

DAFTAR ISI

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR.....	ii
PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	iv
PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	2
1.1. Latar Belakang	2
1.2. Identifikasi Masalah	8
1.3. Rumusan Masalah	9
1.4. Tujuan Perancangan	9
1.5. Manfaat Perancangan	10
1.5.1. Untuk Keilmuan	10
1.5.2. Untuk Masyarakat	10
BAB II TINJAUAN LITERATUR	11
2.1. Concept Art	11
2.1.1. <i>Character Design</i>	11
2.1.2. <i>Environment Design</i>	12
2.1.3. <i>Creature and Prop Design</i>	13
2.2. Prinsip <i>Concept Art</i>	14
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	19
3.1. Tahapan Perancangan.....	19
3.2. Metode Pengumpulan Data & Analisis Data	20
3.2.1. Observasi	21
3.2.2. Wawancara	22
3.2.3. Tinjauan Literatur.....	23
3.2.4. Metode Analisis Data	24
3.3. Metode Pembuatan Karya	24
3.3.1. Proses Kreatif	25
3.3.2. Perancangan.....	25
3.3.3. Hasil Akhir	26

BAB IV PERANCANGAN.....	27
4.1. Hasil Analisis Data.....	27
4.1.1. Observasi	27
4.1.2. Wawancara	31
4.1.3. Batik Pagi Sore	33
4.1.4. Tinjauan Literatur.....	34
4.2. Eksplorasi Kata Kunci Dengan Metode <i>Mindmapping</i>	41
4.3. <i>Moodboard</i> dan Referensi	43
4.4. Sinopsis dan skenario	51
4.5. Eksplorasi Alternatif Visual	53
4.5.1. <i>Character Design</i>	53
4.5.2. <i>Environment Design</i>	64
4.5.3. <i>Creatures and prop design</i>	72
4.6. Ilustrasi dan Finalisasi	76
4.6.1. <i>Character Design</i>	77
4.6.2. <i>Environment Design</i>	84
4.6.3. <i>Props and Creature Design</i>	97
4.6.4. <i>Key Art dan Promo Art</i>	103
BAB V KESIMPULAN.....	106
5.1. Kesimpulan.....	106
5.2. Saran.....	107
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN.....	1

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. <i>Rule of thirds</i>	16
Gambar 2.2. <i>Vanishing points and horizon line</i>	18
Gambar 2.3. <i>Foreshortened figure of Christ by Andrea Mantegna</i>	18
Gambar 3.1. Tahapan perancangan	20
Gambar 3.2. Observasi di Museum Batik dan Museum Serangga	22
Gambar 4.1. Kegunaan Kain Batik	27
Gambar 4.2. Motif Batik dan Maknanya	28
Gambar 4.3. Batik Yogyakarta – Batik Cirebon – Batik Lasem.....	28
Gambar 4.4. Motif Batik Terang Bulan	29
Gambar 4.5. Motif Batik Parang.....	30
Gambar 4.6. Kupu-kupu.....	31
Gambar 4.7. Ragam Hias Batik Pagi Sore	34
Gambar 4.8. Siluet.....	36
Gambar 4.9. <i>Shape Language</i>	36
Gambar 4.10. <i>Mindmap</i>	42
Gambar 4.11. <i>Keyword Mindmap</i>	42
Gambar 4.11. <i>Moodboard</i> Karakter Utama	43
Gambar 4.12. <i>Moodboard Keyword Cultural</i>	44
Gambar 4.13. Referensi Output Dunia Nyata	44
Gambar 4.14. <i>Moodboard</i> Dunia Batik.....	44
Gambar 4.15. <i>Moodboard Keyword Playful Gesture</i>	45
Gambar 4.16. <i>Moodboard Keyword Playful Shape</i>	45
Gambar 4.17. Referensi <i>Output</i> Dunia Batik	46
Gambar 4.18. Referensi Karakter Utama	47
Gambar 4.19. Referensi Orang Tua	47
Gambar 4.20. Referensi Dunia Batik	48
Gambar 4.21. Referensi Dunia Batik	48
Gambar 4.22. Referensi Dunia Batik	49
Gambar 4.23. Referensi Dunia Nyata	49
Gambar 4.24. Referensi Aset Tambahan	50
Gambar 4.25. Referensi <i>Creature</i>	50
Gambar 4.26. Eksplorasi Siluet Gian	54
Gambar 4.27. Eksplorasi Siluet Nisa	54
Gambar 4.28. Eksplorasi Siluet Ayah	55
Gambar 4.29. Eksplorasi Siluet Ibu	55
Gambar 4.30. Eksplorasi Siluet Nenek	55
Gambar 4.31. Alternatif Sketsa Gian	56
Gambar 4.32. Alternatif Sketsa Nisa.....	57
Gambar 4.33. Alternatif Sketsa Ayah	58
Gambar 4.34. Alternatif Sketsa Ibu.....	59
Gambar 4.35. Alternatif Sketsa Nenek	60
Gambar 4.36. Alternatif Pakaian Gian dan Nisa.....	61
Gambar 4.37. Sketa Final Gian	62
Gambar 4.38. Sketsa Bersih Nisa.....	62

