

DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, S., Batoa, H., Dima, D., Aldin, M., Taufik, Y., Munawarsih, I. A., Salahuddin, Arfani, Hamzah, A., Mapasomba, M., & Rahman, M. A. (2024). *Komunikasi Sosial dan Lintas Budaya* (I. A. Sastra (ed.)). Yayasan Tri Edukasi Ilmiah. https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=JsEpEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA15&dq=teori-teori+komunikasi&ots=tg7eoQpi4M&sig=GJRbOVNLwqrIZSxYvjre1q_A3GI&redir_esc=y#v=onepage&q=teori-teori komunikasi&f=false
- Afandi, M. A. (2023). *Kekuatan Film Dokumenter: Mengungkap Kebenaran dan Menginspirasi Perubahan*. Universitas Muhammadiyah Sidoarjo. <https://umsida.ac.id/kekuatan-film-dokumenter-mengungkap-kebenaran-dan-menginspirasi-perubahan/>
- Agustin, L. S. (2016). Strategi Komunikasi Dinas Pariwisata, Ekonomi Kreatif, dan Kominfo dalam Meningkatkan Pariwisata di Kota Samarinda. *eJournal Ilmu Komunikasi*. [https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2016/02/Jurnal Lucky Selly Agustin - Copy \(02-18-16-09-48-46\).pdf](https://ejournal.ilkom.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2016/02/Jurnal Lucky Selly Agustin - Copy (02-18-16-09-48-46).pdf)
- Airlangga, D. T. (2023). *Representasi Perlawanan Perempuan terhadap Budaya Patriarki dalam Film Yuni*. Katolik Widya Mandala Surabaya.
- Aisah, N. (2016). *Nilai-nilai dakwah dalam film cermin kehidupan "Latah Membawa Berkah Bagian 1" (analisis semiotik Roland Barthes)* [Universitas Islam Negeri Walisongo]. <https://eprints.walisongo.ac.id/id/eprint/5679/>
- Aisyah, S. (2024). *Bentuk Perlawanan Terhadap Budaya Patriarki dalam Film Penyalin Cahaya (Analisis Isi Film Penyalin Cahaya karya Wregas Bhanu Teja)*. Muhammadiyah Malang.
- Alodokter. (2023). *Gairah Wanita, Ketahui Berbagai Kondisi yang Memengaruhinya*. Alodokter. <https://www.alodokter.com/cari-tahu-penyebab-perubahan-gairah-wanita>
- Aprilia, D., Pratama, R. A., Halofa, F., & Widiyani, H. (2024). KEBIJAKAN TERHADAP PENCEGAHAN DAN PENANGANAN KEJAHATAN PELECEHAN SEKSUAL KOTA TANJUNGPINANG TAHUN 2023. *Jurnal Kajian Pemerintah (JKP)*, Vol 1 No. [file:///C:/Users/vines/Downloads/Dita+Aprilia+dkk+\(2\).pdf](file:///C:/Users/vines/Downloads/Dita+Aprilia+dkk+(2).pdf)
- Asih, R. (2018a). 3 Cerita di Balik Syuting Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak. *Liputan6*. <https://www.liputan6.com/showbiz/read/3804769/3-cerita-di-balik-syuting-film-marlina-si-pembunuh-dalam-empat-babak?page=4>
- Asih, R. (2018b). Dea Panendra Raih Piala Citra 2018 untuk Pemeran Pendukung Wanita Terbaik. *Liputan6*. <https://www.liputan6.com/showbiz/read/3803062/dea-panendra-raih-piala-citra-2018-untuk-pemeran-pendukung-wanita-terbaik>
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)". *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, Vol. 1, No.2, Agustus 2020, 1.

