

DAFTAR ISI

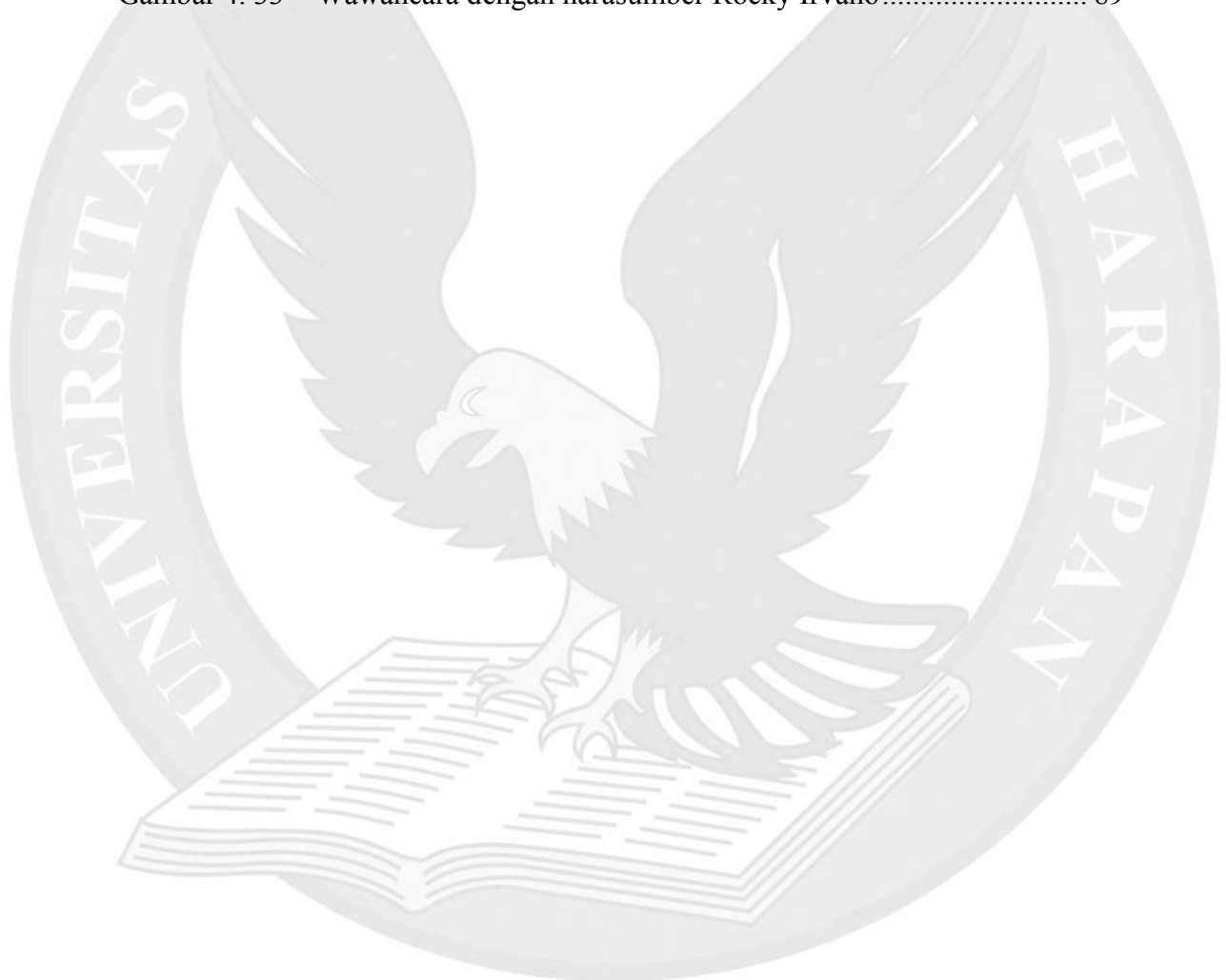
	Hal.
HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	v
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.5 Ruang Lingkup Pembahasan	8
BAB II LANDASAN TEORI	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Peta Pemikiran Landasan Teori	10
2.3 Film Animasi	10
2.3.1 Trailer	11
2.3.2 Trailer Animasi “Antapura”	12
2.4 Desain Suara	14
2.4.1 Bunyi Diagetik	14
2.4.2 Bunyi <i>On Screen</i>	15
2.4.3 Bunyi <i>Off Screen</i>	15
2.4.4 Bunyi Non Diagetik	16
2.4.5 Bunyi <i>Synchronous</i>	16
2.4.6 Bunyi <i>Asynchronous</i>	17
2.4.7 Bunyi Paralel	17
2.4.8 Bunyi <i>Counterpoint</i>	17
2.4.9 Bunyi Bridge	18
2.4.10 Bunyi Serentak	18
2.4.11 Bunyi Tidak Serentak	19
2.4.12 Bunyi Kilas Balik	19
2.4.13 Bunyi Kilas Maju	20
2.5 Bunyi Pada Film	20
2.5.1 Dialog	20
2.5.2 Efek Bunyi	21
2.5.3 Bunyi Latar	23
2.5.4 Foley	24
2.5.5 Musik dalam film	25
2.6 Tahapan Produksi	26

