

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian	3
BAB II	5
KORELASI TEKTONIKA JOGLO DENGAN FILOSOFI KEHIDUPAN JAWA DAN MASYARAKAT YOGYAKARTA.....	5
2.1 Tektonik: Sebuah Relevansi Antara Keindahan dan Struktur	5
2.2 Seni: Perwujudan Fenomena Relasi Manusia Dengan Kehidupan... 6	
2.2.1 Seni Sebagai Kunci Bangunan Praktis dan Fungsional	6
2.2.2 Implementasi Seni Dalam Bangunan	7
2.3 Prinsip Struktural Joglo	9
2.3.1 Jenis-jenis Komponen Struktur Joglo.....	10
2.3.2 Seni Ragam Hias Joglo	13
2.4 Arsitektur Sebagai Mediasi Spasial Antara Kultur dan Fungsi.....	19
2.5 Filosofi Jawa	20

2.5.1 <i>Memayu Hayuning Rat</i>	20
2.5.2 Zonasi Rumah Jawa: Pendhapa, Pringgitan, Dalem.....	21
2.5.3 Etika Bertamu: <i>Aruh, Gupuh, Rengkuh, Lungguh, Suguh</i>	22
2.5.4 <i>Sangkan Paraning Dumadi</i>	23
BAB III	26
ANALISIS DAN PERENCANAAN MEMBANGUN BANGUNAN PADA TAPAK JOGLO SIRAMAN DIRELOKASIKAN	26
3.1 Joglo Siraman.....	26
3.1.1 Struktur Joglo Siraman.....	26
3.1.2 Seni Joglo Siraman.....	32
3.2 Analisis Tapak Sekar Djagad.....	33
3.2.1 Mobilitas	35
3.2.2 Vegetasi	36
3.2.3 Sumbu.....	37
BAB IV	38
PROSES DESAIN BANGUNAN BERFILOSOFI JAWA	38
4.1 Zoning	38
4.2 Mobility/Sequence	39
4.3 Building Program.....	39
4.4 Mikrokosmos Sumbu Filosofi	40
4.5 Zonasi Ruang Menurut Jawa.....	41
4.6 Implementasi Filosofi Etika Bertamu	42
4.7 Sangkan Paraning Dumadi: Pohon Beringin	43
BAB V	45
HASIL DESAIN: BANYAN CULTURAL CENTRE	45
5.1 Dampak Implementasi Filosofi Jawa Terhadap Lingkungan	45
5.2 Dampak Implementasi Filosofi Jawa Terhadap Fungsi.....	45
5.3 Render Suasana Banyan Cultural Centre	47
BAB VI	58
KESIMPULAN DAN SARAN	58
6.1 Kesimpulan	58
6.2 Saran	59

