

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	v
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Identifikasi Masalah	12
1.3. Rumusan Masalah	14
1.4. Tujuan Penelitian.....	14
1.5. Manfaat Penelitian.....	14
1.5.1. Manfaat Teoritis.....	14
1.5.2. Manfaat Praktis	14
1.6. Sistematika Penelitian	15
BAB II	17
TINJAUAN PUSTAKA.....	17
2.1. Komunikasi.....	17
2.2. Komunikasi Massa	18
2.3. Film	19
2.4. Unsur Pembentuk Film.....	20
2.5. Jenis-jenis Film	31
2.6. Genre Film	32
2.7. Pengertian Representasi	34
2.8. Pengertian Budaya Patriarkal	34
2.9. Pengertian Feminisme	36
2.10. Feminisme Eksistensial	38
2.11. Pengertian Semiotika.....	39
2.12. Semiotika Roland Barthes	41

2.13.	Peta Tanda Roland Barthes.....	44
2.14.	Kerangka Pemikiran.....	46
BAB III		47
METODE PENELITIAN.....		47
3.1	Paradigma Penelitian.....	47
3.2	Metode Penelitian.....	49
3.3	Lokasi dan Waktu Penelitian	49
3.2.1.	Lokasi Penelitian	49
3.2.2.	Waktu Penelitian.....	50
3.4	Data dan Sumber Data Penelitian	50
3.5	Objek dan Subjek Penelitian	51
3.5.1.	Objek Penelitian	51
3.5.2.	Subjek Penelitian.....	54
3.6	Teknik Pengumpulan Data	61
3.7	Unit Analisis Data	62
3.8	Pengecekan Keabsahan Data.....	62
BAB IV		63
HASIL DAN PEMBAHASAN		63
4.1.	Hasil Penelitian	63
4.1.1.	Scene Markus menanyakan dimana suami Marlina (00:04:07)	63
4.1.2.	Scene Markus Menyuruh Marlina Duduk (00:06:12).....	65
4.1.3.	Scene Markus Menyindir Marlina (00:06:20).....	66
4.1.4.	Scene Markus Menghina Marlina (00:07:07)	68
4.1.5.	Scene Markus Menghina Marlina (00:07:12)	69
4.1.6.	Scene Janda Dianggap Sebagai Perempuan yang Bisa Tidur Dengan Banyak Laki-laki (00:08:02)	72
4.1.7.	Scene Markus Menjatuhkan Mental Marlina (00:08:21)	73
4.1.8.	Scene Perempuan Dianggap Suka Menjadi Korban (00:08:33).....	75
4.1.9.	Scene Kawan Perampok Merencanakan Giliran untuk Memperkosakan Marlina (00:10:43)	77
4.1.10.	Scene Marlina sedang mempersiapkan makan malam untuk para perampok (00:15:13).....	78
4.1.11.	Scene Teman Markus Melecehkan Marlina (00:19:17)	80
4.1.12.	Scene Marlina Membunuh Empat Orang Perampok (00:20:23).....	82
4.1.13.	Scene Markus menyuruh Marlina membuka bajunya (00:22:11)	83
4.1.14.	Scene Marlina mencoba untuk melawan Markus (00:23:40).....	85
4.1.15.	Scene Markus menampar Marlina (00:24:05).....	86
4.1.16.	Scene Marlina Memegang Parang (00:27:54).....	88

4.1.17.	Scene Marlina Berjalan Sambil Membawa Potongan Kepala Markus (00:28:03).....	89
4.1.18.	Scene Marlina Mengancam Supir Truk (00:31:43).....	91
4.1.19.	Scene Seorang Perempuan Hamil Dianggap Selingkuh (00:41:50).....	93
4.1.20.	Scene Perempuan Tidak Boleh Banyak Bernafsu (00:41:58).....	94
4.1.21.	Scene Polisi Menyalahkan Marlina (00:55:46).....	96
4.1.22.	Scene Umu dan Novi Bertengkar (01:08:47).....	97
4.1.23.	Scene Umu Menampar Novi (01:09:06 – 01:09:14).....	99
4.1.24.	Scene Novi Mendorong Franz (01:09:55).....	101
4.1.25.	Scene Novi Memegang Parang (01:16:10 – 01:16:52).....	102
4.1.26.	Scene Novi Membunuh Franz (01:25:17 – 01:25:32).....	104
4.2.	Pembahasan Penelitian.....	106
4.2.1.	Penggambaran Feminisme Eksistensialis dalam Film.....	106
4.2.1.1.	Stereotip Perempuan.....	107
4.2.1.2.	Subordinasi Perempuan.....	111
4.2.1.3.	Objektifikasi Perempuan.....	116
4.2.1.4.	Pelecehan Seksual.....	119
4.2.1.5.	Perlawanan Perempuan.....	122
BAB V		134
KESIMPULAN DAN SARAN		134
5.1. Kesimpulan		134
5.2. Saran		135
5.2.1. Saran Akademis.....	135	
5.2.2. Saran Praktis.....	135	
5.2.3. Saran Sosial.....	135	
DAFTAR PUSTAKA.....		137
LAMPIRAN.....		A-1