2.6.1	Perekaman audio.....	26
2.6.1.1	Mikrofon	28
2.6.1.1.1	Polar Cardioid	28
2.6.1.1.2	Polar Hyper-cardioid.....	29
2.6.1.1.3	Polar Omnidirectional.....	29
2.6.1.1.4	Polar Figure-8 (Bidireksional).....	30
2.6.2	Pencampuran.....	30
BAB III	METODE PENELITIAN	31
3.1	Konsep Penelitian	32
3.2	Prosedur Penelitian	33
3.2.1	Perincian Rekayasa Ulang Bunyi.....	33
3.2.2	Perekaman Audio.....	34
3.2.2.1	Alat yang akan digunakan	35
3.2.3	Sinkronisasi Audio	36
3.2.4	Pencampuran Audio	36
3.3	Wawancara Kepada Ahli	36
3.4	Analisis Data Wawancara.....	39
BAB IV	ANALISIS DAN PEMBAHASAN	40
4.1	Proses Kreatif.....	40
4.1.1	Persiapan.....	40
4.1.2	Produksi	42
4.1.2.1	Perekaman foley.....	43
4.1.2.2	Perekaman bunyi latar	46
4.1.2.3	Pengisian efek bunyi	49
4.1.2.4	Perekaman dialog	56
4.1.2.5	Perekaman musik latar	59
4.1.2.6	Sinkronisasi dan Editing	63
4.1.2.7	Pencampuran	64
4.2	Hasil pengujian	68
4.3	Produksi dan Pengujian Kembali.....	84
4.3.1	Musik latar.....	85
4.3.2	Pencampuran.....	87
4.3.3	Pengujian Hasil	89
4.3.4	Hasil Wawancara Narasumber Ahli	90
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN.....	94
5.1	Kesimpulan	94
5.2	Saran	96
DAFTAR PUSTAKA.....		97
LAMPIRAN A.....		A-1
LAMPIRAN B.....		B-1
LAMPIRAN C.....		C-1
LAMPIRAN D.....		D-1

