

ABSTRAK

Kanya Margriet Patria (01061200059)

ANALISIS FENOMENOLOGI PADA PENERAPAN *STUDENT – CENTERED LEARNING* DALAM KELAS PRAKTIKUM MUSIK SEKOLAH DI PENDIDIKAN MUSIK, UNIVERSITAS X

(xiii + 87 halaman : 5 gambar; 6 tabel; 2 lampiran)

Penelitian ini mengkaji penerapan *Student-Centered Learning* dalam kelas praktikum musik sekolah di peminatan Musik Edukasi, Fakultas Musik Universitas X. Tujuan penelitian adalah untuk menganalisis implementasi *pendekatan Student-Centered Learning*, menggali pengalaman dan pandangan mahasiswa, serta mengidentifikasi faktor-faktor yang mendukung dan menghambat penerapannya. Penelitian ini menggunakan pendekatan fenomenologi untuk memahami secara mendalam pengalaman mahasiswa dalam pembelajaran. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi kelas praktikum musik sekolah dan wawancara dengan mahasiswa peminatan Musik Edukasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan *Student-Centered Learning* dalam kelas praktikum musik sekolah memungkinkan mahasiswa untuk terlibat aktif dalam pembelajaran, mengembangkan kemampuan berpikir kritis, dan membangun pemahaman yang lebih dalam melalui pengalaman belajar. Mahasiswa diberikan kesempatan untuk mengeksplorasi dan meningkatkan minat dalam bermusik, mengembangkan keterampilan, serta meningkatkan kerja sama dan kolaborasi. Penelitian ini memberikan kontribusi pada pemahaman yang lebih baik tentang penerapan *Student-Centered Learning* dalam pendidikan musik, khususnya dalam konteks kelas praktikum. Temuan penelitian dapat menjadi referensi untuk pengembangan pembelajaran musik yang lebih efektif di masa depan.

Kata Kunci: *Student-Centered Learning*, pendidikan musik, praktikum musik sekolah, fenomenologi

Referensi : 52 (2009 – 2024)