

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASILAN TUGAS AKHIR	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah	9
1.3. Rumusan Masalah	14
1.4. Tujuan Penelitian	14
1.5. Manfaat Penelitian	15
1.5.1. Manfaat Teoritis	15
1.5.2. Manfaat Praktis	15
1.6. Sistematika Penelitian	16
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	18
2.1. Kerangka Teoretik.....	18
2.1.1. Komunikasi	18
2.1.2 Komunikasi Massa	19
2.1.3 Media Massa	20
2.1.4. Film	21
2.1.5. Film Sebagai Media Massa	23
2.1.6. Stuktur Film	24
2.1.7. Genre Film	24
2.1.8. Jenis-Jenis Film.....	28
2. 2. Komunikasi Persuasif	29
2.2.1. Keberhasilan Komunikasi Persuasif	30
2.3. Representasi	31
2.4. Semiotika	32

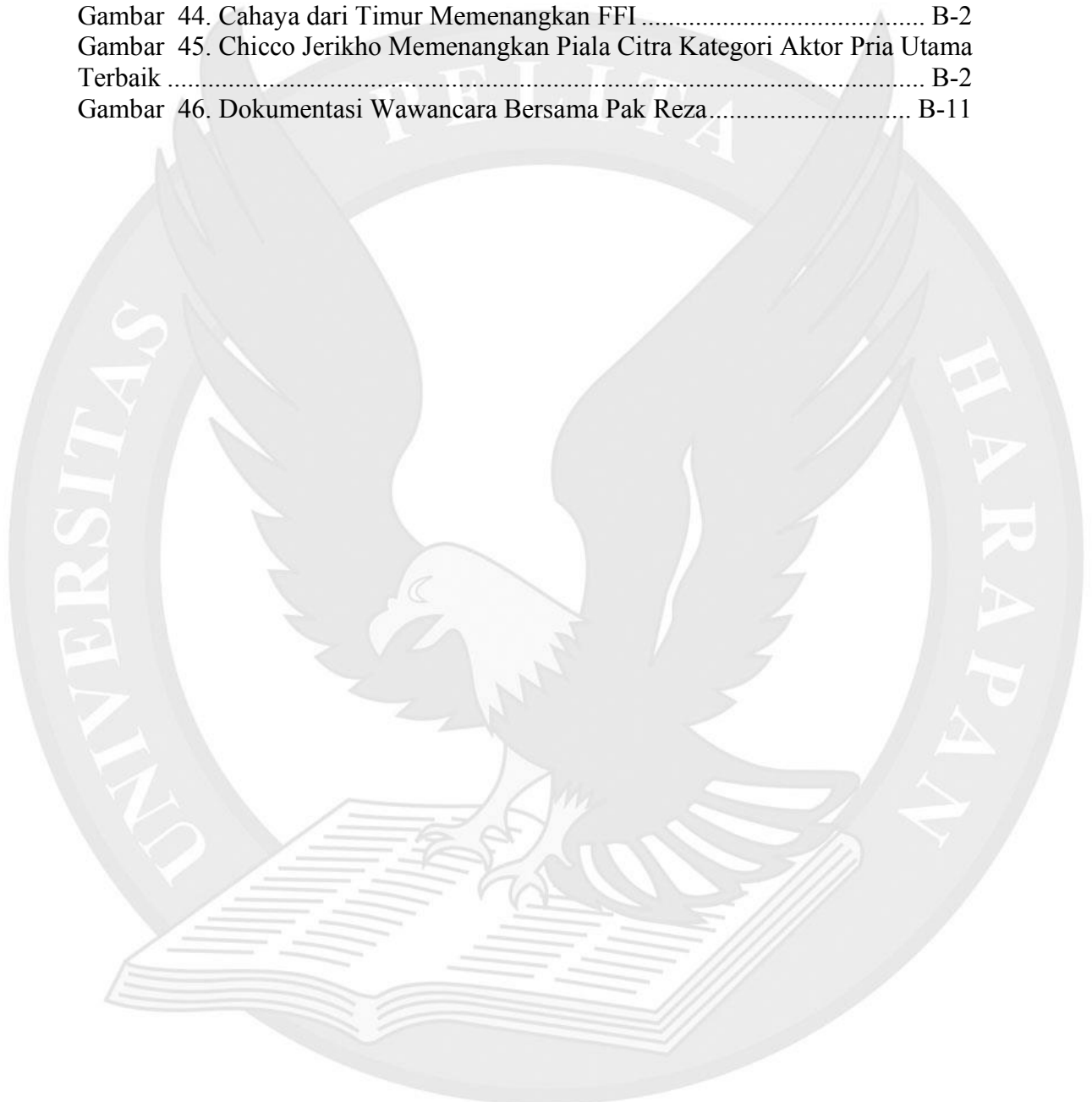
2.5. Definisi Konsep.....	33
2.5.1. Konsep Semiotika Pierce	33
2.6. Teori Konflik.....	36
2.6.1. Dampak konflik.....	37
2.6.2. Upaya Mengatasi Konflik Sosial	38
2.7. Komunikasi Perdamaian	39
2.8. Kerangka Pemikiran.....	40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	42
3.1 Paradigma Penelitian.....	42
3.2. Metode Penelitian	45
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	46
3.4 Data dan Sumber Data	47
3.5 Unit Analisis	48
3.5.1 Scene-scene Film yang Akan di Analisis.....	49
3.6 Waktu Penelitian	51
3.7 Profil Film Cahaya dari Timur : Beta Maluku (2014)	52
3.7.1 Film Cahaya dari Timur : Beta Maluku (2014)	52
3.7.2 Profil Sutradara Angga Dwimas Sasongko.....	53
3.7.3 Genre Film Cahaya dari Timur: Beta Maluku	54
3.7.4 Profil Pemeran dalam Film	55
3.7.5 Ringkasan Sinopsis Film.....	61
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	63
4.1 Hasil Penelitian	63
4.2. Temuan Data	63
4.2.1. Adegan Orang-Orang Berlari (Adegan 13.09-13.36)	64
4.2.2. Adegan Kerusuhan Kembali Terjadi, Kaka Sani Mengajak Anak-Anak Bermain Bola (18.16-18.42).....	66
4.2.3. Adegan Sani Menolak Ajakan Pemuda Untuk Ikut Kerusuhan (19.30-19.34).....	68
4.2.4. Adegan Mama Alvin Berbicara dengan Sani dan Rafi (20.55-21.07)	70
4.2.5. Adegan Sani Menghadang Anak-Anak Desa Tulehu (25.28-25.56)	72
4.2.6. Adegan Kaka Sani Meminta Anak-Anak Berjanji (25.57-26.06)	74
4.2.7. Adegan Kaka Sani Mengobrol dengan Rafi (28.00-28.18).....	76
4.2.8. Adegan Para Pria Membicarakan Kaka Sani (28.59-29.21) ...	78
4.2.9. Adegan Haspah Menenangkan Sani (1:08:09-1:09:16)	81
4.2.10. Adegan Kepala Sekolah Menegur Josef Mengenai Kaka Sani (1:14:58-1:15:03)	84

