mauludin, N. A. (2024.). *Perlindungan Hukum Terhadap Karya Cipta Lagu atau Musik Daerah Menurut Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta*. Fakultas Hukum Universitas Islam Al-Azhar Mataram. Diakses October 30, 2024, dari [https://eprints.univetbantara.ac.id/id/eprint/200/1/e-Bookchapter%20Education%20Challenges%20ICEI%20\(3\).pdf](https://eprints.univetbantara.ac.id/id/eprint/200/1/e-Bookchapter%20Education%20Challenges%20ICEI%20(3).pdf).
119. Medcom.id. (2025). *WAMI: Kami Bukan Tukang Palak, Kalau Pakai Lagu Wajib Bayar Royalti*. Diakses pada 17 Januari 2025 dari <https://www.medcom.id/hiburan/musik/RkjrPIVk-wami-kami-bukan-tukang-palak-kalau-pakai-lagu-wajib-bayar-royalti>.
120. Media Justitia. (2025, January 15). Apakah pemutaran lagu di radio perlu membayar royalti? *Media Justitia*. <https://www.mediajustitia.com/tanyamedjus/apakah-pemutaran-lagu-di-radio-perlu-membayar-royalti/>
121. Media, Kompas Cyber. 'Tanggapan AKSI ke LMKN soal *Direct license* dan Kritik Ahmad Dhani Halaman all'. *KOMPAS.com*, 23 Jan. 2024, <https://www.kompas.com/hype/read/2024/01/23/083507766/tanggapan-aksi-ke-lmkn-soal-direct-license-dan-kritikan-ahmad-dhani>.

122. Menakar Untung atau Rugi Musisi di Era Streaming," Validnews, diakses December 3, 2024, <https://validnews.id/kultura/menakar-untung-atau-rugi-musisi-di-era-streaming>.
123. Muh. Habibi Akbar Rusly and Mukti Fajar ND, "Mekanisme Pembayaran Royalti Lagu dan Musik Dalam Aplikasi Streaming Musik," Program Studi Hukum, Fakultas Hukum, Universitas Muhammadiyah Yogyakarta, 2024.
124. Muhammad Djumhana dan R. Djubaedillah, *Hak Milik Intelektual: Sejarah, Teori, dan Prakteknya di Indonesia*(Bandung: Citra Aditya Bakti, 2014).
125. *Music royalties: How to maximise your earnings as a musician*. Pirate Studios. (2023, March 23). [https://pirate-com.translate.google/en/blog/music-royalties/?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=id&\\_x\\_tr\\_hl=id&\\_x\\_tr\\_pto=tc](https://pirate-com.translate.google/en/blog/music-royalties/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=id&_x_tr_hl=id&_x_tr_pto=tc)
126. *Musik Sebagai Cerminan Jiwa Ekonomi Kreatif - Semua Halaman*. CewekBanget. (1 April 2024). <https://cewekbanget.grid.id/read/06923141/musik-sebagai-cerminan-jiwa-ekonomi-kreatif?page=all>
127. *Musisi Wajib Tahu Pentingnya Hak Cipta Lagu Di Era Digital - IBLAM Higher School Of Law Program Strata Satu, Strata Dua Ilmu Hukum*. 3 Feb. 2024, <https://iblam.ac.id/2024/02/03/musisi-wajib-tahu-pentingnya-hak-cipta-lagu-di-era-digital/>.
128. Nasution, B. J. (2014). *Metode Penelitian Hukum* (p. 43). Bandung: Mandar Maju.
129. Nisrina Zulfa Salsabila and Kholis Roisah, "Implementasi Pemberian Royalti bagi Pemegang Hak Cipta Terkait Pendistribusian Musik Melalui Platform SoundOn pada Aplikasi TikTok," *Universitas Diponegoro, Semarang, Indonesia*, diakses October 30, 2024.
130. Olga Thedasya Meutia, Doddy Kridasaksana, B. Rini Heryanti, *Perlindungan Hak Cipta Terhadap Cover Lagu "Akad" Payung Teduh Melalui Media YouTube* (Fakultas Hukum Universitas Semarang)
131. Padjadjaran University. (2021). *Pengelolaan royalti hak cipta lagu dan musik di Indonesia: Tantangan dan solusi*. Padjadjaran Law Review, 9(1), 1-20. <https://media.neliti.com/media/publications/516938-none-2c78e810.pdf>
132. *Pengelolaan royalti Dari pencipta Lagu Yang ...* (1 April 2024). <https://scholarhub.ui.ac.id/cgi/viewcontent.cgi?article=1239&context=dharma-rmasya>
133. Peraturan BPK RI. (2024). *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 6 Tahun 1982 tentang Hak Cipta*. Diakses pada 17 Desember 2024

