

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN UNGGAH TUGAS AKHIR

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

PERSETUJUAN DOSEN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

PERSETUJUAN TIM PENGUJI TUGAS AKHIR

ABSTRAKIV

KATA PENGANTAR.....V

DAFTAR GAMBAR.....X

DAFTAR TABELXII

BAB I.....1

PENDAHULUAN.....1

1.1 LATAR BELAKANG1

1.2 RUMUSAN MASALAH2

1.3 TUJUAN PENELITIAN3

1.4 RUANG LINGKUP3

1.5 MANFAAT PENELITIAN3

BAB II4

LANDASAN TEORI.....4

2.1 SEJARAH PENCAMPURAN AUDIO4

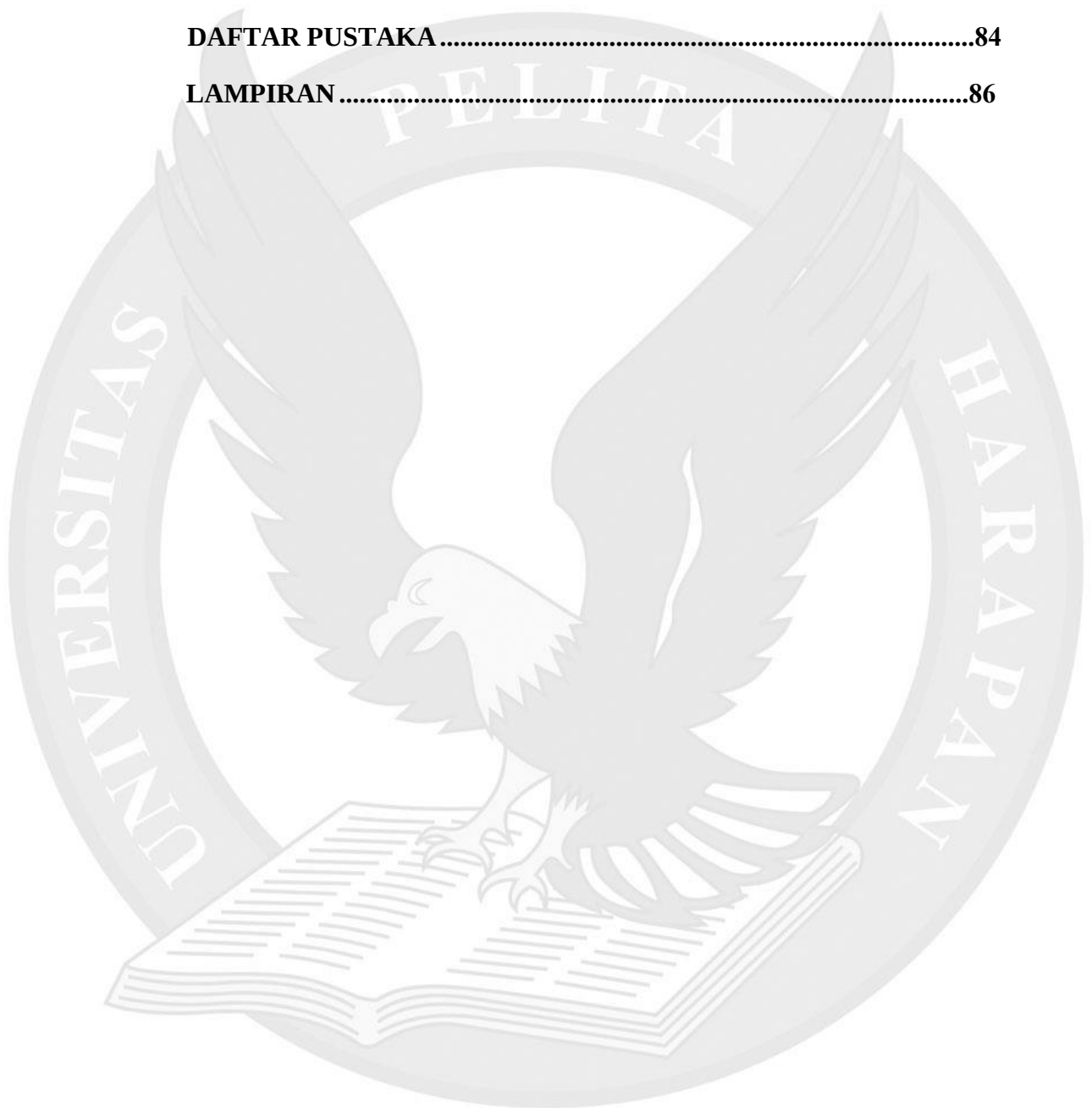
2.1.1 *Equalization (EQ)*5

2.1.2 *Compressor*5

2.1.3 *Gate*5

2.1.4	Akustik	5
2.1.5	Alat Pemrosesan Audio.....	6
2.1.6	Pra-Produksi dan Produksi.....	6