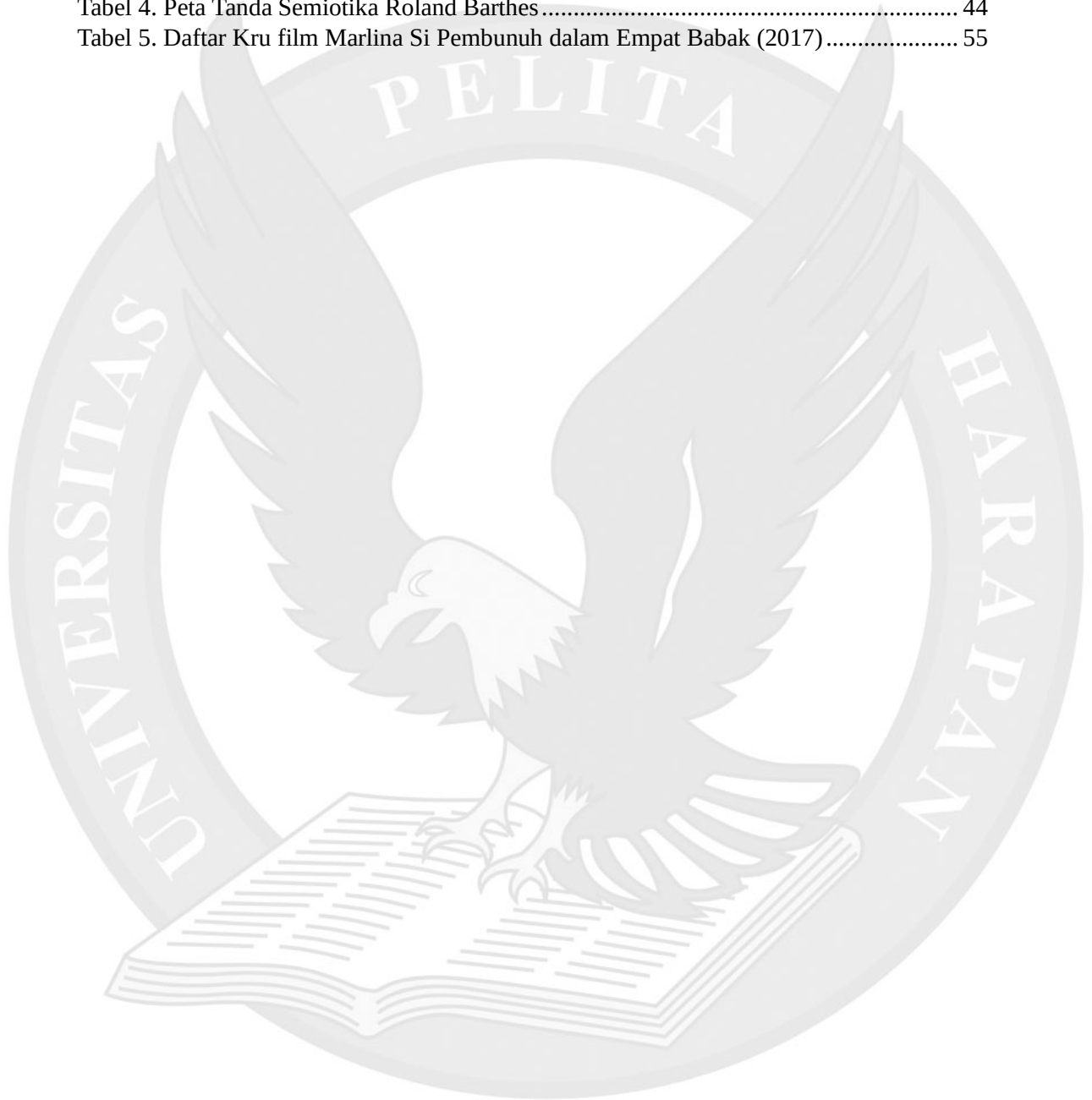
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Diagram Korban Kekerasan Per Agustus 2024.....	1
Gambar 2. Data kasus kekerasan per Oktober 2024.....	2
Gambar 3. Grafik Kejahatan Kesusilaan periode 2018-2022.	3
Gambar 4. Poster Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak (2017).....	5
Gambar 5. Bagan unsur pembentuk film.....	21
Gambar 6. Contoh gambar Extreme Long Shot	23
Gambar 7. Contoh gambar Very Long Shot	24
Gambar 8. Contoh gambar Long shot	24
Gambar 9. Contoh gambar Medium Long Shot	25
Gambar 10. Contoh gambar Medium Shot.....	26
Gambar 11. Contoh gambar Medium Close Up	26
Gambar 12. Contoh gambar Close Up	27
Gambar 13. Contoh gambar Big Close Up.....	27
Gambar 14. Contoh gambar Extreme Close Up	28
Gambar 15. Potret Roland Barthes.....	42
Gambar 16. Meta Paradigma Penelitian	48
Gambar 17. Tampilan depan/ Cover film	50
Gambar 18. Poster Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat babak (2017)	51
Gambar 19. Penggambaran Babak Pertama	52
Gambar 20. Penggambaran Babak Kedua di Netflix.....	52
Gambar 21. Penggambaran Babak Ketiga.....	53
Gambar 22. Penggambaran Babak Keempat.....	53
Gambar 23. Potret Sutradara Mouly Surya	55
Gambar 24. Marsha Timothy dalam film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak (2017)	58
Gambar 25. Novi Panendra dalam film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak (2017)	59
Gambar 26. Egi Fedly dalam film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak (2017)	60
Gambar 27. Yoga Pratama dalam film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak (2017)	61
Gambar 28. Datangnya tamu tak diundang	63
Gambar 29. Adegan Markus Menyuruh Marlina Duduk	65
Gambar 30. Markus menyindir Marlina.....	66
Gambar 31. Markus Menghina Marlina	68
Gambar 32. Markus melabeli Marlina.....	70
Gambar 33. Janda dianggap bisa tidur dengan banyak Laki-laki	72
Gambar 34. Markus menjatuhkan mental Marlina	73
Gambar 35. Perempuan sering menjadi korban.....	75
Gambar 36. Marlina menguping pembicaraan para perampok.....	77
Gambar 37. Marlina memegang buah pinang.....	78
Gambar 38. Marlina menyajikan makanan bagi perampok	80
Gambar 39. Marlina tersenyum setelah membunuh para perampok.....	82
Gambar 40. Markus dan Marlina berada dalam kamar.....	83
Gambar 41. Markus memperkosa Marlina	85
Gambar 42. Markus menampar Marlina.....	86
Gambar 43. Marlina memegang parang dibelakang tubuhnya	88
Gambar 44. Marlina membawa potongan kepala Markus	89
Gambar 45. Marlina menodongkan parang kepada supir truk.....	91