DAFTAR GAMBAR

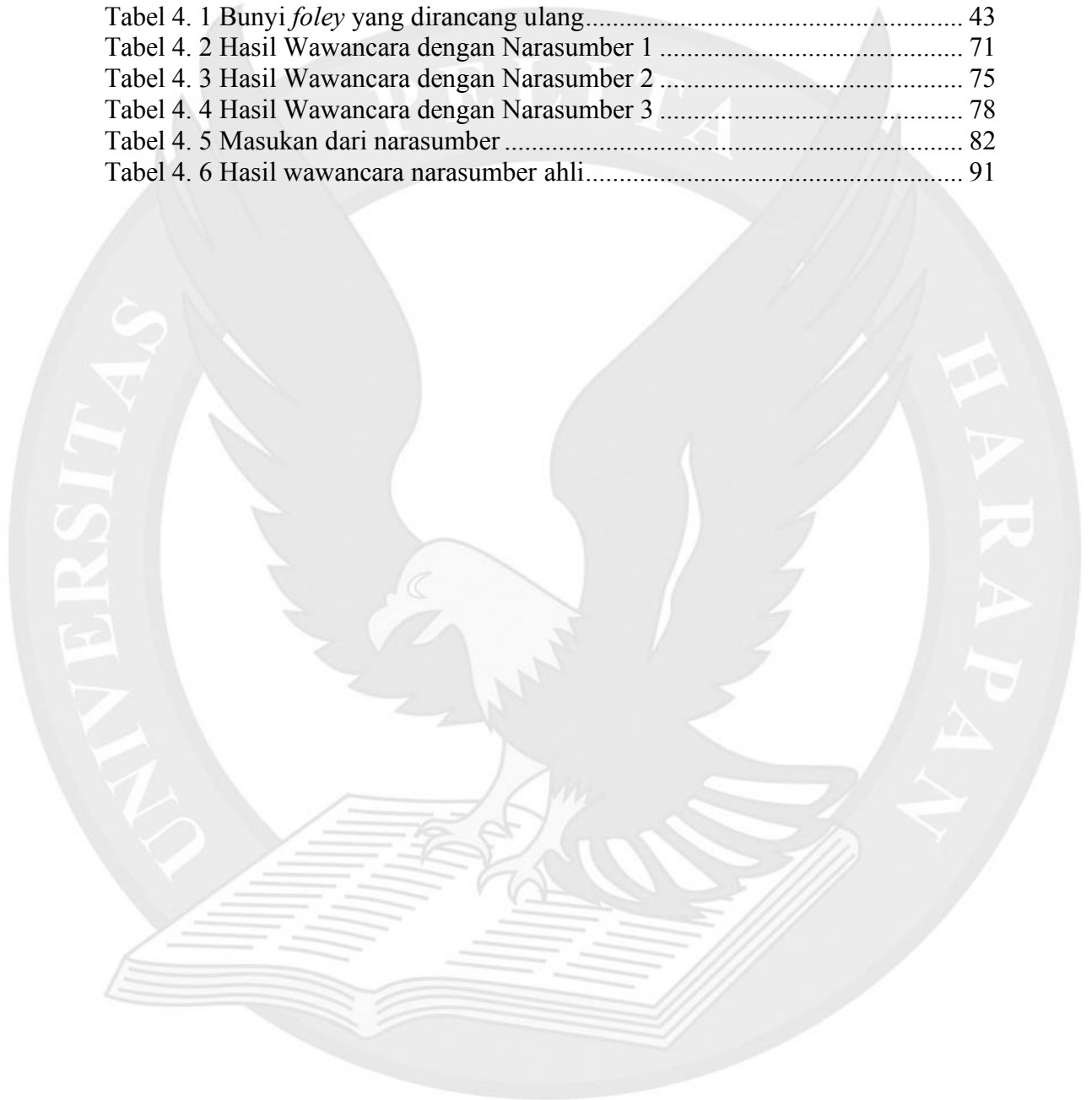
Gambar 1. 1	Diagram Jawaban Responden	3
Gambar 1. 2	Diagram Jawaban Responden	4
Gambar 1. 3	Diagram Jawaban Responden	4
Gambar 1. 4	Diagram Jawaban Responden	5
Gambar 1. 5	Diagram Jawaban Responden	5
Gambar 1. 6	Diagram Jawaban Responden	6
Gambar 1. 7	Masukan Responden	6
Gambar 2. 1	Peta Pemikiran Landasan Teori	10
Gambar 2. 2	Bunyi Diagetik	14
Gambar 2. 3	Bunyi Non Diagetik	16
Gambar 2. 4	Bunyi Serentak	18
Gambar 2. 5	Bunyi Kilas Balik	19
Gambar 2. 6	Bunyi Kilas Maju	20
Gambar 2. 7	Proses Perekaman <i>Foley</i>	24
Gambar 2. 8	Polar <i>Cardioid</i>	28
Gambar 2. 9	Polar <i>Hyper-Cardioid</i>	29
Gambar 2. 10	Polar <i>Omnidireksional</i>	29
Gambar 2. 11	Polar <i>Figure-8</i>	30
Gambar 3. 1	Diagram Alir	32
Gambar 3. 2	<i>Spotting foley</i>	33
Gambar 3. 3	<i>Spotting</i> Efek Bunyi	33
Gambar 3. 4	Diagram Alir Perekaman	35
Gambar 4. 1	Perekaman <i>foley</i> bunyi tusukan	45
Gambar 4. 2	Perekaman <i>foley</i> bunyi pedang	45
Gambar 4. 3	Mikrofon Rode Shotgun NTG3	46
Gambar 4. 4	Perekaman bunyi latar di belakang Taman Sari Karawaci	48
Gambar 4. 5	Lokasi perekaman bunyi latar	48
Gambar 4. 6	Situs Pixabay	50
Gambar 4. 7	Adegan bunga mekar	50
Gambar 4. 8	Adegan mutiara di dalam bunga	51
Gambar 4. 9	Adegan seseorang dengan kekuatan	51
Gambar 4. 10	Adegan mata terbuka	52
Gambar 4. 11	Adegan transisi cepat	52
Gambar 4. 12	Adegan Kama terbangun dari mimpi	53
Gambar 4. 13	Kekuatan Kama	54
Gambar 4. 14	Panah	54
Gambar 4. 15	Panah menancap	55
Gambar 4. 16	Perkelahian Kama dan Wong Ala	56
Gambar 4. 17	Perekaman dialog	58
Gambar 4. 18	<i>Desert flute plugins</i> Omnisphere	60
Gambar 4. 19	Adegan Kama berhadapan gorilla	61
Gambar 4. 20	Adegan perkelahian Kama dan Wong Ala	62

