

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- C.S.T. Kansil, *Pengantar Ilmu Hukum dan Tata Hukum Indonesia*, (Jakarta: Balai Pustaka, 1989)
- H. OK. Saidin, *Aspek Hukum Hak Kekayaan Intelektual (Intellectual Property Right)*, cetakan keempat, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2015)
- Nooryan Bahari, *Kritik Seni: Wacana, Apresiasi, dan Kreasi*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008)
- Organization for Economic Cooperation and Development, *Artificial Intelligence in Society*, (Paris: OECD Publishing, 2019)
- Philipus M. Hadjon, *Perlindungan Hukum Bagi Rakyat Indonesia*, (Surabaya: Bina Ilmu, 1987)
- Shireeshkumar Sharadkumar Rudrawar dan Nayana Subash Ratnaparkhi, *AI For Everyone: Fundamentals*, (Jintur: Dnyanopasak Shikshan Mandal's Arts, Commerce, and Science College, Jintur Publication, 2023)
- Stuart J. Russell dan Peter Norvig, *Artificial Intelligence: A Modern Approach*, (New Jersey: Pearson Education, 2010)

JURNAL

- Adolf Djatmiko Ongirwalu dan Yunanto, "Karya Cipta Lagu dan Musik dalam Bingkai Asas Perlindungan Hukum", *Al-Manhaj: Jurnal Hukum dan Pranata Sosial Islam*, Vol. 5, No. 5 (2023): 1369-1374.
DOI: <https://doi.org/10.37680/almanhaj.v5i2.2781>
- Dariah Meilana dan Raisha Netamarsa, "Analisis Makna Pada Lirik Lagu " Hal Hebat " Karya Govinda Dalam Album Govinda Oleh MyMusic Records", *Ta'rim: Jurnal Pendidikan dan Anak Usia Dini*, Vol. 3, No. 4 (2022): 15-19.
DOI: <https://doi.org/10.59059/tarim.v3i4.26>
- Diana Novita, Murniyati, Wisti Dwi Septiani, Indah Puspitorini, "Monetisasi Media Sosial di Tiktok" Riset dan E-Jurnal Manajemen Informatika Komputer, Vol. 6, No. 4 Oktober 2022. 1035-1040.
DOI: <http://doi.org/10.33395/remik.v6i4.11927>
- Dina Eka Shofiana, *et.al.*, "Pendampingan Pembuatan Hak Kekayaan Intelektual Peserta Krenova Kabupaten Jombang", *Prosiding Seminar Nasional Pengabdian Kepada Masyarakat*, Vol. 3, No. 1 (2023): 530-540.
DOI: <https://doi.org/10.33086/snpm.v3i1.1291>
- Dini Noviani, *et.al.*, "Pengaruh Streaming Musik Terhadap Industri Musik Di Indonesia", *Jurnal Bisnis STRATEGI*, Vol. 29, No. 1 (2020): 14-25.
DOI: <https://doi.org/10.14710/jbs.29.1.14-25>
- Fajrillah, *et. al.*, "Menggabungkan Kecerdasan Buatan (AI) dan Nilai Kemanusiaan Dalam Pendidikan Di Era Digital" *Community Development Journal: Jurnal Pengabdian Masyarakat*, Vol. 5, No. 3, (2024): 4383-4390.
DOI: <https://doi.org/10.31004/cdj.v5i3.27947>