dari

<https://peraturan.bpk.go.id/Download/35825/UU%2520Nomor%25206%2520Tahun%25201982.pdf>.

134. Peraturan Pemerintah Republik Indonesia Nomor 56 Tahun 2021 tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan/atau Musik. Diakses pada 30 September 2024, dari <https://peraturan.bpk.go.id/Details/164434/pp-no-56-tahun-2021>.
135. Populix. (2024.). Wawancara adalah: Pengertian, jenis, fungsi, tahap, dan tips. *Populix*. Diakses Oktober 4, 2024, dari <https://info.populix.co/articles/wawancara-adalah/>
136. *Potensi Pemasaran karya musisi Lokal dalam platform musik digital*. Kememparekraf/Baparekraf RI. (2024, April 24.). <https://kemparekraf.go.id/hasil-pencarian/potensi-pemasaran-karya-musisi-lokal-dalam-platform-musik-digital>
137. "Protes Keadilan Pendapatan Industri Musik Streaming," Kompas, May 17, 2021, <https://www.kompas.id/baca/riset/2021/05/17/protes-keadilan-pendapatan-industri-musik-streaming>.
138. Quipper. (2024.). Interview: Definisi dan pengertiannya. *Quipper Campus*. Diakses Oktober 4, 2024, dari <https://campus.quipper.com/kampuspedia/interview>
139. Rangkuman Riset: "Pemetaan Ekologi Sektor Musik ... (2024). [https://www.britishcouncil.id/sites/default/files/rangkuman\\_riset\\_the\\_mapping\\_indonesia\\_music\\_sector\\_ecology\\_.pdf](https://www.britishcouncil.id/sites/default/files/rangkuman_riset_the_mapping_indonesia_music_sector_ecology_.pdf)
140. RCTI+. "Melalui Wamifest 2022, Tere Jelaskan Peran WAMI dalam Meng-Collect Hak Musisi Indonesia." RCTI+, [Diakses January 17, 2025]. Available: <https://www.rctiplus.com/news/detail/seleb/3143311/melalui-wamifest-2022-tere-jelaskan-peran-wami-dalam-meng-collect-hak-musisi-indonesia>.
141. Redaksi. 'AKSI Diam Tanpa Kata, Cukup Platform Digital Direct license Saja Yang Bicara'. *Urbannews.co*, 20 May 2024, <https://urbannews.co/aksi-diam-tanpa-kata-cukup-platform-digital-direct-license-saja-yang-bicara/>.
142. Reh Bungana Beru Perangin-angin, Ramsul Nababan, and Parlaungan G. Siahaan, "Perlindungan Pengetahuan Tradisional sebagai Hak Konstitusional di Indonesia / Protection of Traditional Knowledge as Constitutional Rights in Indonesia," *Jurnal Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan*, 2021.
143. Rewang Rencang. (2024). *Royalti pemicu konflik antar musisi: Bagaimana kedudukan LMKN?*. Rewang Rencang. Diakses December 6, 2024,