- <https://jurnal.uai.ac.id/index.php/JAISS/article/view/462/396>
- Asriningsari, A. (2012). *Semiotika Teori dan Aplikasi pada Karya Sastra*. IKIP PGRI Semarang Press. <https://eprints.upgris.ac.id/311/1/buku-semiotika.pdf>
- Ayu, F. (2024). Yoga Pratama, Aktor Cilik di Film Warkop DKI yang Kini Eksis di Layar Lebar. *ThePhrase.id*. <https://thephrase.id/yoga-pratama-aktor-cilik-di-film-warkop-dki-yang-kini-eksis-di-layar-lebar>
- Azzahra, N. (2022). Eksistensi Perempuan Dalam Novel *Jumhuriyyatu Ka'anna Karya Alaa al-Aswany: Kajian Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir*. *Kajian Budaya Timur Tengah, Universitas Gadjah Mada*, 1(26 December 2022), 116–132. <file:///C:/Users/vines/Downloads/6382-Article-Text-30810-3-10-20221230.pdf>
- Baparekraf, K. (2024). *Sutradara Indonesia Mendunia, Ikut Terlibat Pembuatan Film Hollywood*. <https://kemenparekraf.go.id/berita/sutradara-indonesia-mendunia-ikut-terlibat-pembuatan-film-hollywood>
- Belia, B. (2023). Jerit Istri Korban KDRT Jadi Tersangka: Saya Hanya Membela Diri! *Detik News*. <https://news.detik.com/berita/d-6750988/jerit-istri-korban-kdrt-jadi-tersangka-saya-hanya-membela-diri>
- Bembot, L., & Sermada, D. (2022). TRADISI KAWIN TANGKAP DI SUMBA, NTT PERSPEKTIF FILSAFAT MORAL EMMANUEL KANT. *Journal of Theology and Christian Education*, 3 no 1(Desember 2022), 70–78. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/8W29U>
- Cangara, H. (2004). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Raja Grafindo Persada. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58756905/Resensi_Buku_Pengantar_Ilmu_Komunikasi_Cangara-libre.pdf?1554070096=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DResensi_Buku_Pengantar_Ilmu_Komunikasi_C.pdf&Expires=1730362479&Signature=YFa8Vgh3mylFRoP
- Cordana, E. (2020). Pesona Bukit Marlina Sumba Timur yang Menakjubkan. *Tripsumba.com*.
- Diktus, B. (2023a). Ini Simbol Makan Sirih Pinang dalam Budaya Sumba yang Wajib Diketahui. *Sumba Stori*. <https://sumba.pikiran-rakyat.com/gaya-hidup/pr-3026646080/ini-simbol-makan-sirih-pinang-dalam-budaya-sumba-yang-wajib-diketahui?page=all>
- Diktus, B. (2023b). Ini Simbol Parang Sumba yang Wajib Diketahui. *Sumba Stori*. <https://sumba.pikiran-rakyat.com/gaya-hidup/pr-3026630798/ini-simbol-parang-sumba-yang-wajib-diketahui?page=all>
- Erlita, N. (2016). *Potret Periklanan di Media Massa Indonesia*. <https://publikasi.mercubuana.ac.id/files/journals/37/articles/2432/submission/copyedit/2432-5138-1-CE.pdf>
- Fajriati, S. (2022). *Perlawanan Perempuan atas Kuasa Patriarki dalam film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak: Analisis Tekstual Alan Mckee*. Brawijaya Malang.
- Faturahmah, E. (2024). *Momentum Perubahan: Peluang Penguatan Sistem Penyikapan di Tengah Peningkatan Kompleksitas Kekerasan terhadap Perempuan*. Komnas Perempuan. <https://komnasperempuan.go.id/download-file/1085>

- Febrianti, S. N. (2022). *Perlawanan Perempuan Terhadap Patriarki dalam Novel Perempuan yang Menangis kepada Bulan Hitam karya Dian Purnomo: Kajian Feminisme*. Muhammadiyah Sumatera Utara Medan.