- Galih Dwi Ramadhan, "Ruang Lingkup Perlindungan Hak Kekayaan Intelektual Terhadap Video Game", *Journal of Intellectual Property*, Vol. 4, No. 2 (2021): 1-14.
DOI: <https://doi.org/10.20885/jipro.vol4.iss2.art1>
- Gerry Wahyu Dewatara dan Sari Monik Agustin, "Pemasaran Musik Pada Era Digital Digitalisasi Industri Musik Dalam Industri 4.0 Di Indonesia", *WACANA*, Vol. 18, No. 1 Juni 2019, 1-10.
DOI: <https://doi.org/10.32509/wacana.v18i1.729>
- Gregory P. Nichols, "The Future of Destruction: Artificial Intelligence", *HDIAC Journal*, Vol. 5, No. 2 (2017):42- 48.
DOI:
- Harry Randy Lalamentik, "Kajian Hukum Tentang Hak Terkait (Neighboring Right) Sebagai Hak Ekonomi Pencipta Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta Nomor 28 Tahun 2014", *Lex Privatium*, Vol. 6, No. 6 (2018): 12-19.
- Henry Soelistyo, "Distorsi Hak Moral Dalam Orbit Digital", *Technology and Economics Law Journal*, Vol. 1, No. 2 (2022): 100-112.
DOI: <https://doi.org/10.21143/TELJ.vol1.no2.1007>
- Kiagoos Akhmad Aulianshah, "Tinjauan dan Respons Kreatif terhadap Penggunaan AI dalam Ilustrasi Media Promosi dan Dampak yang Ditimbulkannya", *Seminar Nasional Institut Kesenian Jakarta (IKJ)*, Vol. 2 (2023): 395-411.
DOI: <https://doi.org/10.52969/seminarikj.v2i.83>
- Komang Ariadarma Suputra, *et.al.*, "Perlindungan Hukum Terhadap Pencipta Musik Sebagai Suara Latar Di Youtube", *Jurnal Interpretasi Hukum*, Vol. 1, No. 1 (2020): 77-82.
DOI: <https://doi.org/10.22225/juinhum.1.1.2220.77-82>
- Louis Mikhael Tanor, *et.al.*, "Proses Hukum Karya Cipta Lagu Yang Dimanfaatkan Oleh Pelaku Pertunjukan dan Tempat Usaha Secara Melawan Hukum", *Lex Privatium*, Vol. 9, No. 7 (2021): 60-72.
- Mario Julyano dan Aditya Yuli Sulistyawan, "Pemahaman Terhadap Asas Kepastian Hukum Melalui Konstruksi Penalaran Positivisme Hukum", *Jurnal Crepido*, Vol. 1, No. 1 Juli 2019, 12-22.
DOI: <https://doi.org/10.14710/crepido.1.1.13-22>
- M. E. L. Hasibuan, *et. al.*, "Dampak Penggunaan AI (Artificial Intelligence) dalam Industri Kreatif bagi Mahasiswa Seni Rupa Angkatan 2023 Universitas Negeri Semarang", *Journal of Education and Technology*, Vol. 4, No. 1 Juni 2024. 11-17.
- Muhammad Rifqi Fauzi, "Hak Cipta Dalam Sudut Pandang Nilai-Nilai Pancasila", *Journal of Intellectual Property*, Vol. 3, No. 2 (2020): 16-34.
DOI: <https://doi.org/10.20885/jipro.vol3.iss2.art2>
- Nisrina Zulfa Salsabila dan Kholis Roisah, "Implementasi Pemberian Royalti bagi Pemegang Hak Cipta Terkait Pendistribusian Musik Melalui Platform SoundOn pada Aplikasi TikTok", *UNES Law Review*, Vol. 6, No. 3 Maret 2024. 9551-9560.
DOI: <https://doi.org/10.31933/unesrev.v6i3.1819>