144. Rizky Syahputra, Doddy Kridasaksana, & Zaenal Arifin. (2024). Perlindungan hukum bagi musisi atas Hak Cipta dalam pembayaran royalti. *Sinar Law Review*, 6(3), 4783. Diakses dari <https://journals.usm.ac.id/index.php/slr/article/view/4783>
145. Rizky Syahputra, Doddy Kridasaksana, & Zaenal Arifin. (2024). Perlindungan hukum bagi musisi atas Hak Cipta dalam pembayaran royalti. *Sinar Law Review*, 6(3), 4783. Diakses 10 November dari <https://journals.usm.ac.id/index.php/slr/article/view/4783>
146. RMSynergy. (2024). *Bisnis Model Royalti Musik: Bagaimana Memaksimalkan Penghasilan dari Karya Anda*. Diakses pada 3 Desember 2024 dari <https://rmsynergy.id/blog/bisnis-model-royalti-musik-bagaimana-memaksimalkan-penghasilan-dari-karya-anda>.
147. Rouben, A. (2024.). *Case studies*. Diakses September 30, 2024, dari <https://www.allanrouben.com/case-studies/>
148. "Royalti Hak Cipta Lagu dan Musik," *Kompas.id*, diakses 15 Januari 2025, <https://www.kompas.id/baca/paparan-topik/2021/04/19/royalti-hak-cipta-lagu-dan-musik>.
149. Ruangguru. (2024.). *Mengenal wawancara dan etikanya*. Diakses Oktober 4, 2024, dari <https://www.ruangguru.com/blog/mengenal-wawancara-dan-etikanya>
150. Rustandi, A. (2024.). *Metode penelitian hukum: Empiris dan normatif*. Diakses September 30, 2024, dari <https://www.andirustandi.com/baca/386/Metode-Penelitian-Hukum-Empiris-dan-Normatif.html>
151. Sabriani, Andi, dan Madinah, "Perang Inovasi Teknologi Raksasa Elektronik di Era Modern: Studi Kasus Paten Samsung vs Apple," *Universitas Islam Indonesia*, diakses 18 Desember 2024, <https://law.uii.ac.id/wp-content/uploads/2017/04/V-01-No-03-perang-inovasi-teknologi-raksasa-elektronik-di-era-modern-studi-kasus-paten-samsung-vs-apple-andi-sabriani-madinah.pdf>.
152. Safa'at, *Modul Pendidikan Pancasila*, Universitas Brawijaya, 2017, <http://safaat.lecture.ub.ac.id/files/2017/02/MODUL-PENDIDIKAN-PANCASILA.pdf>.
153. Setiady, T. (2014). Harmonisasi prinsip-prinsip TRIPs agreement dalam hak kekayaan intelektual dengan kepentingan nasional. *Fiat Justisia Jurnal Ilmu Hukum*, 8(4), 1-16.
154. Setiawan, Aris. 'Lisensi Langsung Dan Royalti Musik'. *Tempo*, 18 Jan. 2024, <https://koran.tempo.co/read/opini/486760/kontroversi-royalti-musik>.
155. Sinta, D. M., & Purwo, A. Q. (2024). Perlindungan hukum terhadap Hak Cipta atas lagu atau musik yang diaransemen ulang tanpa izin. *Fakultas*

*Hukum, Universitas Muhammadiyah Surabaya*. Naskah diterima 16 Januari 2024, revisi 10 Maret 2024, disetujui 19 April 2024.

156. Smartlegal. (2024, May 22). *Hati-hati, gak bayar royalti lagu bisa kena bui*. Smartlegal.id. <https://smartlegal.id/hki/hak-cipta/2024/05/22/hati-hati-gak-bayar-royalti-lagu-bisa-kena-bui/>
157. Soelistyo, H. (2014 : 4 ). *Hak kekayaan intelektual: Konsep, Opini, dan Aktualisasi* (Vol. 1). Penaku.
158. Soelistyo, H. (2014). *Hak kekayaan intelektual: Konsep, opini, dan aktualisasi* (Vol. 1). h. 166.
159. Soelistyo, H. (2014). *Hak kekayaan intelektual: Konsep, opini, dan aktualisasi* (Vol. 1). h. 167 .
160. Soelistyo, H. (2014). *Hak kekayaan intelektual: Konsep, opini, dan aktualisasi* (Vol. 1). Penaku.
161. Soelistyo, H. (2014). *Hak kekayaan intelektual: Konsep, Opini, dan Aktualisasi* (Vol. 1). Penaku.
162. Songwriting.net. (2024.). *4 types of royalties involved in music publishing*. Diakses pada 6 Desember 2024, dari <https://www.songwriting.net>.
163. Suhendra, I. (2024, December 19). *Kumpulkan Rp161 miliar dari royalti musik di 2024, WAMI sebut belum ideal*. VIVA.co.id. <https://www.viva.co.id/showbiz/musik/1782499-kumpulkan-rp161-miliar-dari-royalti-musik-di-2024-wami-sebut-belum-ideal>
164. Sujatmiko, A. (2011). *Tinjauan Filosofis Perlindungan Hak Milik atas Merek*. *Jurnal Fakultas Hukum Universitas Airlangga*, 18(2).
165. Sulasi Rongiyati, *Hak Kekayaan Intelektual atas Pengetahuan Tradisional*, 2016, <https://jurnal.dpr.go.id/index.php/hukum/article/download/214/155>. Diakses 17 Desember 2024.
166. Suparlan, & Zubaedi. (2024). Analisis yuridis perlindungan hukum terhadap pencipta lagu atas tindakan cover melalui media sosial berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta. *Fakultas Agama Islam Universitas Nahdlatul Wathan Mataram*.
167. Susanti, A. (2024, October 14). *Andi kecewa cuma dapat royalti Rp700 ribu padahal lagu ciptaannya terkenal: Itulah sedekah bagi saya*. *TribunJatim.com*. <https://jatim.tribunnews.com/2024/10/14/andi-kecewa-cuma-dapat-royalti-rp700-ribu-padahal-lagu-ciptaannya-terkenal-itulah-sedekah-bagi-saya>