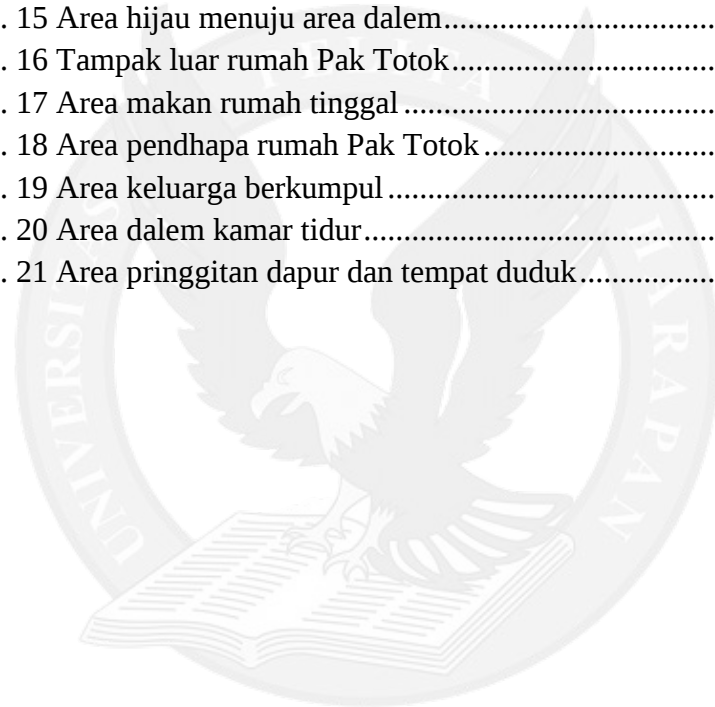
DAFTAR PUSTAKA.....	61
LAMPIRAN.....	64



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Aplikasi detail pada masa dan bentuk dari bangunan	8
Gambar 2. 2 Aplikasi detail pada masa dan bentuk dari paviliun.....	9
Gambar 2. 3 Penambahan bracket dan pilar untuk memperkuat estetika visual.....	9
Gambar 2. 4 Sumbu filosofi Kraton Yogyakarta	21
Gambar 2. 5 Zonasi rumah Jawa yang lengkap	22
Gambar 2. 6 Waringin (pohon beringin).....	24
Gambar 3. 1 Eksterior Joglo Siraman yang memperlihatkan atap tajuk loro atau dua tajuk yang menyerupai sebuah gunung atau gunungan. Masyarakat Jawa mempercayai bahwa puncak tertinggi merupakan tempat yang agung dan sakral, sebab itu atap Joglo bentuknya metafora, m	27
Gambar 3. 2 Komponen saka guru & tumpang sari Joglo Siraman mulai dari komponen terbawah, umpak hingga teratas, singup dan takhir. Bagian-bagian komponen serta penjelasannya diterangkan dalam tabel 3.1	28
Gambar 3. 3 Sambungan umpak	30
Gambar 3. 4 Sambungan saka guru, kolong, tili, dan blandar	30
Gambar 3. 5 Sambungan saka guru, kolong, tili, dan blandar	31
Gambar 3. 6 Sambungan tumpang sari dalam	31
Gambar 3. 7 Sambungan saka guru, pengeret, dan tumpang sari luar	32
Gambar 3. 8 Sambungan tumpang sari luar, thakir, dan kebenaran.....	32
Gambar 3. 9 Umpak pada umumnya (kiri), umpak pada Joglo Siraman (kanan). 33	
Gambar 3. 10 Ragam hias pada dadapeksi Joglo Siraman	33
Gambar 3. 11 Analisis eksisting tapak sekeliling Padepokan Sekar Djagad yang membedakan antara lahan, pemanfaatan lahan, jalanan, masing bangunan, dan sumbu utara	34
Gambar 3. 12 Analisis mobilitas pada tapak.....	35
Gambar 3. 13 Analisis vegetasi pada tapak	36
Gambar 3. 14 Analisis sumbu pada tapak.....	37
Gambar 4. 1 Zonasi public: kuning, semipublik: biru, privat: merah, semiprivate: hijau	38
Gambar 4. 2 Desain dari jalur pejalan kaki, parkir, dan drop-off	39
Gambar 4. 3 Programing	40
Gambar 4. 4 Mikrokosmos sumbu filosofi	41
Gambar 4. 5 Merah: dalam, kuning: pringgitan, hijau: pendhapa	42
Gambar 4. 6 Area suguh dan lungguh.....	43
Gambar 4. 7 Esensi pohon beringin.....	44
Gambar 4. 8 Esensi desain dari pohon beringin.....	44
Gambar 5. 1 Site plan Banyan Cultural Centre.....	46
Gambar 5. 2 Bentuk yang menyerupai pohon beringin	47
Gambar 5. 3 Struktur akar gantung layaknya struktur kebenaran.....	48

Gambar 5. 4 Kolam pada lahan Selatan yang mengnyimbolkan Laut Selatan	48
Gambar 5. 5 Lahan parker kendaraan Banyan Cultural Centre	49
Gambar 5. 6 Locket tiket dengan indoor garden.....	49
Gambar 5. 7 Locket tiket Banyan Cultural Centre	50
Gambar 5. 8 Jalur pejala kaki dekat parkir kendaraan BCC	50
Gambar 5. 9 Lahan parki mobil Banyan Cultural Centre	51
Gambar 5. 10 Pintu masuk utama Banyan Cultural Centre	51
Gambar 5. 11 Lungguh (tempat duduk) dekat dengan pringgitan	52
Gambar 5. 12 Tangga menuju tempat pertunjukan tari.....	52
Gambar 5. 13 Area hijau sebelum memasuki area dalem.....	53
Gambar 5. 14 Area hijau menuju area dalem.....	53
Gambar 5. 15 Area hijau menuju area dalem.....	54
Gambar 5. 16 Tampak luar rumah Pak Totok.....	54
Gambar 5. 17 Area makan rumah tinggal	55
Gambar 5. 18 Area pendhapa rumah Pak Totok	55
Gambar 5. 19 Area keluarga berkumpul	56
Gambar 5. 20 Area dalem kamar tidur.....	56
Gambar 5. 21 Area pringgitan dapur dan tempat duduk.....	57



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Struktur Joglo.....	10
Tabel 2. 2 Tabel ragam hias tradisional Jawa.....	14
Tabel 3. 1 Tabel penjelasan komponen saka guru & tumpang sari.....	29