- Novie Afif Mauludin, “Perlindungan Hukum Terhadap Karya Cipta Lagu Atau Musik Daerah Menurut Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta”, *Jurnal Kompilasi Hukum*, Vol. 5, No. 2 Desember 2020. 337-344.
DOI: <https://doi.org/10.29303/jkh.v5i2.59>
- Novita Cahyani, “Perlindungan Hak Cipta Pada Pencipta Lagu yang Dapat Diunduh Secara Bebas Di Internet”, *Jurnal Ilmiah Hukum*, Vol. 26, No. 1 Februari 2020. 37-49.
- Raden Handiriono, *et.al.*, “Tinjauan Yuridis Pemanfaatan Hak Cipta Sebagai Objek Kebendaan Yang Dapat Dijaminkan Dalam Suatu Perjanjian”, *Jurnal Hukum Responsif*, Vol. 14, No. 2, (2023): 92-98.
DOI: <https://doi.org/10.33603/v14i2.8723>
- Rafid Algiffari dan Ery Arifudin, “Perlindungan Hukum Bagi Pencipta Musik dan Lagu Atas Tindakan Aransemen Ulang Tanpa Izin Oleh Pengguna Aplikasi Tiktok”, *Journal of Intellectual Property*, Vol. 6, No. 2 (2023): 115-132.
DOI: <https://doi.org/10.20885/jipro.vol6.iss2.art5>
- Ridha Wahyuni, Dwi Aryanti Ramadhani, dan Dwi Desi Yayi Tarina, “Kedudukan Hukum Surat Pencatatan Ciptaan Bagi Perlindungan Hak Cipta Karya Lukisan Dihadapkan Pada Prinsip Outomatically Protection”, *UNES Law Review*, Vol. 6, No. 2 Desember 2023. 7450-7464.
DOI: <https://doi.org/10.31933/unesrev.v6i2.1606>
- Shelvi Rusdiana, “Song Copyright As Video Background Sound On Youtube Platform: Legal Protection?”, *Jurnal Komunitas Yustitia*, Vol. 5, No. 1 Maret 2022. 435-442
DOI: <https://doi.org/10.23887/jatayu.v5i1.49194>
- Sven Groppe dan Sarika Jain, “The Way Forward with AI-Complete Problems”, *New Generation Computing*, Vol. 42, (2024): 1-5.
DOI: <https://doi.org/10.1007/s00354-024-00251-8>
- Yabu Mallabasa dan Aswar Aswar, “Karya Cipta Seni dan Perlindungan Hukum: Sebuah Tinjauan”, *Seminar Nasional Institut Kesenian Jakarta (IKJ)*, Vol. 1 (2022): 1-10.
DOI: <https://doi.org/10.52969/semnasikj.v1i1.26>
- Yulian Purnama dan Sherly Gaspersz, “Artificial General Intelligence: Advantages in English Language Learning”, *Sciencetechno: Journal of Science and Technology*, Vol. 3, No. 1 (2024): 159-171.
DOI: <https://doi.org/10.55849/sciencetechno.v3i1.1049>

HASIL PENELITIAN

- Alex Singla, *et.al.*, “The state of AI in early 2024: Gen AI adoption spikes and starts to generate value”. *Laporan Survei*, New York: McKinsey & Company, 2024
- Klaus Goldhammer, *et.al.*, “AI and Music: Market Development of AI In The Music Sector and Impact on Music Authors and Creators In Germany and France”. *Laporan Penelitian*, Berlin: Goldmedia, 2024

Michael Chui, *et.al.*, “The state of AI in 2023: Generative AI’s breakout year”. Laporan Survei, New York: McKinsey & Company, 2023
TuneCore, “Artificial Intelligence in Music Study - Report”. Laporan Survei, New York: TuneCore, 2023

PERATURAN PERUNDANG-UNDANGAN

Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2014 Nomor 266, Tambahan Lembar Negara Nomor 5599)
Undang-Undang Nomor 11 Tahun 2008 tentang Informasi dan Transaksi Elektronik (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2008 Nomor 58, Tambahan Lembar Negara Nomor 4843)
Peraturan Pemerintah Nomor 56 Tahun 2021 tentang Pengelolaan Royalti Hak Cipta Lagu dan/atau Musik (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2021 Nomor 86, Tambahan Lembar Negara Nomor 6675)
Peraturan Pemerintah Nomor 71 Tahun 2019 tentang Penyelenggaraan Sistem dan Transaksi Elektronik (Lembaran Negara Republik Indonesia Tahun 2019 Nomor 185, Tambahan Lembar Negara Nomor 6400)
Surat Edaran Menteri Komunikasi dan Informatika Nomor 9 Tahun 2023 tentang Etika Kecerdasan Artifisial