168. Susanti, A. (2024, October 17). Sakit stroke, Ukat pencipta lagu andalkan royalti demi bertahan hidup: Dapat Rp80 juta per tahun. *TribunJatim.com*. <https://jatim.tribunnews.com/2024/10/17/sakit-stroke-ukat-pencipta-lagu-andalkan-royalti-demi-bertahan-hidup-dapat-rp80-juta-per-tahun>
169. Syaiful Huda, "Ketua Komisi X Nilai PP 56/2021 Bisa Munculkan Sengketa, Rugikan Musisi serta Pencipta Lagu," *Kompas.com*, November 3, 2021, <https://nasional.kompas.com/read/2021/11/03/11432471/ketua-komisi-x-nilai-pp-56-2021-bisa-munculkan-sengketa-rugikan-musisi-serta?page=all>
170. Tanu Iswanton dan Abraham Ferry Rosando, "Tinjauan Yuridis Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan/atau Musik Menurut Peraturan Perundang-undangan yang Berlaku di Indonesia," *Bureaucracy Journal: Indonesia Journal of Law and Social-Political Governance*, Vol. 2, No. 1, Januari-April 2022, hlm. 108-112, doi:10.53363/bureau.v2i1.17.
171. Teknik Pengumpulan Data dan Metode Penelitian," *Media Indonesia*, diakses pada 30 September 2024, <https://mediaindonesia.com/humaniora/539107/teknik-pengumpulan-data-dan-metode-penelitian>
172. Tempo. (2021, November 18). 10 daftar subsektor ekonomi kreatif di Indonesia dan contohnya. *Tempo.co*. Diakses December 3, 2024, dari <https://www.tempo.co/ekonomi/10-daftar-subsektor-ekonomi-kreatif-di-indonesia-dan-contohnya-115453>
173. Tempo. (2023, September 12). Pelaku industri mendesak perbaikan skema penagihan royalti hak cipta musik. *Tempo*. <https://www.tempo.co/ekonomi/pelaku-industri-mendesak-perbaikan-skema-penagihan-royalti-hak-cipta-musik--846126>
174. Tempo.co, "Sudah Ada Sejak Masa Kolonial Belanda, Begini Sejarah Hak Kekayaan Intelektual (HAKI)," diakses 13 Agustus 2024, <https://www.tempo.co/hukum/sudah-ada-sejak-masa-kolonial-belanda-begini-sejarah-hak-kekayaan-intelektual-haki--316979>.
175. Tirsana, B. H., & Yusuf, M. M. (2014). *Pengalihan Hak Ekonomi atas Hak Cipta menurut Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014*. Jurnal Hukum Universitas Islam Indonesia. Diakses pada 28 November 2024, dari <https://www.neliti.com/id/publications/150574/pengalihan-hak-ekonomi-atas-hak-cipta-menurut-undang-undang-nomor-28-tahun-2014>
176. Tirto.id. (2024.). *Laris manis cover lagu 'Akad', bagaimana hukumnya?* Diakses pada [tanggal akses], dari <https://tirto.id/laris-manis-cover-lagu-akad-bagaimana-hukumnya-cxgV>.
177. Tribun Jatim. (2024, October 14). "Andi Kecewa Cuma Dapat Royalti Rp700 Ribu, Padahal Lagu Ciptaannya Terkenal: Itulah Sedekah Bagi Saya." diakses from <https://jatim.tribunnews.com/2024/10/14/andi>