4.2.11. Adegan Josef Menjelaskan Kepada Kepala Sekolah (1:15:19-1:16:36)	86
4.2.12. Adegan Yosef dan Kaka Sani Melatih Anak-Anak SMK Passo (1:18:04-1:18:08)	88
4.2.13. Adegan Kaka Sani Menengahi Konflik Salemba dengan Saiful Passo (1:36:17-1:36:51).....	90
4.2.14. Adegan Pendeta dari Passo Memberikan Sumbangan dari Jemaat Passo Untuk Tim Sepak Bola Kaka Sani (1:40:52-1:41:16)	92
4.2.15. Adegan Penduduk Desa Berkumpul di Depan Rumah Kaka Sani (1:41:38-1:42:12)	94
4.2.16. Adegan Jago Berbicara Kepada Salemba (1:57:00-1:57:12)	97
4.2.17. Adegan Sani Memotivasi Anak-Anak (2:06:40-2:06:53)	99
4.2.18. Adegan Kaka Sani Menanyakan Identitas Anak-Anak (2:06:59-2:07:35)	101
4.2.19. Adegan Pendeta Mempersilahkan Masyarakat Baheru Ikut Menonton Pertandingan Bola di Gereja (2:19:29-2:19:35)	103
4.2.20. Adegan Tim Sepakbola Maluku Saling Berpelukan Setelah Menang Melawan Tim Sepak Bola Jakarta (2:24:02-2:24:19)	105
4.2.21. Adegan Warga Tulehu dan Passo Bersorak-Sorai (2:24:22-2:24:36)	107
4.2.22. Adegan Salemba Berpelukan dengan Kaka Yosef dan Anak-Anak Passo (2:24:56-2:25:04)	108
4.3 Pembahasan.....	110
4.3.1 Upaya Mengatasi Kerusuhan	110
4.3.2 Narasi-Narasi Damai	115
4.3.3 Upaya Rekonsiliasi	120
4.3.4 Toleransi.....	122
4.3.5 Persatuan dan Kesatuan	125
4.4. Keadaan Sepak Bola di Tulehu Saat Ini.....	130
BAB 5 PENUTUP.....	134
5.1 Kesimpulan	134
5.2 Saran.....	137
DAFTAR PUSTAKA.....	139
LAMPIRAN.....	A-1