Gambar 46. Marlina mendengarkan Novi bercerita	93
Gambar 47. Marlina berbicara dengan Novi	94
Gambar 48. Polisi sedang memproses laporan Marlina.....	96
Gambar 49. Novi bertemu dengan suaminya	97
Gambar 50. Novi ditampar oleh suaminya.....	99
Gambar 51. Novi mendorong Franz.....	101
Gambar 52. Novi memegang parang dibalik pintu.....	102
Gambar 53. Novi memenggal kepala Franz	104
Gambar 54. Fakta di Halodoc Mengenai Kehamilan Sungsang	110
Gambar 55. Potongan adegan dalam film "Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak (2017)" Sumber: Hasil olahan Peneliti diambil dari Screenshot di layanan streaming Netflix.....	112
Gambar 56. Potongan adegan Novi bertengkar dengan suaminya, Umbu.....	114
Gambar 57. Poster film “Vina: Sebelum 7 hari”	118
Gambar 58. Kasus kekerasan seksual pada perempuan di Indonesia.....	121
Gambar 59. Upacara pemakaman Marapu di Sumba	123
Gambar 60. Potongan adegan ketika Marlina sedang memasak.....	124
Gambar 61. Artikel mengenai buah pinang	125
Gambar 62. Adegan ketika Marlina membunuh Makus	127
Gambar 63. Kasus KDRT yang terjadi di Indonesia.....	129
Gambar 64. Simbol parang di Sumba.....	130
Gambar 65. Grafik data bentuk kekerasan yang dialami perempuan di Indonesia	132

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kekerasan pada perempuan di Indonesia selama lima tahun	2
Tabel 2. Penghargaan yang dimenangkan film: Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak (2017).....	6
Tabel 3. Perbedaan Teori Semiotika oleh para Ahli.....	41
Tabel 4. Peta Tanda Semiotika Roland Barthes.....	44
Tabel 5. Daftar Kru film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak (2017).....	55



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A- 1 Lembar Monitoring Bimbingan Tugas Akhir	A-1
Lampiran B- 1 Hasil Cek Turnitin	B-1
Lampiran C- 1 Poster film Marlina Si Pembunuh dalam Empat babak (2017).....	C-1