- Firdaus, K. S. (2023). Sistem Komunikasi Massa. *Universitas Bhayangkara Jakarta Raya*.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/116571093/UAS_PSIKOLOG_THIKA-libre.pdf?1720086469=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DSISTEM_KOMUNIKASI_MASSA.pdf&Expires=1730383286&Signature=Ku9YYrpzQxHIJ~~V45t6zYY9TeWjhblqwy8X00vai1e7LUUVBCja0lpkP
- Halim, M. I. R. (2021). *Teknik Sinematografi dalam Menggambarkan Pesan Toleransi pada Film Bulan Terbelah di Langit Amerika* [Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang].
[https://eprints.walisongo.ac.id/id/eprint/15433/1/1601026022_Mohamad Ibnu Rusyd Halim_Skripsi lengkap.pdf](https://eprints.walisongo.ac.id/id/eprint/15433/1/1601026022_Mohamad%20Ibnu%20Rusyd%20Halim_Skripsi%20lengkap.pdf)
- Hamid, F. T., Sunarto, & Rahmaji, L. R. (2022). REPRESENTASI OBJEKTIFIKASI PEREMPUAN DALAM FILM SELESAI (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES). *Universitas Diponegoro*, Vol 11. 1, 1–20.
<https://ejournal3.undip.ac.id/index.php/interaksi-online/article/view/36607>
- Hasan, A. (2023). Sakralnya Upacara Kematian Marapu, Mayat Bisa Disimpan Hingga Bertahun-tahun. *Good news from Indonesia*.
<https://www.goodnewsfromindonesia.id/2023/01/03/sakralnya-upacara-kematian-marapu-mayat-bisa-disimpan-hingga-bertahun-tahun>
- Ibrahim. (2015). *Metode Penelitian Kualitatif*.
- Imbd. (n.d.). *Marlina The Murderer in Four Acts*.
https://www.imdb.com/title/tt5923026/awards/?ref_=tt_awd
- Imron, A. A. (2009). Pencitraan Perempuan Pasca Perceraian Dalam Perspektif Gender. *Pesantren Institute Malang Forum Penulis Alumni dan Mahasiswa UIN malang UIN Press*, 4. <https://doi.org/https://doi.org/10.18860/egalita.v0i0.1983>
- Jalaludin, R. (2005). *Metode Penelitian Komunikasi*. PT.Remaja Rosdakarya.
- June. (2021). Semiotika Roland Barthes. *Kompasiana.com*.
https://www.kompasiana.com/juno_naro/5d929a4f097f3603e006d912/semiotika-roland-barthes
- Karwati, L. (2020). MENOLAK SUBORDINASI GENDER BERDASARKAN PENTINGNYA PERAN PEREMPUAN DALAM PEMBANGUNAN NASIONAL MENJELANG BONUS DEMOGRAFI 2035. *Jurnal Cendekiawan Ilmiah PLS*, Vol 5 No. file:///C:/Users/vines/Downloads/2713-8152-1-SM.pdf
- Kemenpppa. (2024). *SIMFONI PPA (Sistem Informasi Online Perlindungan Perempuan dan Anak)*. <https://kekerasan.kemenpppa.go.id/ringkasan>
- Kurniawati, E. (2021). Subordinasi Perempuan: Rekonstruksi Peran Perempuan Dalam Pemilihan Umum di Indonesia. *Al Huwiyah Journal of Woman and Children Studies*, Vol 1 No., 52–57. file:///C:/Users/vines/Downloads/10145-34873-1-PB (1).pdf

- Kustiawan, W. et al. (2022). Teori-Teori dalam Komunikasi Massa. *Jurnal Telekomunikasi, Kendali dan Listrik*, 3, 42. <https://core.ac.uk/download/pdf/553315359.pdf>