WEBSITE/INTERNET:

Andika Aditia, “Katy Perry sampai Bon Jovi Tanda Tangani Petisi Tolak AI di Industri Musik karena Hancurkan Kreativitas”.
https://www.kompas.com/hype/read/2024/04/05/214429166/katy-perry-sampai-bon-jovi-tanda-tangani-petisi-tolak-ai-di-industri-musik#google_vignette, diakses pada 19 Juli 2024
Badan Pendidikan dan Pelatihan Keuangan, “5 Manfaat Menggunakan Artificial Intelligence”.
<https://klc2.kemenkeu.go.id/kms/knowledge/5-manfaat-menggunakan-artificial-intelligence-5810c403/detail/>, diakses pada 25 Juli 2024
Bernard Marr (Forbes), “The Important Difference Between Generative AI And AGI”.
<https://www.forbes.com/sites/bernardmarr/2024/05/08/the-important-difference-between-generative-ai-and-agi/>, diakses pada 1 September 2024
Daysia Tolentino, “Viral AI-powered Drake and The Weeknd song is removed from streaming services”.
<https://www.nbcnews.com/pop-culture/viral-ai-powered-drake-weeknd-song-removed-streaming-services-rcna80098>, diakses pada 20 Juli 2024
Direktorat Jenderal Kekayaan Intelektual, “Kekayaan Intelektual”.
<https://www.dgip.go.id/tentang-djki/kekayaan-intelektual>, diakses pada 18 Juli 2024

- _____, “Sejarah Perkembangan Perlindungan Kekayaan Intelektual (KI)”.
<https://dgip.go.id/tentang-djki/sejarah-djki>, diakses pada 26 Agustus 2024
- Fikri Harish (The Jakarta Post), “Jokowi deepfakes? Fears grow over AI-generated election hoaxes ”.
<http://www.thejakartapost.com/indonesia/2023/06/07/jokowi-deepfakes-fears-grow-over-ai-generated-election-hoaxes.html>, diakses pada 19 Juli 2024
- Goethe-Institut, “Bagaimana Peran AI Dalam Kreasi Musik Saat Ini?”.
<https://www.goethe.de/ins/id/id/kul/mag/25318578.html>, diakses pada 19 Juli 2024
- HukumOnline, “Hak Kekayaan Intelektual Serta Dasar Hukumnya”.
<https://www.hukumonline.com/berita/a/hak-kekayaan-intelektual-serta-dasar-hukumnya-lt623304dc7749d/>, diakses pada 18 Juli 2024
- _____, “Kenali Perbedaan Mendasar Hak Cipta, Paten, Desain Industri, dan Merek”.
<https://www.hukumonline.com/berita/a/kenali-perbedaan-mendasar-hak-cipta-paten--desain-industri--dan-merek-lt640fa3a745793/?page=all> diakses pada 26 Agustus 2024
- _____, “Pengaturan Hukum Artificial Intelligence Indonesia Saat Ini”.
<https://www.hukumonline.com/berita/a/pengaturan-hukum-artificial-intelligence-indonesia-saat-ini-lt608b740fb22b7/?page=all>, diakses pada 30 September 2024
- _____, “Teori-Teori Perlindungan Hukum Menurut Para Ahli”.
https://www.hukumonline.com/berita/a/teori-perlindungan-hukum-menurut-para-ahli-lt63366cd94dcbc/?page=all?utm_source=&utm_medium=internal_link_klinik&utm_campaign=Teori_Perlindungan_Hukum_Menurut_Para_Ahli, diakses pada 22 Juli 2024
- International Business Machines Corporation, “Generative AI vs. Predictive AI: What’s The Difference?”.
<https://www.ibm.com/blog/generative-ai-vs-predictive-ai-whats-the-difference/>, diakses pada 10 September 2024
- _____, “What Is Artificial Superintelligence?”.
<https://www.ibm.com/topics/artificial-superintelligence>, diakses pada 3 September 2024
- Kristin Robinson, “What Happens to Songwriters When AI Can Generate Music?”.
<https://www.billboard.com/pro/ai-technology-will-change-how-music-written/>, diakses pada 19 Juli 2024
- Legato Music Center, “6 Tahapan Dalam Produksi Musik”.
<https://www.legatomusiccenter.com/article-id/6-tingkatan-dalam-produksi-musik>, diakses pada 1 September 2024
- Mark Savage, “Sting warns against AI songs as he wins prestigious music prize”.
<https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-65627089>, diakses pada 25 Agustus 2024