Gambar 4. 21	Vintage Tube EQ	64
Gambar 4. 22	<i>Initial Clipper</i>	66
Gambar 4. 23	<i>Limiter</i> Fab Filter	67
Gambar 4. 24	<i>Subwoofer</i> RCF	67
Gambar 4. 25	Diagram kolom skala penilaian narasumber	79
Gambar 4. 26	Wawancara dengan narasumber Heriyadi Natawijaya	83
Gambar 4. 27	Wawancara dengan narasumber Irene Edmar Irawan.....	83
Gambar 4. 28	Wawancara dengan narasumber Juliana Suhindro Putro	84
Gambar 4. 29	Adegan transisi	85
Gambar 4. 30	<i>Throat singing</i> Omnisphere	86
Gambar 4. 31	<i>Violin 2 Spiccato</i> Spitfire BML 308	86
Gambar 4. 32	<i>Violin 1 Legato</i> Spitfire BML 308	87
Gambar 4. 33	Wawancara dengan narasumber Rocky Irvano	89



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Bunyi <i>foley</i> yang dirancang ulang	43
Tabel 4. 2 Hasil Wawancara dengan Narasumber 1	71
Tabel 4. 3 Hasil Wawancara dengan Narasumber 2	75
Tabel 4. 4 Hasil Wawancara dengan Narasumber 3	78
Tabel 4. 5 Masukan dari narasumber	82
Tabel 4. 6 Hasil wawancara narasumber ahli	91



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A-1 Transkrip Wawancara Narasumber JSP.....	A-1
Lampiran B- 1 Transkrip Wawancara Narasumber HN.....	B-1
Lampiran C- 1 Transkrip Wawancara Narasumber IEI.....	C-1
Lampiran D- 1 Transkrip Wawancara Narasumber RI.....	D-1

