

DAFTAR PUSTAKA

- Ai, K. (2007, October 7). 青山悟：刺繍が紡ぐ伝統と現代. Tokyo Art Beat.
- Asami, T. (2016). 小説の読みに与える挿絵の影響. *J-Stage*, 58(2), 74–84.
- Ayaki, T. (2010, June 9). 空飛ぶクジラーダイジェスト [Broadcast]. NHK for School.
- Azuki, N. (2023, December 1). 「空飛ぶ鯨」を解体する. Note.
- Edward de Bono. (1985). *Six thinking hats*. Little, Brown and Company.
- Fe. (2023, October 22). ジョン・ハウ『ミドルアース トールキンとジョン・ハウのファンタジーイメージ画集』. Note.
- Frederick, J. (2013). 深海生物の生態と多様性の研究を通じた海洋環境保全への貢献. *J Stage*, 18(8), 64–67.
- Fumi, M. (2013). Japanese “Art Embroidery” / characteristics in modern age and their roots. 立命館大学アート・リサーチセンター, 13, 3–15.
- Fumi, M. (2018). 刺繍の近代 ―輸出刺繍の日欧交流史的研究―. *Kyoto University*.
- Hall, A. (2011). *Illustration* (1st Edition). Laurence King Publishing in Association with Central Saint Martins College of Art & Design.
- Hidekazu, O. (2020). 物語世界への没入体験は読者に何をもたらすか. イメージ心理学研究, 18(1), 7–11.

- Hidemasa, M. (2002). 沖縄海域におけるザトウクジラの鳴音の音響特性に関する研究. *Bulletin of Faculty of Fisheries, Nagasaki University*, 217, 60–64.
- Hiroaki, O. (2010). *The original characteristics of the mixed media techniques* [Departmental bulletin paper].
- Hiroki, O. (2012, August 29). 寅さんにみる日本人らしさ ～塾主の日本人観からの考察～. THE MATSUSHITA INSTITUTE OF GOVERNMENT AND MANAGEMENT.
- Hyeju, H. (2021). ファンタジー映画におけるジェンダー・人種・階級表象-『ハリーポッター』と『ロード・オブ・ザ・リング』を中心に. 日本大学, 4.
- Iroai. (2024, November 14). 藍作・藍染と木綿の深いつながり。共に発展し、衰退していった歴史. Iroai.Jp.
- Isao, F. (2023, June 26). 最初の生命はどこで生まれたのか？ 謎の解明に迫る「新説」とは ～「液体/超臨界CO₂仮説」. Jamstec Base.
- Junko, O. (2014, December 16). 世界中から注文が殺到する刺繍アーティスト・沖潤子の初作品集、ついに刊行！. 本の話, 1–3.
- Kiyo, S. (2022). A Study on Illustration in the Design and Art Domain and “Irasuto” as Pop Culture. 武蔵野美術大学研究紀要, 53, 96–104.
- Laura, taugaitis. (2018, August 8). *Inner Worlds Revealed in Michelle Kingdom's Intricate Narrative Embroideries*. This Is Colossal.

- Loita, A., & Husen, W. R. (2018). Variasi Bentuk dan Makna Motif Bordir di Sentra Bordir Kecamatan Kawalu Kota Tasikmalaya. *Jurnal Pendidikan Dan Kajian Seni*, 3(2). <https://doi.org/10.30870/jpks.v3i2.4579>
- Masaharu, T. (2024, February 2). なぜハリポタ人気はいまだに根強いのか... 日芸教授が考える「ロード・オブ・ザ・リング」との決定的な違い. President Online.
- Masahiko, S., & Yoshisuke, S. (2015). データ可視化の必要性と意義. *J-Stage*, 65(11), 470–475.
- Miki, A. (2018). 色の辞典-Color Dictionary (N. Tstuya, Ed.; Vol. 1). saturation).
- Motoji, G. (2023). 日本の刺繍文化の歴史～祈りの繡仏から、贅を尽くした服飾装飾、さらに教育へ。銀座もとじ.
- Nakashima, R. (2021, October 28). そこが知りたい！お金のいらない国. Bglove.
- Nozomi, K., Haruka, O., Isao, K., Naoto, H., Hirokazu, M., Hidehiro, K., & Senzo, U. (2016). Spatial Distribution and Habitat Use Patterns of Humpback Whales in Okinawa, Japan. *Mammal Society of Japan*, 41(4), 208–209.
- Segalo, P. (2018). Women speaking through embroidery: using visual methods and poetry to narrate lived experiences. *Qualitative Research in Psychology*, 15(2–3), 298–304. <https://doi.org/10.1080/14780887.2018.1430013>
- Tomoko, Y. (2017). モンデンエミコの「刺繍日記」—現代日本におけるテキスタイル・アート. *CiNii*, 170(6), 9–14.

Tsutomu, I., Kazuki, Y., & Shunichi, K. (2017). ベースカラーとアクセントカラーによる感性. *J-Stage*.

Wakui, T. (2022). A Study of Learning Assessment Based on Visual Narratives. *2189-3586*, 54(1), 393–400.

Yukimasa, M. (2018). 現代イラストレーションの多様性と表現. 美術手帖, 7.

匿名. (2024, November 19). 日本の藍染とは？歴史ややり方を紹介. TAIVAS.

大崎綾子. (2016). 近現代における日本刺繍の研究：博士論文. [筑波大学].

<https://ci.nii.ac.jp/ncid/BB21548290.bib>

考察事典. (2024). クジラ（鯨）. 考察事典.