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Persentase Konflik di Seluruh Desa/Kelurahan Indonesia.....	2
Gambar 2. Persentase Desa/Kelurahan di Indonesia yang Pernah Terjadi Konflik 2014-2020	2
Gambar 3. Fragile State Index Indonesia	3
Gambar 4. Poster Film Provokator Damai (2013)	4
Gambar 5. Poster Film Cahaya dari Timur: Beta Maluku (2014).....	5
Gambar 6. Poster Film Pendayung Terakhir (2017)	5
Gambar 7. Poster Film Beta Mau Jumpa (2020)	5
Gambar 8. Poster film Glenn Fredly The Movie	6
Gambar 9. Trikotomi Semiotika Charles Sanders Pierce	6
Gambar 10. Suasana Kota Ambon Pada Saat Konflik Pecah Tahun 1999-2001 .	10
Gambar 11. Diagram Dampak Kerusakan Material Akibat Konflik Maluku	11
Gambar 12. Poster Film Cahaya dari Timur: Beta Maluku	12
Gambar 13. Bagan Film Menurut Pratista	22
Gambar 14. Konsep Trikotomi Semiotika Charles Sanders Pierce	36
Gambar 15. Poster Film Cahaya dari Timur:Beta Maluku (2014)	52
Gambar 16. Sutradara Film Cahaya dari Timur:Beta Maluku	53
Gambar 17. Foto Chicco Jeriko	55
Gambar 18. Foto Abdurrahman Arif.....	56
Gambar 19. Foto Jajang C.Noer.....	57
Gambar 20. Foto Shafira Umm.....	58
Gambar 21. Foto Beбето Leutualy	59
Gambar 22.Foto Aufa Assagaf.....	59
Gambar 23. Foto Glenn Fredly	60
Gambar 24. Kakak Sani yang Menolak Ajakan Pemuda Desa.....	111
Gambar 25. Kelompok Ikat Kepala Putih (Muslim) dan Ikat Kepala Merah (Kristen)	113
Gambar 26. Adegan Kakak Sani Menghadang Anak-Anak Desa	114
Gambar 27. Narasi Damai yang Disuarakan oleh Mama Alvin.....	115
Gambar 28. Narasi Damai yang Disuarakan Oleh Haspah.....	117
Gambar 29. Artikel Berita Tentang Eklin, Seorang Pemuda yang Merajut Perdamaian di Maluku	118
Gambar 30. Upaya Rekonsiliasi yang Dilakukan oleh Kakak Josef.....	120
Gambar 31. Pela Gandong	121
Gambar 32. Upaya Toleransi yang Dilakukan oleh Pendeta Passo	122
Gambar 33. Ambon Menduduki Peringkat ke- 7, Kota Paling Toleran Se- Indonesia	123
Gambar 34. Adegan Persatuan Kakak Sani dan Kakak Josef dalam Melatih Anak-Anak.....	125
Gambar 35. Adegan Pendeta Memberi Sumbangan Untuk Membantu Kakak Sani	126
Gambar 36. Adegan Anak-Anak Maluku Kompak Meneriaki Identitas Kelompok Mereka	126

Gambar 37. Adegan Tim Sepak Bola Saling Berpelukan.....	127
Gambar 38. Sepak Bola Sebagai Alat Pemersatu	129
Gambar 39. Tim Sepak Bola Maluku Sebagai Pemersatu	130
Gambar 41. Foto Pak Reza Syaranamual Bersama Kakak Sani	131
Gambar 42. Kakak Sani dan Reza Melatih Sepak Bola Anak-Anak	132
Gambar 43. Poster Cahaya dari Timur Beta Maluku	B-1
Gambar 44. Cahaya dari Timur Memenangkan FFI	B-2
Gambar 45. Chicco Jerikho Memenangkan Piala Citra Kategori Aktor Pria Utama Terbaik	B-2
Gambar 46. Dokumentasi Wawancara Bersama Pak Reza.....	B-11



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Paradigma Penelitian	45
Tabel 2. Tabel 10 Kota dengan Tingkat Toleransi Tertinggi.....	123



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN A-1 Form Monitoring Bimbingan	A-1
LAMPIRAN B-1 Poster dan Penghargaan Film.....	B-1
LAMPIRAN B-2 Transkrip Wawancara.....	B-3
LAMPIRAN B-3 Dokumentasi Wawancara.....	B-11
LAMPIRAN C -1 Hasil Cek Turnitin.....	C-1
LAMPIRAN C-2 Curriculum Vitae	C-12