- MasterClass, “Simple Songwriting Guide: How to Write a Song in 5 Steps”.
<https://www.masterclass.com/articles/simple-songwriting-guide>, diakses pada 31 Agustus 2024
- Michellin Tjahjono, “Perlindungan Hak Cipta: Perlukah Dicatatkan Meskipun Tidak Diwajibkan?”.
<https://www.hukumonline.com/berita/a/perlindungan-hak-cipta--perlukah-dicatatkan-meskipun-tidak-diwajibkan-lt645b08fc8e754/>, diakses pada 22 Juli 2024
- Mikey Shulman, “The Future of Music”.
<https://suno.com/blog/future-of-music>, diakses pada 25 Agustus 2024
- Robert Booth, “‘It’s terrifying’: songwriter behind Robbie Williams hits out at AI in the music industry”.
<https://www.theguardian.com/music/2024/mar/09/its-terrifying-songwriter-behind-robbie-williams-hits-out-at-ai-in-the-music-industry>, diakses pada 25 Agustus 2024
- Suno AI, “Suno AI Pricing Plans: Find the Perfect Plan for Your Musical Journey”.
<https://sunoai.com/pricing/>, diakses pada 5 November 2024
- Techtarget, “Artificial Intelligence”.
<https://www.techtarget.com/searchenterpriseai/definition/AI-Artificial-Intelligence>, diakses pada 25 Juli 2024
- United Nations, “Universal Declaration of Human Rights”.
<https://www.un.org/en/aboutus/universal-declaration-of-human>, diakses pada 18 Juli 2024
- VOI Indonesia, “Tanggapan Monita Tahalea Terkait Penggunaan AI dalam Proses Kreatif Bermusik”.
<https://voi.id/musik/335851/tanggapan-monita-tahalea-terkait-penggunaan-ai-dalam-proses-kreatif-bermusik>, diakses pada 19 Juli 2024

KAMUS

- Black’s Law Dictionary, (Amerika Serikat: The Law Dictionary, 2024).
<https://thelawdictionary.org/applications-apps/>
- Cambridge University Press, Cambridge Dictionary Online, (Britania Raya: Cambridge University Press, 2024).
<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/songwriter>
- _____, Cambridge Dictionary Online, (Britania Raya: Cambridge University Press, 2024).
<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/lyricist>
- _____, Cambridge Dictionary Online, (Britania Raya: Cambridge University Press, 2024).
<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/composer>

WAWANCARA

Hasil wawancara dengan Ignatius Mangantar Tua, S.H., M.H., Direktur Hak Cipta dan Desain Industri, Jakarta Selatan, Kantor DJKI, Tanggal 29 Oktober 2024, Pukul 17.30 WIB

Hasil wawancara dengan Jubilee Marisa Guitarra, Pencipta musik dan lagu, Tangerang Selatan, *Zoom Cloud Meetings*, Tanggal 10 Oktober 2024, Pukul 14.00 WIB

Hasil wawancara dengan Stevie Jonathan Sutanto, S.Sn., M.A., Pencipta musik dan dosen Fakultas Musik Universitas Pelita Harapan, Karawaci, Gd. B Fakultas Musik, Tanggal 22 Oktober 2024, Pukul 15.30 WIB