- kecewa-cuma-dapat-royalti-rp700-ribu-padahal-lagu-ciptaannya-terkenal-  
itulah-sedekah-bagi-saya?.
178. Undang-Undang No. 12 Tahun 1997," *Peraturan BPK*, diakses 18 Desember 2024, <https://peraturan.bpk.go.id/Details/45936/uu-no-12-tahun-1997>.
  179. Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 14 Tahun 2001 tentang Paten. *Peraturan BPK*, <https://peraturan.bpk.go.id/Download/26633/UU%20Nomor%2014%20tahun%202001.pdf>. Diakses 17 Desember 2024
  180. Universitas Negeri Semarang, "Undang-Undang Nomor 19 Tahun 2002 tentang Hak Cipta," *Review UNES*, diakses 18 Desember 2024, <https://review-unes.com/index.php/law/article/download/1179/1011>
  181. Universitas Pakar. "Tukangna." *Repository Universitas Pakar*, <https://repository.unpak.ac.id/tukangna/repo/file/files-20220213083103.pdf>. Diakses 16 Desember 2024
  182. Universitas Pasundan. "BAB II." *Repository Universitas Pasundan*, <http://repository.unpas.ac.id/3643/4/BAB%20II%20new.pdf>. Diakses 17 Desember 2024
  183. Universitas Udayana, "Undang-Undang Nomor 19 Tahun 2002 tentang Hak Cipta," *PPID Universitas Udayana*, diakses 18 Desember 2024, [https://ppid.unud.ac.id/img/admin/page\\_attc/9d0d1cd9a94ba484f9e18bed334f2d10.pdf](https://ppid.unud.ac.id/img/admin/page_attc/9d0d1cd9a94ba484f9e18bed334f2d10.pdf).
  184. Untuk menemukan jurnal referensi asli berjudul "Hak Cipta Musik, Perlindungan dan Permasalahan Hukumnya di Indonesia" oleh Glheysia Regina Oley, Feiby S. Wewengkang, dan Anastasia Emmy Gerungan UNSTRAT
  185. WIPO. (2024). *Ekspresi Kreatif: Hak Kekayaan Intelektual dalam Industri Musik dan Audiovisual*. Diakses dari [https://www.wipo.int/export/sites/www/sme/en/documents/guides/translation/creative\\_expression\\_indo.pdf](https://www.wipo.int/export/sites/www/sme/en/documents/guides/translation/creative_expression_indo.pdf)
  186. Wulandari, F. (2024). Problematika pelanggaran Hak Cipta di era digital. *Journal of Contemporary Law Studies*, 2(2), 99–114. <https://doi.org/10.47134/lawstudies.v2i2.2261>
  187. Yoga Mahardhita & Ahmad Yakub Sukro. (2024). *Perlindungan Hukum Hak Kekayaan Intelektual Melalui Mekanisme Cross Border Measure*. Magister Ilmu Hukum Universitas Diponegoro.
  188. Yuk Legal. (n.d.). *Hak cipta, lisensi, dan royalti pada industri musik Indonesia*. Yuk Legal. Retrieved January 17, 2025, from

<https://yuklegal.com/hak-cipta-lisensi-dan-royalti-pada-industri-musik-indonesia/>

189. YukLegal. "Hak Cipta, Lisensi, dan Royalti pada Industri Musik Indonesia." *YukLegal.com*, <https://yuklegal.com/hak-cipta-lisensi-dan-royalti-pada-industri-musik-indonesia/>. Accessed January 17, 2025
190. Yuniarto, O. T., & Yuniarto, T. (2021, April 20). *Royalti Hak Cipta Lagu Dan Musik*. Kompaspedia. <https://kompaspedia.kompas.id/baca/paparan-topik/royalti-hak-cipta-lagu-dan-musik>