Gambar 4.39. Palet warna Dunia Nyata dan Dunia Batik.....	63
Gambar 4.40. Alternatif Warna Gian dan Nisa.....	64
Gambar 4.41. Thumbnails taman bunga	65
Gambar 4.42. Interaksi Karakter Dengan Bunga	66
Gambar 4.43. Batik Pagi Sore.....	66
Gambar 4.44. Desain Alternatif Pintu.....	68
Gambar 4.45. Desain Alternatif Lingkungan Puzzle Pintu.....	68
Gambar 4.46. Desain Alternatif Bukit Kupu-kupu	69
Gambar 4.47. Desain Alternatif Awan.....	70
Gambar 4.48. Desain Alternatif Langit.....	70
Gambar 4.49. Inspirasi Lokasi Rumah.....	71
Gambar 4.50. Desain Alternatif Rumah.....	72
Gambar 4.51. Desain Alternatif Kamar	72
Gambar 4.52. Desain Alternatif Makhluk.....	74
Gambar 4.53. Desain Alternatif Koper	75
Gambar 4.54. Desain Alternatif Ipad	76
Gambar 4.55. Sketsa Foto Pigura.....	76
Gambar 4.56. Final Desain Karakter Gian.....	78
Gambar 4.57. Final Desain Karakter Nisa	78
Gambar 4.58. Perbandingan Kepala dengan Tubuh Karakter.....	79
Gambar 4.59. Ekspresi Gian	80
Gambar 4.60. Pose Gian.....	80
Gambar 4.61. Ekspresi Nisa.....	82
Gambar 4.62. Pose Nisa	82
Gambar 4.63. Gian dan Nisa	83
Gambar 4.64. Konsep Visual Taman Bunga Hitam Putih	84
Gambar 4.65. Progres Warna	85
Gambar 4.66. Konsep Visual Final Taman Bunga	85
Gambar 4.67. Konsep Visual Pintu.....	87
Gambar 4.68. Detail Konsep Visual Pintu	87
Gambar 4.69. Konsep Visual Pintu.....	88
Gambar 4.70. Progres Warna Konsep Visual Pintu	88
Gambar 4.71. Progres Warna Konsep Visual Pintu	89
Gambar 4.72. Tampak Atas	89
Gambar 4.73. Progres Hitam Putih Konsep Visual Bukit Kupu-Kupu.....	90
Gambar 4.74. Progres Warna Konsep Visual Bukit Kupu-Kupu	91
Gambar 4.75. Konsep Visual Final Bukit Kupu-Kupu	92
Gambar 4.76. Tampak Lain Bukit Kupu-kupu	92
Gambar 4.77. Konsep Visual Rumah.....	93
Gambar 4.78. Ilustrasi Rumah Final	93
Gambar 4.79. Lokasi Rumah	94
Gambar 4.80. Ilustrasi Pintu.....	95
Gambar 4.81. Konsep Visual Kamar	96
Gambar 4.82. Ilustrasi Kamar Final.....	96
Gambar 4.83. Konsep Visual Ipad	97
Gambar 4.84. Konsep Visual Koper dan Lemari.....	98

Gambar 4.85. Konsep Visual Jam Tangan dan Pintu.....	98
Gambar 4.86. Konsep Visual Stiker Koper.....	99
Gambar 4.87. Konsep Visual Foto Pigura	99
Gambar 4.88. Konsep Visual Foto Cermin.....	100
Gambar 4.89. Konsep Visual Kupu-kupu Batik	101
Gambar 4.90. Konsep Visual Layangan	102
Gambar 4.91. Konsep Visual Kupu-kupu Kuning	102
Gambar 4.92. <i>Key Art</i>	104
Gambar 4.93. <i>Promo Art</i>	105



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Desain Karakter Berdasarkan Usia	37
Tabel 4.2 Penelitian Terdahulu	40



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A. Bagan Tahapan Perancangan	
A1.....	1
Lampiran B. Transkrip Wawancara	
B1-B3	2
Lampiran C. Naskah dan <i>Storyboard</i>	
C1-C5	8