2.1.7	Loudspeaker	7
2.1.8	Radio Frequency (RF)	7
2.1.9	Public Address (PA)	8
2.1.10	DCA dan Group	8
2.1.11	LCR dan LR	9
BAB III.....		11
METODOLOGI PENELITIAN		11
3.1	KONSEP PENELITIAN.....	12
3.1.1	Pemilihan Narasumber	13
3.2	PROSEDUR PENELITIAN.....	14
3.2.1	Persiapan.....	14
3.2.2	Prosedur Observasi.....	14
3.3	ANALISIS DATA.....	16
BAB IV		18
ANALISIS DAN PEMBAHASAN.....		18
4.1	PROSES PENELITIAN	18
4.2	HASIL PENCATATAN PENELITIAN.....	18
4.2.1	Denis Satria.....	18
4.2.2	Sony Soebowo	53
4.2.3	Persamaan Dan Perbedaan Cara Kerja	77
BAB V.....		80
KESIMPULAN DAN SARAN		80
5.1	KESIMPULAN.....	80

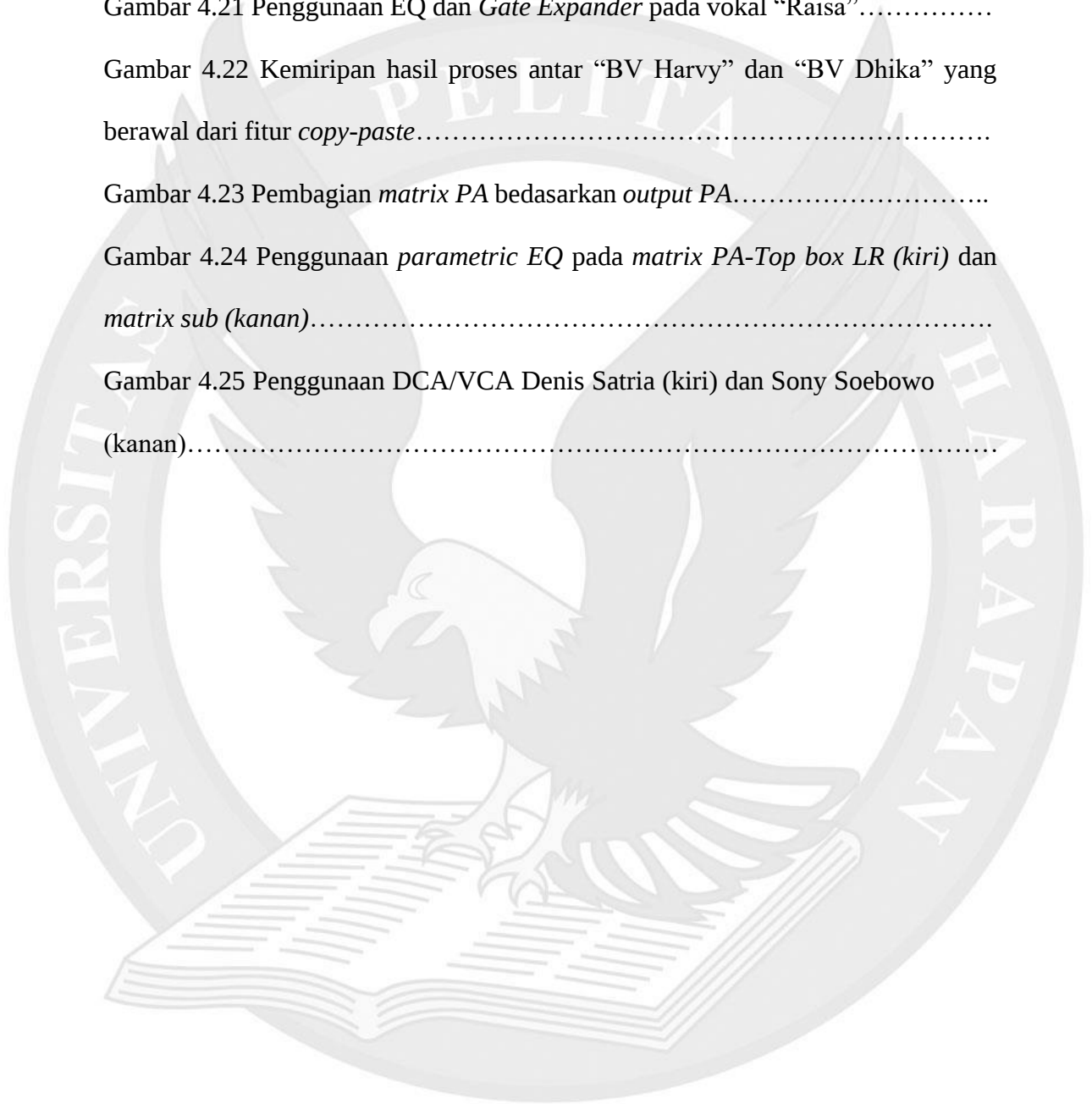
5.2 SARAN.....	82
DAFTAR PUSTAKA.....	84
LAMPIRAN	86