- Laksono, A. D., & Wulandari, R. D. (2022). Violence against Pregnant Women in Indonesia. *Iran J Public Health*, 51(26 Apr 2021), 1265–1273. <https://publish.kne-publishing.com/index.php/ijph/article/view/9670/9297>
- Laoh, G. P. (2024). Komnas Perempuan Catat 4.179 Kasus Kekerasan Seksual pada 2022-2023. *Detik News*. <https://news.detik.com/berita/d-7323790/komnas-perempuan-catat-4-179-kasus-kekerasan-seksual-pada-2022-2023>
- Luthfi, W. (2020). Mouly Surya, Filmmaker yang Bersinar di Kancah Domestik dan Internasional. *Good news from Indonesia*. https://www.goodnewsfromindonesia.id/2020/03/02/mouly-surya-filmmaker-yang-bersinar-di-kancah-domestik-dan-internasional#google_vignette
- Makarim, F. R. (2022). *Fakta Kondisi Kehamilan Sungsang yang Ibu Perlu Ketahui*. Halodoc. https://www.halodoc.com/artikel/fakta-kondisi-kehamilan-sungsang-yang-ibu-perlu-ketahui?srsId=AfmBOopFXu3UU9qa03m29me7_u6ZsnF1pSKOQEUTiiC3tjpYoWQDDxZx
- Manzilati, A. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif: Paradigma, Metode dan Aplikasi* (T. U. Press (ed.); Cetakan Pe). Universitas Brawijaya Press. https://www.google.co.id/books/edition/Metodologi_Penelitian_Kualitatif/7FIVDwAAQBAJ?hl=id&gbpv=1&dq=paradigma+penelitian&printsec=frontcover
- Muhammad, A. (2009). *Persepsi mantan narapidana terhadap iklan Happydent White (versi melarikan diri dari penjara)* [Universitas Indonesia]. <https://lib.ui.ac.id/m/detail.jsp?id=123520&lokasi=lokal>
- Ningrum, A. K. (2022). *Analisis Bentuk-Bentuk Perlawanan Perempuan terhadap Ketidakadilan Gender dalam Film Yuni (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Tidar.
- Nugraha, R. P. (2016). KONSTRUKSI NILAI-NILAI NASIONALISME DALAM LIRIK LAGU (ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE PADA LIRIK LAGU “BENDERA”). *Jurnal Ilmu Ekonomi dan Sosial*, 5, 290–303. <https://www.neliti.com/publications/237541/konstruksi-nilai-nilai-nasionalisme-dalam-lirik-lagu-analisis-semiotika-ferdinan>
- Nurul Utami, Silmi; Gischa, S. (2021). Komunikasi: Pengertian Para Ahli, Fungsi, Tujuan, dan Jenis-Jenisnya. *Kompas*. <https://www.kompas.com/skola/read/2021/08/05/120000469/komunikasi--pengertian-para-ahli-fungsi-tujuan-dan-jenis-jenisnya?page=all>
- Pakarkomunikasi.com. (2017). Analisis Semiotika Komunikasi – Pengertian dan Tanda (Sign). *Pakarkomunikasi.com*. <https://pakarkomunikasi.com/semiotika-komunikasi>
- Pangastuti, A. G., & Fajarwati, N. K. (2024). Kesadaran Pelajar Bahwa Dirinya Adalah Pelaku Pelecehan Seksual Verbal Di Dunia Pendidikan. *Jurnal Arjuna: Publikasi Ilmu Pendidikan, Bahasa dan Matematika*, Vol 2 No., 280–290. <https://doi.org/10.61132/arjuna.v2i2.690>
- Pangerang, A. M. K. (2017). Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak Diiringi

- “Lazuardi.” *Kompas*.
