

ABSTRAK

Paulus Dreimartin Munthe (01061200034)

STUDI TERHADAP PERAN BUNYI *GROWL* PADA LAGU BERGENRE *DUBSTEP*

(xiv + 41 halaman: 6 gambar; 3 tabel; 6 lampiran)

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis peran bunyi *growl* dalam musik ber-genre Dubstep, khususnya dalam karya-karya Skrillex yang dirilis pada periode 2010–2014. Bunyi *growl*, yang merupakan osilasi frekuensi rendah dengan karakteristik agresif dan primal, menjadi salah satu elemen ikonik dalam Dubstep modern. Studi ini menggunakan metode campuran melalui wawancara semi-terstruktur dengan enam narasumber yang berpengalaman dalam produksi musik elektronik di Indonesia. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bunyi *growl* memainkan peran penting dalam membentuk identitas musik dubstep dan menimbulkan respons emosional berupa *excitement* pada pendengar. Selain itu, *growl* juga berfungsi sebagai melodi utama dalam struktur aransemen lagu, menciptakan dinamika *tension* dan *release* yang khas dalam musik EDM. Temuan ini memperlihatkan bahwa desain bunyi *growl* tidak hanya menjadi penanda gaya, tetapi juga alat ekspresif yang mampu membangun pengalaman mendengar yang intens. Penelitian ini diharapkan dapat memperluas pemahaman tentang elemen desain bunyi *growl* dalam Dubstep dan menjadi referensi bagi musisi, produser, serta peneliti musik elektronik di Indonesia.

Kata Kunci: Dubstep, *growl*, musik elektronik, Skrillex

Referensi: 10 (2004 - 2022)