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Visual Sistem Stereo.....	
Gambar 2.2 Visual Sistem Mono.....	
Gambar 3.1 Diagram Penelitian.....	
Gambar 3.2 Diagram Alir Analisis Data.....	
Gambar 4.1 Denis Satria.....	
Gambar 4.2 Tata letak panggung Melly Goeslaw.....	
Gambar 4.3 Alumunium Foil untuk RF monitor dan mikrofon nirkabel.....	
Gambar 4.4 Penggunaan <i>group/flex aux</i> oleh Denis Satria.....	
Gambar 4.5 Proses terhadap <i>kick in</i> dan <i>kick out</i>	
Gambar 4.6 Posisi mikrofon pada <i>amplifier</i> gitar.....	
Gambar 4.7 <i>Panning</i> mik 1 dan mik 2 pada sumber yang sama.....	
Gambar 4.8 Total saluran untuk <i>playback/sequencer</i>	
Gambar 4.9 EQ pada vokal “Melly”.....	
Gambar 4.10 <i>Plugin Prime Input Expander</i> pada vokal “Melly”.....	
Gambar 4.11 Penggunaan kompresor <i>Klark Teknik HD-2A</i> pada vokal “Melly”....	
Gambar 4.12 Penggunaan <i>plugin Ultima Dynamic Equaliser</i> pada vokal “Melly”..	
Gambar 4.13 Penggunaan EQ yang relatif hampir sama pada setiap saluran <i>strings section</i>	
Gambar 4.14 Penggunaan <i>group/flex aux</i> terhadap orchestra.....	
Gambar 4.15 Sony Soebowo.....	
Gambar 4.16 Tata letak panggung Raisa.....	
Gambar 4.17 Penggunaan EQ pada keseluruhan saluran drum.....	

Gambar 4.18 Penggunaan EQ pada gitar elektrik.....	
Gambar 4.19 Penggunaan EQ pada piano (kiri) dan <i>synthesizer</i> (kanan).....	
Gambar 4.20 Total saluran untuk <i>playback/sequencer</i>	
Gambar 4.21 Penggunaan EQ dan <i>Gate Expander</i> pada vokal “Raisa”.....	
Gambar 4.22 Kemiripan hasil proses antar “BV Harvy” dan “BV Dhika” yang berawal dari fitur <i>copy-paste</i>	
Gambar 4.23 Pembagian <i>matrix PA</i> berdasarkan <i>output PA</i>	
Gambar 4.24 Penggunaan <i>parametric EQ</i> pada <i>matrix PA-Top box LR</i> (kiri) dan <i>matrix sub</i> (kanan).....	
Gambar 4.25 Penggunaan DCA/VCA Denis Satria (kiri) dan Sony Soebowo (kanan).....	



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Konsol, <i>pre-amp</i> utama, dan alat-alat monitor dari Denis Satria.....	
Tabel 4.2 Peralatan monitor yang digunakan insinyur untuk musisi dan artis.....	
Tabel 4.3 Jenis <i>microphone</i> , <i>amplifier</i> , dan <i>direct box</i> yang digunakan insinyur untuk para musisi dan artis.....	
Tabel 4.4 Konfigurasi monitor yang dilakukan Denis Satria.....	
Tabel 4.5 Pengelompokan warna berdasarkan instrumen.....	
Tabel 4.6 Data pencampuran Denis Satria pada semua saluran.....	
Tabel 4.7 Konsol, <i>pre-amp</i> utama, dan alat-alat monitor dari Sony Soebowo.....	
Tabel 4.8 Jenis <i>microphone</i> , <i>amplifier</i> , dan <i>direct box</i> yang digunakan insinyur untuk para musisi dan artis.....	
Tabel 4.9 Konfigurasi PA yang dilakukan Sony Soebowo.....	
Tabel 4.10 Pengelompokan warna berdasarkan instrumen.....	
Tabel 4.11 Data pencampuran Sony Soebowo pada semua saluran.....	