https://entertainment.kompas.com/read/2017/10/28/161725810/marlina-si-pembunuh-dalam-empat-babak-diiringi-lazuardi#google_vignette
- PelitaJakarta. (2017, November). *Marlina si Pembunuh dalam Empat Babak kembali Raih Penghargaan Internasional*. <https://www.pelitajakarta.com/film/marlina-si-pembunuh-dalam-empat-babak-kembali-raih-penghargaan-internasional/>
- Peraturanpedia. (2022). UU Tentang Perfilman (8 Tahun 1992). In *Komisi Penyiaran Indonesia (8 Tahun 1992)*. Pemerintah Pusat. <https://peraturanpedia.com/undang-undang-nomor-8-tahun-1992/#:~:text=PENGERTIAN,bagian gambar atau suara tertentu.>
- Pratista, H. (2024). Memahami Film: Pengantar Naratif. In A. D. Nugroho (Ed.), *Montase Press* (hal. 1–2). Montase Press. https://books.google.co.id/books?hl=en&lr=&id=g_MfEQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA2&dq=memahami+film&ots=Wz1GF3XoNG&sig=MeryMy2UT9ZCYt0scU4eZcL3PVY&redir_esc=y#v=onepage&q=memahami+film&f=false
- Putri, A. M., Azizah, C. R. E., & Maharani, R. A. (2022). Representatif Budaya Patriarki dalam Novel “Patriarchy” Karya ThisIsNnana. *Prosiding Seminar Nasional Ilmu Ilmu Sosial (SNIIS)*, 01(04 Oktober 2022), 157–163. <file:///C:/Users/vines/Downloads/ahuda,+%28157-163%29+ok.pdf>
- Putri, D. S., & Utami, L. S. (2024). Bahas Desahan di Acara Kajian, Guyonan Gus Miftah Dinilai Melecehkan Perempuan: Jijik! *Suara.com*. <https://www.suara.com/tekno/2024/12/11/102138/bahas-desahan-di-acara-kajian-guyonan-gus-miftah-dinilai-melecehkan-perempuan-jijik>
- Putri, I. K., Oktaria, J., Ardinata, O., Yanuar, A., & Althafi, F. D. (2024). Viralitas Dan Hukum :Dampak Media Sosial Terhadap Penegakan Hukum Dalam Kasus Pembunuhan Vina Dan Eky Di Cirebon. *Journal Terekam Jejak (JTJ)*, Vol 2 No., 1–19. <https://journal.terekamjejak.com/index.php/jtj/article/view/21/76>
- Radja, I. G. S., & Sunjaya, L. R. (2024). Representasi Budaya Jember dalam Jember Fashion Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 2(3 August 2024), 13–20. <https://doi.org/10.62383/wissen.v2i3.160>
- Rahardjo, M. (2018). Paradigma Interpretif. *Universitas Islam Negeri Malang*. <http://repository.uin-malang.ac.id/2437/1/2437.pdf>
- Rokhmansyah, A. (2016). Pengantar Gender dan Feminisme: Pemahaman Awal Kritik Sastra Feminisme. In *Garudhawaca* (Vol. 13, Nomor 1). <https://books.google.co.id/books?id=tDUtDQAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Saraswati, D. P. (2017, September). Ide Film “Marlina si Pembunuh Empat Babak” datang dari Garin Nugroho. *DetikHot*. <https://hot.detik.com/movie/d-3658031/ide-film-marlina-si-pembunuh-empat-babak-datang-dari-garin-nugroho>
- Savitrie, E. (2022). Mitos Seputar Kehamilan. *Kemendes Direktorat Jenderal Pelayanan Kesehatan*. https://yankes.kemkes.go.id/view_artikel/1166/mitos-
- Schoolmedia, E. (2022). Korban Kekerasan Seksual Masih Kerap Disalahkan, “Stop

- Victim Blaming.” *Schoolmedia News*.
<https://news.schoolmedia.id/regional/Korban-Kekerasan-Seksual-Masih-Kerap-Disalahkan-Stop-Victim-Blaming-1620>
- Setiawati, S. (2024). Kekerasan terhadap Perempuan Melonjak, Paling Banyak Dilakukan Pacar. *CNBC Indonesia*.
<https://www.cnbcindonesia.com/research/20240812072035-128-562153/kekerasan-terhadap-perempuan-melonjak-paling-banyak-dilakukan-pacar>
- Shidiq, A. F. (2019). *Makna Hijrah dalam Film Pendek Studi Film Hijrah Story Of Ucay* [UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO].
https://eprints.walisongo.ac.id/id/eprint/12570/1/Skripsi_1401026084_amir_fajar_shiddiq.pdf
- Silahun, A. (2018). PERBANDINGAN KONSEP KEPERIBADIAN MENURUT BARAT DAN ISLAM. *Al-Fikra: Jurnal Ilmiah Keislaman*, 17, 249–278.
<file:///C:/Users/vines/Downloads/6343-16235-1-PB.pdf>
- Sitorus, C. P. B. R. S. (2019). Penerapan Angle Camera dalam Videografi Jurnalistik Sebagai Penyampai Berita di Metro TV Biro Medan. *Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi Universitas Dharma Agung*, 4, 137–150.
<https://jurnal.darmaagung.ac.id/index.php/socialopinion/article/view/345/405>
- Statistik, B. P. (2023). *Statistik Kriminal 2023, Vol 14*. Badan Pusat Statistik. <https://web-api.bps.go.id/download.php?f=Yey26mZsruXXQx9UiVvVgUZJYmxzWkxNzU5U2xuUXQ2NW5YNzFGMHB2S0N5b3lCSHhUdEdyQncrZ3hpMTBSalBVN2E5aG1pTGpIMFJxbnlCYVAzNVVlbzJKTXdwS09jaU1NL01wUUFGeHowR1JxQTVRSHhnWE5kN0JJZ1ZLTjk0T0tNS1hIbzcvdIRDenJCZFIRWW5SQVZjUTVWOWRDbH>
- Sugiyono. (2006). *Metode Penelitian Kuantitatif Dan R & D*. Alfabeta.
- Sunata, I. (2020). Disorientasi Makna Jihad Dalam Komik Jihad Selfie (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Jurnal Dakwah dan Komunikasi*, 5.
<https://journal.iaincurup.ac.id/index.php/JDK/article/view/1609/903>
- Syahbana, F., & Puspita, R. (2024). Representasi Male Gaze Pada Film “Open Bo The Series” (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Journal Education Innovation*, 02(02 April 2024), 274–287. <https://jurnal.ypkpasid.org/index.php/jei/article/view/77/71>
- Tong, R. (2018). *Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction* (5th Editio). Routledge. <https://doi.org/https://doi.org/10.4324/9780429495243>
- Toni, A. (2015). Peran Film Sebagai Media Sosialisasi Lingkungan. *Komunikator Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Budi Luhur*, 7, 42.
<file:///C:/Users/vines/Downloads/676-2160-1-PB.pdf>
- TrueID. (2021, September). Mengenal Sisi Lain Egi Fedly yang Ternyata Tak Sederam Keliatannya. *Trueid*. <https://trueid.id/article/seleb/pK666qx9eRGK/mengenal-sisi-lain-egi-fedly-yang-ternyata-tak-sederam-keliatannya>
- Vilinbakhova, E. L. (2013). Gagasan Stereotip dalam Studi Bahasa. *Sejarah dan Filsafat Ilmu Bahasa*. <https://hiphilangsci.net/2013/05/22/the-notion-of-stereotype-in-language-study/>

Weinstein, P. B. (2001). History Written With Lightning A Guide to Using Popular Film as a Tool for Historical and Cultural Investigation. *Movies as the Gateway to History: The History and Film Project. The History Teacher*, 35(1). 27-48., 35. [https://faculty.washington.edu/momara/HISTORY WRITTEN WITH LIGHTNING-1.pdf](https://faculty.washington.edu/momara/HISTORY_WRITTEN_WITH_LIGHTNING-1.pdf)

Zakiah, N. (2019). *Genre film ini mengisahkan romansa cinta sepasang kekasih. Kebanyakan penonton yang melihat akan terbawa suasana romantis yang diperankan oleh aktornya.* https://repository.unair.ac.id/80666/3/JURNAL_Fis.K.12_19_Zak_r.pdf

